

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penjabaran pada bab-bab sebelumnya dapat diambil kesimpulan yang ditinjau dari tiga aspek pembahasan ilmiah, yakni dalam fungsi permainan instrumen trumpet, unsur-unsur musikal dan bentuk musik pada repertoar yang berjudul *Kitab Batu* karya Gatot Danar Sulistiyanto pada format ansamble.

Instrumen trumpet mempunyai beberapa fungsi dalam karya tersebut antara lain sebagai solo, melodi, *rhythm*, harmoni dan efek. Solo yang memiliki tiga karakter yang berbeda serta memiliki interpretasi yang berbeda. Melodi merupakan rangkaian nada yang bervariasi dan menjadi sebuah kalimat. *Rhythm* merupakan pola langkah yang mempunyai *time sequence* atau urutan waktu dan bersifat perkusif. Harmoni merupakan sebuah konstruksi dari progresi akord. Efek adalah suatu kesan yang timbul dari pikiran pendengar dan penonton setelah mendengar dan melihat sesuatu yang terjadi.

Repertoar *Kitab Batu* terdapat tiga unsur musikal yang terkandung pada karya tersebut. Unsur musikal tersebut adalah mantra, *beatbox* dan *jazz*. Unsur mantra adalah unsur dari ide musikal yang paling utama serta menjadi dasar dari proses penciptaan karya tersebut. Unsur *beatbox* merupakan ide musikal yang mengombinasikan lirik vokal dengan gaya permainan *beatbox*. Unsur *jazz* merupakan ide musikal yang diambil dari gaya permainan musik *jazz* dan dimasukkan kedalam instrumen trumpet, kontrabas dan perkusi.

Kitab Batu merupakan karya dengan format ansambel dan mempunyai bentuk musik berupa *tone poem*. Pendekatan analisis pada bentuk musik pop, *Kitab Batu* terdiri atas struktur-struktur musik meliputi *introduction, chorus, bridge, interlude, verse* dan *ending*. *Introduction* merupakan bagian pembukaan dari karya *Kitab Batu*. *Chorus* merupakan bagian pokok pada karya *Kitab Batu* yang terdiri dari syair mantra. *Bridge* sebagai pengantar atau penghubung menuju bagian-bagian penting dalam *Kitab Batu*. *Interlude* merupakan bagian yang menunjukkan dari sisipan instrumental yang berupa permainan solo. *Verse* merupakan syair yang menceritakan inspirasi komposer pada waktu proses penciptaan karya *Kitab Batu*. *Ending* merupakan bagian penutup dalam *Kitab Batu*.

B. Saran

Tugas akhir yang berjudul “Permainan Trumpet Pada Musik Kontemporer Dalam Repertoar *Kitab Batu* Karya Gatot Dinar Sulistiyanto” ini semoga bermanfaat dan memberikan informasi tentang berbagai pengetahuan permainan trumpet khususnya pada musik kontemporer. Penulisan ini bukanlah penulisan yang sempurna dan masih banyak yang harus dibenahi. Untuk itulah, penulis mengharapkan siapapun untuk memberikan saran dan masukan demi mencapai penulisan yang lebih sempurna. Bagi siapapun yang ingin melanjutkan penulisan ini tentu sangat dipersilahkan untuk mendapatkan penulisan yang lebih mendetail. Penulis juga berharap semoga penulisan ini dapat memberikan sumbangsih keilmuan terutama tentang instrumen trumpet dan musik kontemporer.

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Adler, Samuel. 1989. *The Study of Orchestration, second edition*. New York: W.W Norton&Company.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bate, Philip. 1979. *The Trumpet and Trombone, an Outline of Their History, Development and Construction*. London, UK: Ernest Bern.
- Harjana, Suka. 2003. *Esai dan Kritik Musik*. Yogyakarta: Galang Press.
- Harjana, Suka. 2003. *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: The Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Kennedy, Michael. 1985. *The Oxford Dictionary of Music*. New York: Oxford University Press.
- Langer, Susanne, K. 1957. *Problem Of Arts*, edition-6. New York, USA: Charles Seribners Sons.
- Mack, Dieter. 1995. *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sadie, Stanley (ed.). 1984. *The New Grove Dictionary of Musical Instrument, Vol. 3*. London: Macmillan Publishers Limited.
- Stein, Leon. 1979. *Structural and Style, The Study and Analysis of Music's Form*. New Jersey, USA: Summy-Bichard Music.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kuantitatif R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarno. 1980. *Perbaruan antara Unsur Timur dan Barat*. Jakarta: Depdikbud.

B. Webtografi

http://id.m.wikipedia.org/wiki/Miles_Davis. Diakses pada tanggal 28 November 2017 pukul 18.49.

<http://ilmuseni.com/seni-pertunjukan/seni-musik/pengertian-seni-musik-kontemporer>. Di akses pada tanggal 14 Maret 2018 pukul 20.43.

<http://ilmuseni.com/seni-pertunjukan/seni-musik/unsur-unsur-musik-kontemporer>. Di akses pada tanggal 14 Maret 2018 pukul 22.50.

http://onesgamelan.wordpress.com/Musik_Kontemporer. Di akses pada tanggal 20 Februari 2017 pukul 21.30.

<http://www.trumpet-history.com/WhiteHistory.htm>. Di akses pada tanggal 20 Maret 2005 pukul 12.31.

C. Narasumber

Gatot Danar Sulistiyanto

