

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari berbagai proses yang dialami dalam menciptakan sebuah karya seni melalui banyak hal, ilmu, pengalaman, dan pembelajaran yang diperoleh dari proses penciptaannya. Karya tugas akhir bertajuk Lotus sebagai inspirasi motif batik dalam busana kasual ini merupakan hasil dari serangkaian proses berkesenian dengan teknik batik tulis yang diterapkan pada penciptaan busana kasual. Busana kasual yang diciptakan diambil dari proses eksplorasi ide yang penulis gunakan. Busana kasual dengan sentuhan motif batik Lotus diharapkan menambah referensi baru dalam bidang *fashion*, busana kasual yang diciptakan menggunakan bahan yang nyaman ketika dipakai yaitu kain Linen, Primisima, Sutra dan *Organza*. Berbagai proses yang telah dilalui maka terciptalah delapan karya busana kasual yaitu yang berjudul *Nelumbo Blue*, *Green My Stalks*, *Repeated*, *Kesegaran-ku*, *Merona*, *Goresan Sogan*, *Bermekar-lah*.

Inovasi yang diterapkan pada karya ini merupakan sesuatu hal yang baru, sehingga masih banyak kekurangan yang dijumpai pada karya ini. Oleh karena itu kritik dan saran bagi penulis diharapkan demi terciptanya karya yang lebih baik pada proses berkarya selanjutnya.

A. Saran

Pembuatan karya ini sebaiknya dipersiapkan perlengkapan yang akan digunakan dengan teliti, sehingga proses pengerjaan karya dapat dilakukan dengan mudah. Pengolahan bahan yang akan diproses harus diolah dengan maksimal sehingga nanti hasil akan maksimal. Pemilihan bahan kain yang digunakan dengan teliti sehingga proses pewarnaan dapat menghasilkan warna yang sesuai yang diinginkan karena setiap kain memiliki daya serap yang berbeda. Kesabaran sangat diuji dalam proses pengerjaan karya, dilakukan dengan teliti dan *telaten* untuk mencapai hasil yang memuaskan, ide dan gagasan juga harus didukung dengan landasan yang kuat. Menciptakan karya dengan inovasi baru juga harus mempertimbangkan aturan dan jalur yang benar.

DAFTAR PUSTAKA

- Arini, Ambar B & Musman, Asti. 2011. *Batik : Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta : G-Media.
- Barnard, Malcolm,(2009) *Fashion Sebagai Komunikasi*, Yogyakarta : Jalansutra
- Claire, Marie,(2015) *Think Smart, Look Amazing*, Trinaya Media
- Djelantik A. A. M., 1999, *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Ernawati, Nelmira Izwerni Weni, (2008), *Tata Busana Jilid*, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Gustami, SP., (2007), *Butir-Butir Mutiara Estetika : Ide Dasar Penciptaan Karya*, Yogyakarta : Prasiswa
- Henry landry (2007) *Eksiklopedia Tanaman Hias*, Jakarta : PT Argopedia Pustaka
- Hasanah Uswatun, Prabawati, Noerharyono, (2011), *Menggambar Busana*, Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Joanne Blair (1992), *Fashion Terminology*, Prentice Hall. USA
- Kartika Dharsono Sony, Prawira Nanang Ganda, (2004), *Pengantar Estetika*, Bandung : Rekayasa Sains

Mallins, J., Ure. And Gray, C (1996) *The Gap : Addressing Practised-Based Reasarch Training Requirements for Designers*. The Robert Gordon University, Aderdeen, United Kingdom

Marizar, Eddy S. 2005, *Designing Furniture Teknik Merancang Mebel Kreatif*, Media Pressindo, Yogyakarta

Mudji Sutrisno, (2006), *Oase Estetis Estetika Dalam Kata dan Sketsa*, Yogyakarta : Kanisius

Nana Nurlina (2006) *Herbal Dari Kitab Suci*, Jakarta : Swadaya Trubus.

Palgunadi Bram, (2008), *Desain Produk Aspek-Aspek Desain*, Bandung: ITB



WABTOGRAFI

<https://pixabay.com/en/lotus-stem-garden-green-submarine/>, diakses 3 November 2017

<https://www.bibitbunga.id/2017>, diakses 21 November 2017

www.Instagram.com/Bali_java_2017, diakses 16 November 2017

www.pinterest.com/2017, diakses 2 Desember 2017

www.Instagram.com/kana_goods_2017, diakses 9 Desember 2017

