

**EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM OPERA BATAK:  
STUDI KASUS ZULKAIDAH HARAHAP**

Tesis

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-2  
Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa



Diajukan oleh:

**Jayanti Mandasari Sagala**  
12/339891/PMU/07506

**Kepada**

**SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS GADJAH MADA  
YOGYAKARTA  
2014**

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Prakata.....	iv
Daftar isi.....	vii
Daftar gambar.....	x
Daftar lampiran.....	xii
Foto Zulkaidah Harahap.....	xiii
Intisari.....	xiv
Abstract.....	xv

### BAB I. PENGANTAR

1.1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.2. Rumusan Masalah.....	13
1.1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	14
1.1.4. Tinjauan Pustaka.....	15
1.1.5. Landasan Teori.....	20
1.1.6. Metode Penelitian.....	40
1.1.7. Sistematika Penulisan.....	49

### BAB II. OPERA BATAK KLASIK SERINDO DAN OPERA BATAK TRANSISI PLOT

2.1. Opera Batak Klasik dan Opera Batak Transisi.....	53
2.2. Opera Batak Klasik Serindo.....	54
2.2.1. Opera Batak Tilhang Masa Pemerintahan Belanda.....	57
2.2.2. Opera Batak Tilhang	

Masa Pemerintahan Jepang.....	61
2.2.3. Opera Batak Tilhang	
Masa Kemerdekaan Republik Indonesia.....	63
2.2.4. Opera Batak Tilhang	
Serindo setelah Kemerdekaan Indonesia.....	65
2.3. Opera Batak Transisi PLOt.....	70
2.4. Struktur Pertunjukan Opera Batak.....	82
2.4.1. Opera Batak Klasik Tilhang Serindo.....	83
2.4.2. Opera Batak Transisi PLOt.....	91

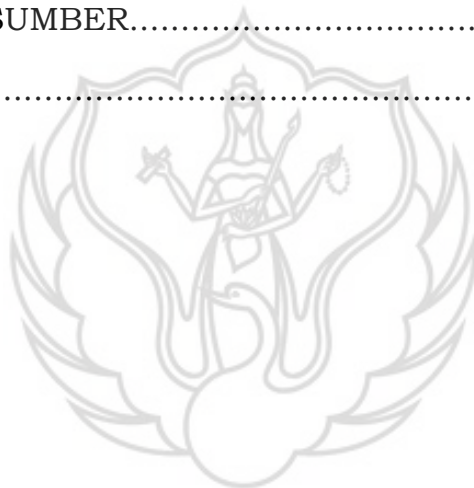
### BAB III. PERJALANAN HIDUP SEORANG SENIMAN PEREMPUAN ZULKAI DAH HARA HAP

3.1. Zulkaidah Harahap di Masa Kecil.....	100
3.2. Zulkaidah Harahap sebagai ‘Ratu Opera Batak Serindo’.....	103
3.3. Zulkaidah Harahap sebagai ‘Seniman Penjual kacang goreng’.....	110
3.4. Zulkaidah Harahap sebagai ‘Maestro Opera Batak’.....	121

### BAB IV. EKSISTENSI ZULKAI DAH HARA HAP SEBAGAI PEREMPUAN DALAM SENI PERTUNJUKAN OPERA BATAK

4.1. Peran Perempuan Batak Toba dalam Reservasi Tradisi.....	139
4.2. Eksistensialisme Zulkaidah Harahap sebagai suatu ‘Kreativitas’ pada Seni Pertunjukan Batak Toba.....	150
4.2.1. Zulkaidah Harahap sebagai <i>Paropera</i> Perempuan.....	151
4.2.2. Zulkaidah Harahap sebagai <i>Parmusik</i> Perempuan.....	154
4.2.3. Kepemimpinan Zulkaidah Harahap dalam Opera Batak.....	171
4.3. Arti Penting Kehadiran Zulkaidah Harahap dalam Seni Pertunjukan Opera Batak.....	175

4.4. Zulkaidah Harahap dalam Proses Transendensi.....	182
BAB V. PENUTUP	
5.1. Kesimpulan.....	190
5.2. Refleksi Teoritis: Polemik Peran Perempuan dalam Seni Pertunjukan di Indonesia.....	192
KEPUSTAKAAN.....	201
DAFTAR NARASUMBER.....	206
LAMPIRAN.....	207



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tilhang Oberlin Gultom.....	55
Gambar 2. Thompson Hutasoit.....	71
Gambar 3. Pertunjukan PLOt “Si Purba <i>Goring-goring</i> ” pada 11 Maret 2006 di Balige.....	74
Gambar 4. “85 Tahun Sitor Situmorang” di Erasmus Huis Jakarta dan Gedung Hermina Hall Medan pada bulan November 2009.....	76
Gambar 5. Pertunjukan “Mencari Si Jonaha” di TIM Jakarta April 2012.....	78
Gambar 6. Penyerahan Gelar oleh PLOt kepada kedua Maestro.....	79
Gambar 7. Poster pertunjukan PLOt “Perempuan Di Pinggir Danau”.....	80
Gambar 8. Proses produksi “Women on the shore of the lake” PLOt.....	96
Gambar 9. Foto Zulkarnaen Gultom, suami dan rumah Zulkaidah Harahap.....	101
Gambar 10. Foto peneliti saat mewawancarai Zulkarnaen Gultom.....	102
Gambar 11. Zulkaidah Harahap ketika masih menjadi ‘Ratu Opera Batak’ Serindo.....	105
Gambar 12. Kemahiran Zulkaidah Harahap memainkan instrumen tradisi Batak Toba.....	107
Gambar 13. Sertifikat Zulkaidah Harahap dari Amerika Serikat.....	119
Gambar 14. Zulkaidah Harahap saat menerima	

penghargaan Maestro di JCC Jakarta 26 juni 2009.....	124
Gambar 15. Piagam penghargaan gelar Maestro.....	125
Gambar 16. Makam Zulkaidah Harahap di Tiga dolok.....	134
Gambar 17. Penampilan Zulkaidah Harahap yang tampak maskulin.....	152
Gambar 18. Zulkaidah ketika menyanyikan <i>Uning-uning</i> atau <i>Andung</i> pada <i>The 6th Unimed</i> <i>Greendland Expo</i> .....	155
Gambar 19. Foto kaset rekaman komersil Zulkaidah Harahap ketika di Serindo.....	156
Gambar 20. Foto penghargaan Bentara Budaya Award 2012.....	157
Gambar 21. Foto <i>Hasapi</i> atau <i>Kecapi</i> .....	158
Gambar 22. Kemahiran Zulkaidah Harahap memainkan instrumen tradisi Batak Toba dan <i>manortor</i> 5 puak.....	158
Gambar 23. Foto Zulkaidah Harahap ketika tengah berada di Amerika Serikat pada tahun 1991.....	162
Gambar 24. Foto <i>Sulim</i> Zulkaidah Harahap.....	164
Gambar 25. Zulkaidah Harahap ketika sedang mengajari anak-anak muda.....	169
Gambar 26. Hotania Nainggolan.....	180
Gambar 27. Tiurma Nainggolan.....	180

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Surat Pengajuan Maestro Seni Tradisi oleh PLOt
2. Surat Pengisian Formulir Maestro Seni Tradisi dan Pewaris dari Pemprop. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Sumatera Utara
3. Surat Keputusan Menteri Kebudayaan dan Pariwisata beserta Daftar nama Seniman Senior Indonesia terpilih
4. Surat Perjanjian Kontribusi Maestro oleh PLOt
5. Surat Tulisan tangan Zulkaidah Harahap kepada Menteri Kebudayaan

