

**MAKNA INTERIOR DAPUR RUMAH TINGGAL SUKU AMMA
TOA BULUKUMBA SULAWESI SELATAN**



**TESIS
PENGKAJIAN SENI**

Untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat Magister
Dalam Bidang Seni, Minat Utama Desain Interior

Putri Prabu Utami

1621023412

**PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2018

SURAT PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa tesis yang saya tulis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik disuatu perguruan tinggi manapun.

Tesis ini merupakan hasil penelitian yang didukung sebagai referensi dan sepengetahuan saya belum pernah ditulis dan dipublikasikan kecuali secara tertulis diacu dan disebutkan dalam kepustakaan.

Saya bertanggung jawab atas keaslian tesis ini dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta, 27 Juli 2018
Yang membuat pernyataan,

Putri Prabu Utami
NIM. 1621023412

KATA PENGANTAR

Assallamu'allaikum Wr. Wb

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan penelitian tugas akhir, sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pengkajian Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam proses pengerjaan dan menjalani penelitian ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dorongan, inspirasi dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan pengantar yang singkat ini penulis mengucapkan terima kasih untuk apresiasi kepada :

1. Allah SWT atas ridhoNya sehingga penelitian ini dapat berjalan lancar dengan segala kekurangan peneliti.
2. Dosen pembimbing Ibu Dr. Suastiwi, M. Des yang dengan penuh kesabaran dan ketelatenan membimbing saya, menanggapi keluh kesah saya, menjadi teman diskusi di sela kesibukan beliau, dengan semangat dan dorongan beliau sehingga pada akhirnya saya dapat menyelesaikan penelitian ini.
3. Prof. Djohan, M. Si, selaku Direktur PPs ISI Yogyakarta.
4. Seluruh jajaran staff dan pegawai Dikmawa PPs ISI Yogyakarta.
5. Seluruh staff dan pegawai Perpustakaan PPs ISI Yogyakarta.

6. Kedua orang tuaku Hj. Elmy Achfiana dan Subiyono dan kakak tercinta Yongky Adityo Nugroho, serta seluruh keluarga besar H. Moch Achwan, atas doa, dukungan, kasih sayang dan semangatnya.
7. Suami tercinta dan tersayang Bayu Aji Suseno, dengan sabar menghadapi dan mendampingi saya beserta calon buntelan cinta kita, rasa sayangnya, perhatian, dukungan, dan semangatnya hingga terselesaikan penelitian ini.
8. Orang tuaku Ibu Darwati dan Bapak Winarno, Mas Erwin, Mb Nita dan Naya.
9. Orang tuaku Bapak Dr. Junaidi, S. Kar, M. Hum dan Ibu Siti Fatonah beserta adik, mbah putri dan seluruh keluarga besar Boyolali dan Sukoarjo atas doa dan semangatnya.
10. Ko Tata, Fenti, Ajeng, Je, Guntur, Yuyun, Arin, Tria, Gisel, Kadafi, Ditya, Delon, Yogi, Rika, Ernawati, Dyah, Mak Yan, Pras, Gus Toriq, Arif, Teteh, dan seluruh teman pejuang di PPs ISI Yogyakarta angkatan 2016.
11. Saudaraku Tanete dan Bulukumba, Keluarga Andi Nurmaeni Bagenda, Keluarga Milyar dan Mama Aidar, dan semua yang membantu di Sulawesi yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.
12. Saudaraku Papua, Manado, Medan, Makassar, Andi Haerul Masfufa, Andi Rahmat, Carol, Fitri, terimakasih doa dan semangatnya.
13. Suku Amma Toa, Kak Ramla beserta keluarga dan seluruh pejabat daerah yang telah membantu.
14. Widi Amanuli, Naniek, Marta, Pambo, Dita dan seluruh angkatan Desain Interior 2008 ISI Yogyakarta.

15. Dio Priyanka, Okky dan Baby Ndaru.

Terima kasih saya ucapkan kepada teman diskusi akademis yang telah membantu saya bertukar pengetahuan dan pengalaman dalam menjalani perkuliahan di Sekolah Pascasarjana ISI Yogyakarta : seluruh keluarga besar segitiga yang ada titik panasnya serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Sebagai manusia biasa yang penuh dengan keterbatasan, kekurangan, dan ketidakmampuan saya mohon maaf jika kiranya terjadi kesalah pahaman dalam penulisan yang tentunya jauh dari kata kesempurnaan. Untuk itu kritik dan saran sangat diperlukan untuk hasil yang lebih baik di hari mendatang. Semoga keseluruhan pertanggungjawaban yang tertulis dapat memberikan gambaran sebagai pengetahuan baru yang dapat menjadikan bahan renungan pada bidang Desain Interior khususnya Desain Interior dan tradisi.

Wassalamu'allaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 27 Juli 2018

Putri Prabu Utami

Makna Interior Dapur Rumah Tinggal Suku Amma Toa

Bulukumba Sulawesi Selatan

Abstrak

Bangunan rumah tinggal tradisional suku Amma Toa merupakan bangunan rumah panggung yang terbentuk bersama alam lingkungan tempat tinggalnya dan disertai prinsip hidup yang terdapat pada *pasang ri kajang*. Susunan ruang merupakan elemen terpenting pada sebuah rumah tinggal dengan peran dan fungsinya masing-masing. Keunikan susunan ruang pada rumah tinggal suku Amma Toa terdapat pada dapur. Dapur terletak pada bagian depan bangunan rumah induk atau memiliki kedudukan sejajar dengan ruang tamu. Dapur di Indonesia pada umumnya terdapat di bagian belakang dengan makna dapur yang diidentikkan sebagai peran wanita dan ruang kotor.

Pada penelitian ini pembahasan dibatasi pada makna ruang dapur rumah tinggal. Lokasi penelitian di suku Amma Toa Bulukumba Sulawesi Selatan. Tujuan penelitian untuk mengetahui makna ruang dapur pada rumah tinggal suku Amma Toa. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan penelitian *non verbal communication*.

Hasil penelitian, dapur dimaknai sebagai keterbukaan dan kesederhanaan yang diterapkan dalam kehidupan sehari-hari masyarakat suku Amma Toa. Pada struktur, ukuran, bentuk dan material memiliki makna kesamaan (harmoni) sebagai wujud tidak adanya perbedaan strata sosial dalam kehidupan.

Kata Kunci : Dapur tradisional, Suku Amma Toa, Rumah Tinggal.

**The Meaning of Kitchen Interior in the House of Amma Toa Tribe
at Bulukumba, South Sulawesi**

Abstract

The traditional house building of Amma Toa tribe is a house on stilts which is formed from the natural environment of its residences and it is accompanied by the principles of life that are attached to *pasang ri kajang*. The room arrangement is the most important element in the house with its roles and functions. The uniqueness of the room arrangement in the house of *Amma Toa* tribe put on the kitchen. The kitchen is located in the front of the main house building or it has a parallel position to the living room. The kitchen in Indonesia is commonly located in the back part of the house in which it has the meaning that the kitchen is identical with women's role and a dirty place.

In this study, the discussion is limited on the meaning of the kitchen in the house. The location of this study is *Amma Toa* Tribe at Bulukumba, South Sulawesi. The aim of this study is to find the meaning of the kitchen in the house occupied by *Amma Toa* tribe. The research method used is qualitative descriptive method with non verbal communication approach.

The results of the study show that the kitchen is interpreted as the openness and simplicity which are applied in the daily life of the *Amma Toa*'s people. The meaning of the house based on the structure, size, shape and material is similarity (harmony) as a form that there are no differences of social strata in life.

Keywords : Traditional kitchen, Amma Toa Tribe, House Living.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
LEMBAR PERNYATAAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR FOTO	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Alasan (Arti Penting Topik)	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	
1. Rumah Venakular	8
2. Identitas Rumah Tinggal	9

3.	Fungsi Ruang	9
4.	Dapur dan Teknologi	10
5.	Material Ruang	11
6.	Perubahan Nilai Ruang Tradisional ke Modern	12
B. Landasan Teori		
1.	Teori <i>Nonverbal Communication</i>	16
2.	Teori Aktivitas	20

BAB III METODE PENELITIAN

1.	Lokasi Penelitian	23
2.	Sumber Data	23
3.	Pendekatan Penelitian	24
4.	Teknik Pengumpulan Data	25
5.	Tahap Analisis	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian		
1.	Lokasi dan Kondisi Wilayah Geografis Tanah Toa	27
2.	Masyarakat Amma Toa	33
3.	Kepemimpinan pada Suku Amma Toa	35
4.	Agama dan Kepercayaan Masyarakat Suku Amma Toa	39
5.	Pekerjaan Masyarakat Suku Amma Toa	41
6.	Hukum Adat Masyarakat Suku Amma Toa	41
7.	Pendidikan Masyarakat Suku Amma Toa	43
8.	Ritual Adat Amma Toa	43
9.	Rumah Tinggal Amma Toa	51
10.	Ruang Dapur Amma Toa	57
B. Analisis dan Pembahasan		
1.	Orientasi Rumah suku Amma Toa	64

2. Nonverbal Communication	74
a. Elemen Tetap (<i>Fixed-Feature Elements</i>)	74
b. Elemen semi tetap (<i>semifixed-feature elements</i>).....	84
c. Elemen tidak tetap (<i>nonfixed-feature elements</i>)	95
3. Makna Rumah Tinggal dan Interior Ruang	
pada suku Amma Toa	107
a. Makna Rumah Tinggal	107
b. Makna <i>Pallu</i> atau Ruang Dapur Amma Toa	112

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	117
B. Saran	120

BAB VI DAFTAR PUSTAKA

121

LAMPIRAN

1. Daftar Narasumber/Informan	123
2. Foto Pengambilan Data Penelitian	124
3. Glosarium	129



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Lokasi Suku Amma Toa.....	29
Gambar 2. Pintu Gerbang Suku Amma Toa Dalam	31
Gambar 3. Struktur Kepemimpinan Suku Amma Toa	37
Gambar 4. Orientasi Rumah Tinggal Amma Toa	65
Gambar 5. Denah Perkampungan Suku Amma Toa	67
Gambar 6. Layout (Tata Letak) Rumah Tinggal Suku Amma Toa (Horizontal)	68
Gambar 7. Orientasi Ruang Rumah Tinggal Suku Amma Toa (Vertikal)	71
Gambar 8. Layout (Tata Letak) Suku Amma Toa dengan Orientasi Ruang	72
Gambar 9. Visualisasi Bahan pada Ruang Rumah Suku Amma Toa	75
Gambar 10. Visualisasi Bahan pada Ruang Rumah Tinggal Suku Amma Toa	77
Gambar 11. Tampak Depan rumah suku Amma Toa	80
Gambar 12. Visualisasi <i>Pa'palluang</i> (Batu Taring) pada Dapur Suku Amma Toa	86
Gambar 13. Perpindahan Dapur atau <i>Pallu</i>	87
Gambar 14. Visualisasi <i>Sa'bo</i> atau Tempat Mencuci	90
Gambar 15. Visualisasi Tempat Meletakkan Makanan dan Peralatan Dapur	91
Gambar 16. Peletakan Bahan Makanan Dapur Suku Amma Toa	93
Gambar 17. Visualisasi Dapur Suku Amma Toa	94
Gambar 18. Tahap Aktivitas di Ruang Dapur Amma Toa	102
Gambar 19. Aktivitas Makan dengan Posisi Duduk pada Suku Amma Toa	104
Gambar 20. Tahap Aktivitas di Ruang Dapur Amma Toa	105
Gambar 21. Penerapan Orientasi Bangunan Rumah Tinggal suku Amma Toa	108

Gambar 22. Layout (Tata Letak) Bangunan Rumah Tinggal suku Amma Toa (1) 110

Gambar 23. Layout (Tata Letak) Bangunan Rumah Tinggal Suku Amma Toa (2) 113



DAFTAR FOTO

Foto 1. Jalan Menuju ke suku Amma Toa (Aktivitas Pulang Sekolah Anak-Anak Suku Amma Toa)	31
Foto 2. Masyarakat Suku Amma Toa Dalam (Kaum Laki-laki dan Perempuan Pergi Berladang)	34
Foto 3. Rumah Masyarakat Suku Amma Toa Dalam	54
Foto 5. Dapur Suku Amma Toa Kawasan Luar (1)	61
Foto 6. Dapur Suku Amma Toa Kawasan Luar (2)	62
Foto 7. Dapur Suku Amma Toa Kawasan Luar (3)	62
Foto 8. Tempat Mencuci Suku Amma Toa Kawasan Luar (3)	62
Foto 9. Posisi Duduk Perempuan Suku Amma Toa	99

