

**PERMAINAN TRUMPET PADA MUSIK
KONTEMPORER DALAM REPERTOAR *KITAB BATU*
KARYA GATOT DANAR SULISTIYANTO**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S1 Seni Musik**



Oleh:
ADITYA SUSILO SAKTI
NIM. 1211879013

Semester Genap 2017/2018

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2018

**PERMAINAN TRUMPET PADA MUSIK
KONTEMPORER DALAM REPERTOAR *KITAB BATU*
KARYA GATOT DANAR SULISTIYANTO**

Oleh:

ADITYA SUSILO SAKTI

NIM. 1211879013

Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi Seni Musik Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1 dalam minat utama Musikologi

Kepada:

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2018

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 02 Juli 2018.

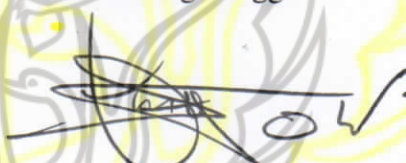
Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Wahyudi, S.Sn., M.A.
Pembimbing/ Anggota



Suryanto Wijaya, S.Mus., M.Hum.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya tulis yang pernah diajukan sebelumnya untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 02 Juli 2018

Yang membuat pernyataan,

Aditya Susilo Sakti
NIM. 1211879013

MOTTO

يَرْجِعَ حَتَّىٰ اللَّهُ سَبِيلٍ فِي فَهُوَ الْعِلْمُ طَلَبُ فِي خَرَجَ مَنْ

”Barang siapa yang keluar untuk mencari ilmu maka ia berada di jalan Allah
hingga ia pulang”

(HR.Turmudzi)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Papa, Mama dan Adik-Adikku tercinta
2. Jurusan Musik ISI Yogyakarta
3. Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
4. Institut Seni Indonesia Yogyakarta
5. Para Pecinta Musik Kontemporer dan seluruh Peminat Musik



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan karya tulis yang berjudul “Permainan Trumpet pada Musik Kontemporer dalam repertoar *Kitab Batu* karya Gatot Danar Sulistiyanto”, sebagai bentuk pertanggungjawaban serta sebagai salah satu syarat untuk menempuh ujian sarjana program studi S-1 pada Jurusan SeniMusik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dapat berjalan dengan lancar tanpa suatu halangan.

Karya tulis ini dapat selesai bukan hanya sebagai hasil penulis pribadi, tetapi juga berkat bantuan atau sumbangsih dari berbagai pihak yang tersirat di dalamnya baik itu berupa waktu, tenaga, pikiran, dorongan maupun bantuan materiil. Sebab bagaimanapun penulis tidak luput dari kekurangan apalagi dalam berkarya ilmiah yang dalam hal ini penyusunan skripsi. Untuk itulah dalam kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
2. A. Gathut Bintarto Tri Prasetyo, S.Sos., S.Sn., M.A., selaku Sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
3. Drs. R. Taryadi, M.Hum., selaku dosen wali dan dosen mayor trumpet yang telah membimbing dan memberikan semangat kepada saya dari awal perkuliahan hingga akhir masa perkuliahan.

4. Wahyudi, S.Sn., M.A., selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan waktu untuk pengarahan dan bimbingannya dengan sabar, serta dorongan semangat sehingga penulisan ini dapat terselesaikan.
5. Gatot Danar Sulistiyanto, S.Sn., selaku narasumber dan komposer yang telah mengizinkan saya untuk mengangkat karyanya sebagai bahan penulisan tugas akhir, serta memberikan banyak wawasan yang luas tentang informasi seputar dunia musik kontemporer sebagai bahan penulisan.
6. Seluruh dosen Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang selalu bersedia membantu dan memberikan berbagai ilmu serta pengalaman kepada saya.
7. Seluruh staf karyawan Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang selalu bersedia membantu dan memberikan fasilitas.
8. Yudho Hartanto, selaku orang tua yang tanpa henti memberikan dukungan dan motivasi dalam hidup saya.
9. Siti Hanifah, selaku orang tua yang telah memberikan dukungan berupa doa, materi dan segala upaya demi kesuksesan penulis.
10. Keluarga tercinta, adikku dan nenek tercinta yang telah menyemangati, memberi dukungan beserta mendoakan sehingga penulisan ini dapat berjalan dengan baik.
11. Teman dekat penulis yaitu Atika Septiana Laksmi, terimakasih sudah menjadi partner, sahabat, teman sekaligus rival terbaik penulis.

12. Seluruh teman-teman Jurusan Musik yang selalu mendukung, membantu dan berbagi pengetahuan selama penulisan maupun studi ini.
13. Keluarga kecil saya dari Gunsch Brass Quintet Atika, Anggit, Gunawan dan Dodi, terimakasih sudah memberi masukan, motivasi dan ilmu tentang instrumen brass.
14. Seluruh teman-teman di Jurusan Musik dan semua Jurusan di Lingkungan FSP ISI Yogyakarta, yang selalu mendukung, membantu dan berbagi pengetahuan selama penulisan maupun studi selama kuliah.
15. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Semoga semua amal baik yang telah diberikan senantiasa mendapatkan pahala dan limpahan rahmat yang setimpal dari Allah SWT. Selanjutnya dengan kerendahan hati penulis sadari bahwa karya tulis ini masih banyak diselimuti kekurangan serta masih jauh dari kesempurnaan. Penulis berharap dari para pembaca akan saran dan tanggapan yang sifatnya positif demi penyempurnaan karya tulis ini sekaligus dapat sebagai bahan pertimbangan dan kesempurnaan dalam penulisan selanjutnya, serta bermanfaat bagi semua pembaca.

Yogyakarta, 02 Juli 2018

Penulis,



Aditya Susilo Sakti

ABSTRAK

Trumpet adalah instrumen tiup jenis *aerophone* yang disebut juga instrumen transposisi dalam instrumen *brass* serta berbagai karakter suara dalam beberapa jenis instrumen trumpet. Penelitian ini menitikberatkan pada permainan trumpet dalam musik kontemporer dengan mengutamakan fungsi instrumen trumpet, unsur musikal dan bentuk musik. *Kitab Batu* merupakan lagu modern masa kini dalam segi bentuk bebas dan penerapan pada konsep penciptaan dalam pembuatan sebuah karya yang lebih disebut dengan istilah kontemporer atau lebih tepatnya musik baru. Pembahasan dalam penelitian ini diambil menggunakan metode analisis deskriptif dengan pendekatan studi kasus yang memanfaatkan data penelitian kualitatif. Penelitian ini dilakukan melalui studi pustaka, wawancara, observasi dan dokumentasi bahwa dalam permainan trumpet pada musik kontemporer harus mengetahui berbagai interpretasi yang luas serta mempunyai wawasan yang lebih dalam memainkannya.

Kata kunci: Musik Kontemporer, *Kitab Batu*, Permainan Trumpet.



DAFTAR ISI

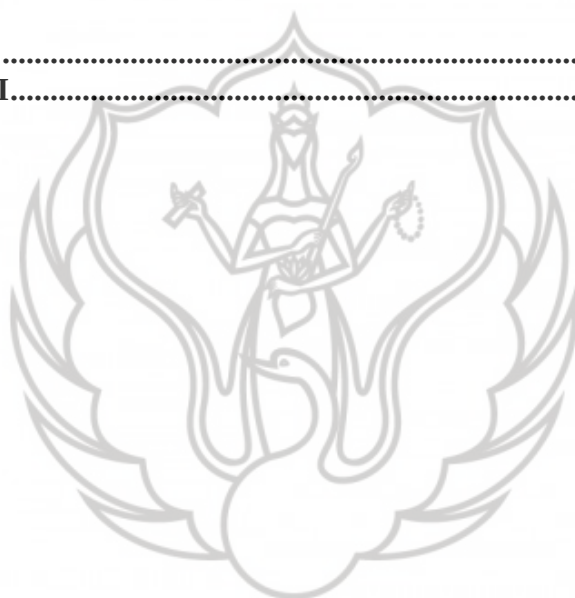
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR NOTASI	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat untuk Masyarakat Umum	5
2. Manfaat untuk Institusi Jurusan Musik	5
a. Teoretis	5
b. Praktis	5
3. Manfaat untuk Pribadi	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Metode Penelitian	8
1. Studi Pustaka	9
2. Wawancara	9
3. Observasi	9
4. Dokumentasi	9
G. Sistematika Penulisan	10
 BAB II MUSIK KONTEMPORER, TRUMPET DAN KITAB BATU	
KARYA GATOT DANAR SULISTIYANTO	11
A. Musik Kontemporer	11
B. Aspek Suara	14
C. Sejarah Trumpet	14
D. Jenis Trumpet dan Jangkauan Nada	19
1. Jenis Trumpet	20
a. Bass Trumpet	20
b. Bb Trumpet	21
c. C Trumpet	21
d. D Trumpet	22
e. Eb Trumpet	22
f. Piccolo Trumpet	23

2. Jangkauan Nada	24
a. Bass Trumpet.....	24
b. Bb Trumpet.....	24
c. C Trumpet.....	25
d. D Trumpet	25
e. Eb Trumpet.....	25
f. <i>Piccolo</i> Trumpet.....	25
E. Organologi Trumpet.....	26
1. <i>Mouthpiece</i>	26
2. <i>Leadpipe</i>	26
3. <i>Main Tuning Slide</i>	26
4. <i>Water Key</i>	27
5. <i>Valve</i>	27
6. <i>Valve Slide</i>	27
7. <i>Bell</i>	24
F. <i>Kitab Batu</i>	27
G. Biografi Komposer.....	29

BAB III ANALISIS FUNGSI TRUMPET, UNSUR MUSIKAL DAN BENTUK MUSIK *KITAB BATU* KARYA GATOT DANAR SULISTIYANTO.....

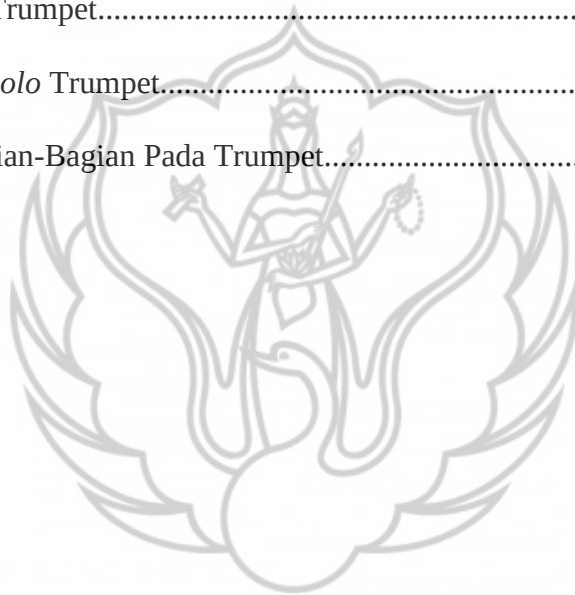
SULISTIYANTO.....	31
A. Pengertian Analisis.....	31
1. Figur.....	31
2. Motif	32
3. Semifrase	32
4. Frase.....	32
5. Kadens (<i>Cadence</i>).....	33
6. Periode	33
7. Bentuk Kalimat (<i>Sentence Form</i>)	33
B. Fungsi Trumpet Dalam Repertoar <i>Kitab Batu</i> Karya Gatot Danar Sulistiyanto.....	34
1. Solo	34
2. Melodi.....	36
3. <i>Rhythm</i>	37
4. Harmoni	38
5. Efek.....	39
C. Unsur Musikal yang Terkandung Dalam Repertoar <i>Kitab Batu</i> Karya Gatot Danar Sulistiyanto.....	42
1. Unsur Mantra	42
2. Unsur <i>Beatbox</i>	45
3. Unsur <i>Jazz</i>	46
D. Bentuk Musik <i>Kitab Batu</i> Karya Gatot Danar Sulistiyanto.....	47
1. <i>Introduction</i>	48
2. <i>Pre Chorus</i>	49
3. <i>Chorus 1</i>	50
4. <i>Chorus 2</i>	51

5. <i>Bridge 1</i>	52
6. <i>Interlude</i>	53
7. <i>Verse 1</i>	55
8. <i>Verse 2</i>	56
9. <i>Verse 3</i>	57
10. <i>Bridge 2</i>	58
11. <i>Ending</i>	59
BAB IV PENUTUP	61
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63
A. Buku	63
B. Webtografi.....	64
C. Narasumber	64
LAMPIRAN I	65
LAMPIRAN II	72



DAFTAR GAMBAR

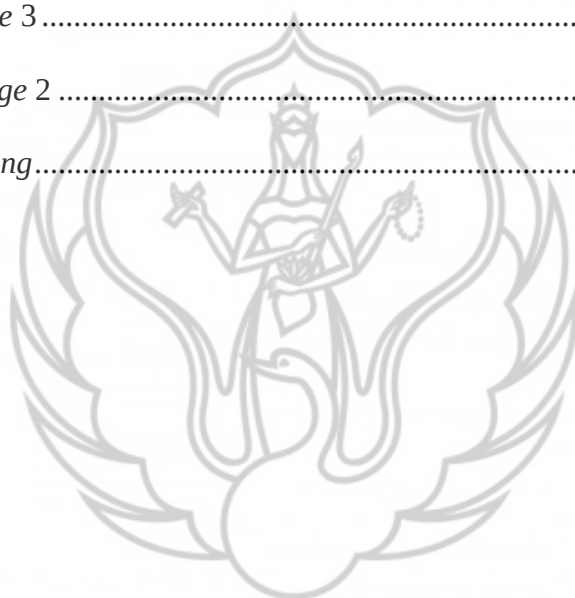
Gambar 1. Trumpet Bentuk “V”.....	17
Gambar 2. Trumpet Bentuk “K”.....	18
Gambar 3. <i>Bass</i> Trumpet.....	20
Gambar 4. Bb Trumpet.....	21
Gambar 5. C Trumpet.....	21
Gambar 6. D Trumpet.....	22
Gambar 7. Eb Trumpet.....	22
Gambar 8. <i>Piccolo</i> Trumpet.....	23
Gambar 9. Bagian-Bagian Pada Trumpet.....	26



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Jangkauan nada <i>Bass</i> trumpet.....	24
Notasi 2. Jangkauan nada <i>Bb</i> trumpet.....	24
Notasi 3. Jangkauan nada <i>C</i> trumpet.....	24
Notasi 4. Jangkauan nada <i>D</i> trumpet.....	24
Notasi 5. Jangkauan nada <i>Eb</i> trumpet.....	25
Notasi 6. Jangkauan nada <i>Piccolo</i> trumpet	25
Notasi 7. Solo trumpet pertama.....	35
Notasi 8. Solo trumpet kedua	35
Notasi 9. Solo trumpet ketiga.....	36
Notasi 10. Melodi trumpet	37
Notasi 11. <i>Rhythm</i> trumpet.....	38
Notasi 12. Harmoni trumpet.....	39
Notasi 13. Efek trumpet pertama	40
Notasi 14. Efek trumpet kedua.....	40
Notasi 15. Efek trumpet ketiga.....	41
Notasi 16. Efek trumpet keempat.....	41
Notasi 17. Syair mantra pertama	43
Notasi 18. Syair mantra kedua	44
Notasi 19. Syair vokal pertama dengan unsur <i>beatbox</i>	45
Notasi 20. Syair vokal kedua dengan unsur <i>beatbox</i>	46
Notasi 21. Bagian dengan unsur <i>jazz</i>	47

Notasi 22. <i>Introduction</i>	49
Notasi 23. <i>Pre Chorus</i>	50
Notasi 24. <i>Chorus 1</i>	51
Notasi 25. <i>Chorus 2</i>	52
Notasi 26. <i>Bridge 1</i>	53
Notasi 27. <i>Interlude</i>	54
Notasi 28. <i>Verse 1</i>	55
Notasi 29. <i>Verse 2</i>	56
Notasi 30. <i>Verse 3</i>	57
Notasi 31. <i>Bridge 2</i>	58
Notasi 32. <i>Ending</i>	59



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Setiap bangsa memiliki kebudayaan musiknya sendiri dan berkembang dengan rasa seni yang dimiliki oleh setiap bangsa. Hal ini membuat sebagian masyarakat menempatkan musik pada kedudukan yang penting. Musik digunakan untuk berbagai kepentingan manusia, dari musik itu sendiri sebagai bagian dari seni pertunjukan maupun seni yang disesuaikan dengan fungsi dan kebutuhan hidup manusia. Kemudian tumbuh musik-musik yang secara fungsional berkaitan dengan kebutuhan hajat hidup manusia sehari-hari, seperti musik hiburan, musik militer dan musik-musik yang berhubungan dengan berbagai kepentingan pekerjaan, bukan hanya musik yang berhubungan dengan religi dan nilai-nilai seni yang tinggi.¹

Musik merupakan sebuah kesenian yang begitu dekat eksistensinya dalam kehidupan manusia untuk selalu diperdengarkan dan dimainkan. Musik juga mengandung nilai norma-norma kebudayaan dan tradisi yang menjadikan manusia dapat mengembangkan daya cipta aksi maupun kreasi. Musik adalah signitifikan, berasal dari simbol yang diartikulasikan sebagai objek virtual dari struktur dinamik, pengalaman virtual, simbol bahasa dan ekspresi dalam kehidupan manusia.²

¹ Suka Harjana. 2003. *Esai dan Kritik Musik* (Yogyakarta: Galang Press), hal.3-4.

² Susanne Langer. 1957. *Problems Of Art* (New York: Charles Seribners Sons, edition-6), hal.329.

Aksi maupun kreasi yang hadir ini meliputi karya musik, instrumentasi, gaya permainan dan teknik permainan yang panjang. Timbulnya hal tersebut dari perubahan idiom musik yang merupakan periode awal perkembangan seni musik di barat (Eropa, Amerika), sekitar awal abad-20 dari tatanan sosial budaya di Indonesia. Perubahan tatanan sosial ini terjadi oleh perang dunia, perkembangan teknologi, ilmu pengetahuan, situasi politik, kolonialisme, dan ekonomi yang berpengaruh pada estetika musik dan persepsi tentang musik kontemporer.³

Istilah musik kontemporer adalah istilah bahasa Indonesia yang paling sering disebut musik baru yang menghindarkan dari kesalahpahaman, seperti yang diutarakan Aaron Copland, bahwa musik kontemporer merupakan sebuah tanda keterbukaan antara banyak kemungkinan, termasuk penemuan para ilmuwan tentang teknologi, karya musik lokal baru, instrumentasi, gaya permainan sebagai alur produksi budaya dan tradisi di Indonesia.⁴

Perkembangan musik kontemporer di Indonesia tidak hanya dari kekayaan tradisi semata, tetapi banyak musik yang bukan dari kebudayaan Indonesia terus tumbuh berkembang di samping musik tradisi Indonesia. Musik klasik barat yang terus berkembang dan musik populer, musik rock, musik jazz yang sangat mendominasi dengan tradisi Jawa di Indonesia.⁵

Repertoar *Kitab Batu* karya Gatot Danar Sulistiyanto ini merupakan karya musik baru di Indonesia masa kini yang diambil berdasarkan bentuk dan ekspresi mantra Jawa di masa lalu. Teks yang dituliskan dalam karya ini dikutip dari mantra *tulak bala* dan kidung Jayabaya yang sangat terkenal dan futuristik. Karya

³ Dieter Mack. 1995. *Sejarah Musik Jilid 4* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi), hal.568

⁴ *Ibid.* hal. 505.

⁵ *Ibid.* hal. 502.

ini mempunyai format ansambel namun ada beberapa bagian solo trumpet yang diadopsi dari gaya permainan musik *Free Jazz* oleh pemain trumpet jazz legendaris *Miles Davis* yang meliputi improvisasi, struktur ritmik dan ornamen-ornamen lainnya. *Miles Davis* (1926-1991) merupakan salah satu musisi sekaligus komposer musik jazz berkebangsaan Amerika Serikat yang berpengaruh terhadap perkembangan musik jazz pada abad ke-20.⁶ Karya *Kitab Batu* mempunyai format ansambel untuk soprano dan 7 instrumen. Instrumentasi didalam karya tersebut meliputi soprano, biola, kontrabas, klarinet, fagot, trumpet, trombon dan perkusi.

Penelitian ini penulis akan membahas tentang analisis bentuk musik, fungsi trumpet dan unsur-unsur yang mempengaruhi aspek suara pada ansambel dalam repertoar "*Kitab Batu*" karya Gatot Danar Sulistiyanto. Alasan penulis memilih karya tersebut karena memiliki ritmik dari bentuk musik yang variatif dalam aspek suara pada ansambel dan akan menjadi hal yang cukup menarik untuk diteliti lebih lanjut.

Latar belakang penulis yang menekuni instrumen tiup logam atau *brass* yaitu trumpet, ingin mengupas lebih dalam karya tersebut. Penulis akan membahas tentang penerapan permainan trumpet pada ansambel yang menjadi suatu titik timbulnya persepsi baru dalam musik kontemporer (musik baru atau kekinian). Karakteristik permainan trumpet tersebut akan ditinjau dari segi ansambel yang mempengaruhi timbre, warna suara dan efek dari aspek suara dalam bentuk musik untuk penyampaian maksud dari karya tersebut.

⁶ http://id.m.wikipedia.org/wiki/Miles_Davis. Diakses pada tanggal 28 November 2017 pukul 18.49.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut akan disusun suatu rumusan masalah agar dapat lebih terarah dalam melaksanakan penelitian. Adapun rumusan masalah sebagai berikut:

1. Apa fungsi instrumen trumpet dalam repertoar “*Kitab Batu*” karya Gatot Danar Sulistiyanto?
2. Unsur apa saja yang terkandung dalam repertoar “*Kitab Batu*” karya Gatot Danar Sulistiyanto?
3. Bagaimana bentuk musik “*Kitab Batu*” karya Gatot Danar Sulistiyanto?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penelitian ini bertujuan untuk hal-hal berikut ini:

1. Mengetahui dan memahami fungsi trumpet pada repertoar *Kitab Batu*.
2. Mengidentifikasi unsur-unsur yang terkandung dalam repertoar *Kitab Batu*.
3. Menjelaskan analisis bentuk musik pada repertoar *Kitab Batu* yang ditinjau dalam musik kontemporer.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat untuk masyarakat umum.

Manfaat untuk masyarakat umum adalah untuk memberikan wawasan yang lebih jelas tentang penerapan permainan trumpet dalam format ansambel pada musik kontemporer, khususnya untuk masyarakat umum yang ingin mempelajari permainan trumpet dalam format ansambel pada musik kontemporer secara otodidak.

2. Manfaat untuk Institusi Jurusan Musik.

Jurusan Musik, maka penelitian ini memberikan manfaat secara:

- a. Teoretis, untuk menambah literatur penelitian tentang permainan trumpet dalam format ansambel pada musik kontemporer, serta sebagai sumber bagi yang membutuhkan uraian deskripsi tentang permainan trumpet pada musik kontemporer.
- b. Praktis, untuk mahasiswa komposisi atau penata musik yang ingin belajar mengenai permainan trumpet dalam format ansambel pada musik kontemporer.

3. Manfaat untuk pribadi.

Manfaat untuk pribadi adalah untuk menambah wawasan yang lebih luas tentang musik kontemporer. Penulis dapat banyak pembelajaran tentang permainan trumpet dalam format ansambel khususnya pada musik kontemporer.

E. Tinjauan Pustaka

Penelitian karya ilmiah ini diperlukan banyak sumber pustaka yang digunakan sebagai acuan untuk memperlengkap dan memperkuat isi penelitian. Berikut adalah sumber-sumber buku yang digunakan dalam tinjauan pustaka penulisan ini:

Ponoe Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius. Buku ini memiliki berbagai macam istilah tentang musik lengkap dengan pembahasan.

Suka Harjana. 2003. *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: The Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Buku ini menjelaskan antara keterkaitan seni yang tradisi dan seni yang modern, tentang pemahaman yang spesifik, bahwa kontemporer yang dibubuhkan pada kata seni maupun musik sama sekali tidak menunjuk pada sebuah pengertian definisi yang bersifat normatif. Buku ini membantu penulis untuk mencari tinjauan umum tentang musik kontemporer beserta pemahamannya.

Sumarno. 1980. *Perbaruan Unsur Timur dan Barat*. Jakarta: Depdikbud. Buku ini menguraikan pergantian bentuk musik dan gerakan pada pernyataan yang radikal pada pemberontakan musik Barat, serta pemahaman tentang persepsi pada musik kontemporer. Buku ini sangat membantu penulis dalam memecahkan penggunaan metode dalam penelitian ini.

Sugiyono. 2009. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta. Buku ini menjelaskan tentang 3 metode penelitian yaitu kualitatif, kuantitatif dan pengembangan (*research and development/R&D*).
Philip Bate. 1978. *The Trumpet and Trombone, an Outline of Their History*, ini

digunakan penulis untuk membantu menguraikan penggunaan metodologi penelitian dalam tulisan ini.

Leon Stein. 1979. *Structural and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. New Jersey: Summy Bichard Music. Diterjemahkan oleh Andre Indrawan. Buku ini memaparkan pembahasan tentang bentuk repertoar pada umumnya, dan penjelasan konsep-konsep pada jaman modern dan musik kontemporer. Buku ini sangat membantu penulis dalam penulisan penelitian analisis bentuk repertoar dari struktur.

Stanley Sadie (ed). 1984. *The New Groove Dictionary of Musical Instrument, Vol. 3*. London: Macmillan Publishers Limited. Buku ini digunakan untuk pembahasan tentang sejarah instrumen trumpet.

Philip Bate. 1978. *The Trumpet and Trombone, an Outline of Their History, Development and Construction*. London: Ernest Bern. Buku ini digunakan untuk mencari tinjauan umum tentang instrumen trumpet.

Dieter Mack. 1995. *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi. Buku ini memaparkan sejarah tentang perkembangan musik kontemporer, elemen atau struktur musik, serta aspek bunyi. Buku ini digunakan untuk membantu penulis dalam penulisan sejarah perkembangan musik kontemporer, serta pengertian lebih dalam tentang musik kontemporer.

Michael Kennedy. 1985. *The Oxford Dictionary of Music*. New York: Oxford University Press. Buku ini sangat membantu penulis pada bagian pengertian istilah-istilah yang tidak dipahami oleh penulis.

F. Metode Penelitian

Metode penelitian ini menggunakan deskriptif analisis dengan memanfaatkan data kualitatif, dan pendekatan secara musikologis. Metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif yaitu memberikan penjelasan mengenai keadaan atau gejala yang terjadi tanpa mengabaikan objek yang diteliti, dikarenakan data yang terkumpul berbentuk kata-kata atau gambar bukan berupa angka-angka.⁷

Penelitian yang berjudul permainan trumpet pada musik kontemporer dalam repertoar *Kitab Batu* karya Gatot Danar Sulistiyanto menggunakan pendekatan musikologis. Pendekatan musikologis yang dilakukan pada penelitian ini adalah pada pendekatan unsur seperti jenis musik, permainan musik, proses penciptaan musik. Data yang terkumpul dalam penelitian ini diperoleh dari beberapa sumber yaitu:

1. Studi Pustaka

Studi Pustaka merupakan landasan teori dalam membuat satu tulisan, dengan cara membaca dan mempelajari buku-buku yang relevan sebagai bahan informasi yang didapat dari sumber-sumber tertulis. Buku-buku tentang permainan trumpet dan musik kontemporer, artikel-artikel yang menerangkan tentang musik kontemporer serta sumber-sumber catatan yang berhubungan dengan penulisan tugas akhir.

⁷ Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif R&D* (Bandung: Alfabeta), hal. 13.

2. Wawancara

Penelitian ini penulis menggunakan teknik wawancara untuk mendapatkan informasi yang lebih dalam tentang objek penelitian. Wawancara adalah suatu cara untuk mengumpulkan data dengan mengajukan beberapa pertanyaan secara langsung kepada narasumber, sebagai sumber musisi terkait. Khususnya dengan pencipta karya yang bergelut dibidang musik kontemporer tentunya Gatot Danar Sulistiyanto dan wawancara terhadap pihak terkait pemain. Data wawancara yang isinya tentang konsep sejarah karya, proses penciptaan karya dalam repertoar *Kitab Batu*, serta data wawancara kepada pemain terkait pada pembahasan teknik dalam proses memainkan unsur-unsur permainan yang terkandung dalam repertoar tersebut.

3. Observasi

Langkah-langkah ini dikumpulkan untuk mengumpulkan data dengan mengadakan pengamatan data secara langsung terhadap objek yang diteliti. Observasi dimaksudkan juga untuk mencapai penelitian ilmiah. Observasi pada penelitian ini dilakukan dengan cara menganalisis permainan trumpet dalam format ansambel pada musik kontemporer, dan menguraikan semua data yang sudah dikumpulkan secara sistematis.

4. Dokumentasi

Pengumpulan data dengan bantuan alat media rekam memudahkan dalam proses pendokumentasian sehingga dalam proses analisa data dapat

dibantu oleh foto, rekaman suara atau video yang sudah didokumentasikan, agar penelitian dapat menjadi lebih otentik dan akurat.

G. Sistematika Penulisan

Sistematika ini dibuat untuk menyusun hasil seluruh tahap-tahap yang dilakukan selama observasi. Sistematika penulisan ini dibentuk dari bab-bab yang disusun secara keseluruhan, memuat tentang persoalan-persoalan dasar penelitian, kajian teoretis, pengungkapan data, analisis dan kesimpulan. Dalam penulisan penelitian tugas akhir ini penulisan mencoba untuk menjabarkan secara sistematis atas beberapa bab antara lain:

Bab I Pendahuluan : berisikan latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan.

Bab II Tinjauan Umum : berisikan penjelasan umum tentang Musik Kontemporer, Sejarah Trumpet, *Kitab Batu* dan Biografi Komponis.

Bab III Hasil Penelitian : berisikan pembahasan masalah analisis fungsi trumpet, analisis tentang unsur-unsur yang terkandung dalam repertoar *Kitab Batu* dan analisis bentuk musik dalam repertoar *Kitab Batu*.

Bab IV Penutup : berisikan kesimpulan hasil penelitian dan saran.