

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Pembuatan Karya Seni berbentuk film selalu melewati berbagai proses sistematis dari tahap praproduksi hingga pasca produksi, begitu pula dalam proses produksi film “Culikan”. Sinematik realisme diterapkan dalam pengambilan gambar satu *shot long take*, dikombinasikan dengan pergerakan *handheld camera* bertujuan membangun realisme ruang dan waktu kejadian dalam cerita. Kejadian yang dulu pernah terjadi diwujudkan kembali realitasnya ke dalam bentuk film pendek “Culikan”.

Proses produksi film “Culikan” berjalan dengan cukup baik dari awal praproduksi hingga pasca produksi. Kendala-kendala terjadi di lapangan dapat diatasi dan dikomunikasikan ke seluruh divisi yang terlibat dalam proses produksi. Perubahan pengambilan gambar juga dilakukan berdasarkan pertimbangan beberapa hal, misalnya pengambilan gambar tidak sesuai dengan pengambilan gambar yang sudah direncanakan dalam *storyboard* dan *floorplan*. Langkah ini diambil karena *timing* perpindahan pergerakan pemain dan kamera terlalu cepat, tidak ada jeda untuk mengkoreksi *framing* kamera disetiap adegan yang terus menerus bergerak.

Perwujudan karya film ini memvisualkan Asih seorang Ibu dan sebagai tokoh utama yang selalu diikuti pergerakannya oleh kamera. Kamera selalu memperlihatkan alur cerita dari awal hingga akhir film kepada penonton. Masih banyak kekurangan-kekurangan dalam perwujudan film ini, namun semua kru yang terlibat dalam produksi mampu berkomunikasi dengan baik demi kelancaran produksi.

Pengambilan gambar *long take* dapat membangun realisme ruang dan waktu kejadian yang dulu pernah terjadi, serta memberikan kesan nyata bagi para penontonnya, karna dengan pengambilan gambar *long take*, pandangan

penonton selalu mengikuti pergerakan pemain maupun kamera, sehingga penonton tidak akan melepaskan perhatiannya terhadap apa yang akan terjadi, secara tidak sadar penonton akan terbawa masuk ke dalam cerita seolah-olah terlibat langsung di dalam cerita, dan ikut bergerak sesuai dengan pergerakan pemain maupun kamera yang disajikan pada layar.

B. SARAN

Penciptaan Karya Seni Film “Culikan”, mencoba menghadirkan kembali kenyataan yang dulu pernah terjadi, mengangkat cerita berdasarkan pengalaman seseorang atas konflik yang pernah terjadi di dalam keluarganya. Semua hal disampaikan dengan gaya pengambilan gambar *long take* untuk membangun realisme ruang dan waktu kejadian sesuai kenyataan yang dulu terjadi.

Saran berikutnya menyangkut dengan hal teknis tentang proses produksi film, film hendaknya dirancang dengan semangat bekarya serta pengalaman-pengalaman teknis demi kualitas sinematik dari sebuah film. Selain itu perlunya perencanaan atau praproduksi yang untuk mengurangi segala resiko dan permasalahan yang mungkin saja bisa terjadi disaat produksi. Mempersiapkan segala kebutuhan dan keinginan dalam usaha pencapaian sebuah karya, bertanya kepada orang-orang mungkin merupakan salah satu cara untuk menciptakan sebuah karya seni menarik, khususnya karya seni penciptaan film.

Daftar Pustaka

- Aitken, Ian. *European Film Theory and Cinema: A critical introduction*. Ediburg: University Press, 2001.
- Bazin, Andre. *What Is Cinema?.* Vol. 1. Berkeley: Hugh Gray, Universitas of California Press, 2005.
- Bordwell, David. *Film Art: An Introduction*. 7th ed. Boston: Mc Graw-hill, 2004.
- Bordwell, David. *Film Art: An Introduction*. 8th ed. Boston: Mc Graw-hill, 2005.
- Brezna, Irena. *An Enemy of Symbolism*. Mississippi: University Press of Missisipi, 2006.
- Brown, Blain. *Cinematography: Theory and Practice: Images making for Cinematographers and Directors*. Oxford, USA: Focal Press, 2012.
- Currie, Gregory. *Image and Mind: Film, Philosophy and Cognitive Science*. Cambridge, England: Cambridge UP, 1995.
- Echols, John & Hassan Shadili. *Kamus Inggris Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2005.
- Effendy, Heru. *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga, 2009.
- Gaut, Berys. *A Philosophy of Cinematic Art*. Cambridge : University Press, 2010.
- Gartenberg, Jon. *Camera Movement in Edison and Biograph Films*. Vol. 19. USA: University of Texas, 1980.
- Harymawan, RMA. *Dramaturgi*. Bandung: Rosda, 1988.
- Helmrich, Leonard. *A different approach to film language*. Eindhoven: Eindhoven university of technology press, 2003.
- Kartika, Dharsono Sony. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains, 2004.
- Kracauer, Siegfried. *Theory of Film*. London: Oxford University Press, 1974.
- Kridalaksana, Harimurti. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia, 1984.

Mascelli, Joseph V. *The Five C'S Of Cinematography (Lima Jurus Sinemotografi)*, terj. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ, 2010.

Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.

Thompson, Roy & Christopher J. Bowen. *Grammar of the shot. Second Edition*, Oxford : Focal Press, 2009.

Pedoman Penyusunan dan Penulisan Tugas Akhir Skripsi Program Sarjana Program Studi SI Televisi Dan Film. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. 2015.

Daftar Online

Kamus Besar Bahasa Indonesia online. “Definisi realism”
<http://kbbi.web.id/realisme> (diakses 6 Maret 2017).

<https://filmglossary.ccnmtl.columbia.edu/term/long-take/> (diakses 6 Maret 2017).

Menard David G. *Toward a Synthesis of Cinema. -A Theory of the Long Take Moving Camera, Part 1.* - http://offscreen.com/view/moving_camera1 (diakses 6 Maret 2017).

Tinjauan karya film Russian Ark. https://id.m.wikipedia.org/wiki/Russian_Ark,
Poster film <https://upload.wikimedia.org/russianark.jpg> (diakses 7 maret 2017).

Tinjauan karya film Victoria. [https://en.wikipedia.org/wiki/Victoria_\(2015film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Victoria_(2015film))
Poster Film <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/Victoria.jpg>
Film <http://www.imdb.com/title/tt4226388> (diakses 7 maret 2017).

Tinjauan karya film Birdman. <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Birdman>
Poster Film https://upload.wikimedia.org/a/a3/Birdman_poster.jpg
(diakses 7 maret 2017).

Tinjauan karya film The Children on Men. <https://goo.gl/images/u1ayAD>
Sumber Film <https://youtu.be/MjFHqohaHYU> (diakses 28 februari 2017).