

PUISI CHARLIE CHAPLIN
“AS I BEGAN TO LOVE MYSELF”
ALIH WAHANA DALAM VIDEO EKSPERIMENTAL



PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN SENI
untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
dalam bidang seni, minat utama videografi

Rina Kusumastuti

1520914411

PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018

PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS

PENCIPTAAN SENI

PUISI CHARLIE CHAPLIN

“AS I BEGAN TO LOVE MYSELF”

ALIH WAHANA DALAM SENI VIDEO EKSPERIMENTAL

Oleh:

Rina Kusumastuti

NIM. 1520914411

Telah dipertahankan pada tanggal 26 Juni 2018

Di depan Dewan Pengaji yang terdiri dari

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, M.F.A., Ph.D. **Drs. M. Suparwoto, M.Sn.**

Pengaji Ahli,

Ketua Tim Penilai,

Dr. Kurniawan Adi Saputro, Ph.D. **Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn.**

Yogyakarta,.....

Direktur,

Prof. Dr. Djohan, M.Si.

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa karya seni dan pertanggungjawaban tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 8 Juli 2018

Yang membuat pernyataan,



Rina Kusumastuti

NIM: 1520914411

Puisi Charlie Chaplin

“AS I BEGAN TO LOVE MYSELF”

Alih Wahana dalam Video Eksperimental

Pertanggungjawaban Tertulis

Program Penciptaan dan Pengkajian

Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2018

Oleh **Rina Kusumastuti**

ABSTRAK

Pencapaian kebahagiaan merupakan tujuan hidup yang kadang tidak disadari oleh banyak orang dalam menjalani kehidupannya. Dalam karya ini dibahas mengenai usaha mencapai kebahagiaan dengan cara mencintai diri sendiri. Terinspirasi dari pengalaman personal pencipta dan fenomena sosial yang terjadi, pencipta mengalihwahanakan puisi Charlie Chaplin “*As I Began to Love Myself*” ke dalam bentuk seni video eksperimental.

Lirik puisi Chaplin menceritakan dengan jelas mengenai pengalamannya mulai mencintai diri sendiri. Karya video eksperimental ini berusaha menyampaikan pesan kepada penonton, untuk mulai mencintai dirinya agar dapat menemukan cara mencapai kebahagiaan hidup yang dimulai dari diri sendiri.

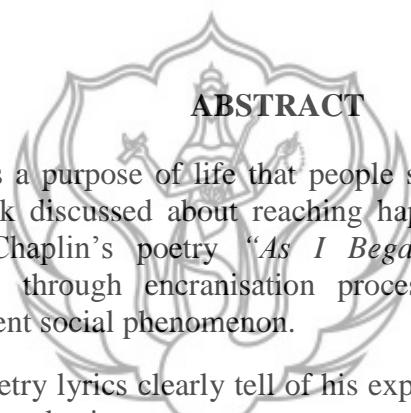
Video eksperimental ini merupakan seni video yang disetiap eksplorasi visualnya merepresentasikan lirik dari puisi Charlie Chaplin. Menggunakan judul yang sama dengan puisi Charlie Chaplin, video eksperimental “*As I Began to Love Myself*,” disimbolkan melalui gerak tubuh (koreografi) dalam wujud bayangan. Menggabungkan visual-visual *landscape* dan *timelapse* pemandangan alam, menggunakan teknik *montage* dan penyuntingan gambar dengan teknik *superimpose*, serta konsep audio dengan musik eksperimental.

Kata kunci: puisi, alih wahana, video eksperimental

The Poetry of Charlie Chaplin
“AS I BEGAN TO LOVE MYSELF”
An Ecranisation on Experimental Video

Written Project Report
Composition and Research Program
Graduate Program, Indonesian Institute of the Arts Yogyakarta, 2018

By **Rina Kusumastuti**



Happiness is a purpose of life that people sometimes forget to achieve in their life. This work discussed about reaching happiness by loving ourselves. I translate Charlie Chaplin's poetry "*As I Began to Love Myself*" into an experimental video through encranisation process, inspired by her personal experience and current social phenomenon.

Chaplin's poetry lyrics clearly tell of his experience of loving himself. This experimental video work tries to convey a message to the audience, to begin loving themselves in order to discover how to achieve the happiness of life starting from oneself.

The experimental video is a contemporary art which in each visual exploration represents lyric of Charlie Chaplin's poetry. Using the same title as Charlie Chaplin's poetry, the experimental video "As I Began to Love Myself," is symbolized through gesture (choreography) in the form of a shadow. It combines landscape visuals and natural scene time lapse, using montage technique and image editing with superimpose technique, as well as audio concepts with experimental music.

Keywords: poetry, ecranisation, experimental video

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, sehingga Tugas Akhir karya seni dan laporan pertanggungjawaban program magister penciptaan dan pengkajian, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan tugas akhir ini menjelaskan secara sistematis proses penciptaan karya dan juga ide-ide yang mendasari terciptanya karya tersebut. Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih belum sempurna dan terdapat kekurangan, karenanya saran dan kritik dari berbagai pihak sangat diharapkan oleh penulis. Ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu, yaitu kepada:

1. Prof. Dr. Djohan, M.Si. selaku Direktur Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
2. Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, M.F.A., Ph.D. selaku Dosen Pebimbing Utama yang memberi wawasan baru dan inspirasi untuk terus belajar.
3. Drs. M. Suparwoto, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Kedua yang selalu memotivasi, mendampingi proses kreatif penyusunan karya tugas akhir ini.
4. Dr. Kurniawan Adi Saputro, Ph.D selaku Pengaji Ahli
5. Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn. selaku Ketua Tim Penilai
6. Seluruh staf pengajar dan pegawai PPs Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Kedua orang tua dan kedua saudara.
8. Lula Pro studio dan teman-teman angkatan 2015.
9. Briasanda, Shyerly, Ine, Seli, Eri, Amin, Danu, Galif, Novan, Echa, Fida
10. Komunitas Titik tengah & Grup Minggu Legi
11. Semua pihak yang membantu penciptaan dan penulisan Tugas Akhir ini.

Semoga karya dan penulisan ini dapat bermanfaat bagi siapapapun untuk proses belajar bersama. Salam budaya.

Yogyakarta, 26 Juni 2018

Rina Kusumastuti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
I. PENDAHULUAN	
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	6
C. Orisinalitas	7
D. Tujuan dan Manfaat	8
II. KONSEP PENCIPTAAN	
A. Kajian Sumber Penciptaan	10
B. Landasan Penciptaan	24
C. Konsep Perwujudan	31
III. METODE PENCIPTAAN	
A. Seleksi	37
B. Eksplorasi	37
C. Eksperimen	39
D. Perwujudan	40
IV. ULASAN KARYA	
A. Kesimpulan	57
V. PENUTUP	
A. Saran	75
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Foto sampul buku “Charlie Chaplin, Mereka Yang Berjasa Bagi Dunia” oleh Pam Brown
- Gambar 2. Foto sampul buku “Alih Wahana” oleh Sapardi Djoko Damono
- Gambar 3. Foto sampul buku “Pesan, Tanda, dan Makna” oleh Marcel Danesi
- Gambar 4. Foto sampul buku “The Art of Making Dances” karya Doris Humprey
- Gambar 5. Foto sampul buku “*Five C’s Cinematography*” karya Joseph V.Mascelli
- Gambar 6. Foto karya ‘Inspiratsioon inspiration’, video inspirasi berjudul *As I Began to Love Myself*
- Gambar 7. Foto *Screenshot* film dokumenter berjudul “*Baraka*”
- Gambar 8. Foto *Screenshot* “*Age of Loneliness*” by Enigma
- Gambar 9. *Screenshot* progress eksperimen karya alihwahana puisi ke dalam bentuk video eksperimental *As I Began to Love Myself*
- Gambar 10. Skema metode penciptaan
- Gambar 11. Bagan pembagian struktur 3 babak
- Gambar 12. Karakter Charlie Chaplin
- Gambar 13. Karakter penari
- Gambar 14. Konsep koreografi
- Gambar 15. Konsep *background, landscape* pemandangan alam
- Gambar 16. Hasil penggabungan visual koreografi dengan visual pemandangan
- Gambar 17. Rancangan desain meja rias yang di-custom sebagai kemasan screen
- Gambar 18. Rancangan desain *display* penyajian karya video eksperimental
- Gambar 19. Transisi dari *scene of Fulfillment* ke *scene Wisdom of the Heart*
- Gambar 20. *Shot* koreografi “*that is life*”
- Gambar 21. *Shot background timelapse* bintang
- Gambar 22. Hasil *editing superimpose*
- Gambar 23. Foto meja rias yang telah di-custom sebagai kemasan *screen*
- Gambar 24. Foto ruang pamer atau *display* penyajian karya
- Gambar 25. Foto ruang pamer atau *display* penyajian karya