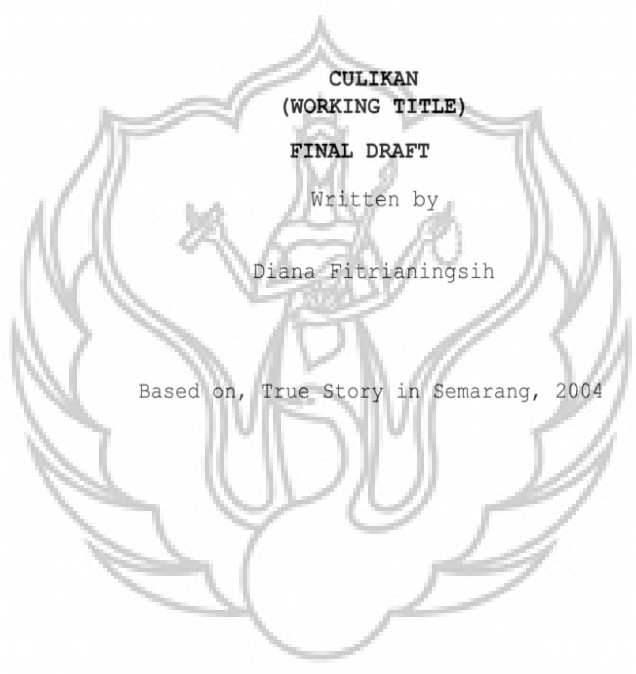




LAMPIRAN





CULIKAN
(WORKING TITLE)

FINAL DRAFT

Written by

Diana Fitrianiingsih

Based on, True Story in Semarang, 2004

DRAFT 1 Jakarta, 06/03/2017 - 16.38
DRAFT 2 Yogyakarta, 17/04/2017 - 09.53
DRAFT 3 Semarang, 23/04/2017 - 01.59
DRAFT 4 Yogyakarta, 04/05/2017 - 14.53

1

EXT. TEMPAT BELANJA - DAY

CAST : ASIH, MBAK YUN, BU RT, 3 EXTRASS IBU-IBU BELANJA,
LIK KIRUN, PENGENDARA JEEP

Terlihat Ibu-ibu sedang riuh memilih sayuran di gerobak.

Tampak mereka berbincang pelan satu sama lain, ada yang
berbisik-bisik, ada yang saling bertanya dengan LIK KIRUN.

LIK KIRUN sibuk melayani Ibu-ibu. ASIH mandiri
mengambil belanjaan dan memasukkan ke dalam plastik.

BU RT

Masak lodeh tahu lho Bu Asih,
koyok bojone pak SBY wingi ning TV
kae, nyenengke sawangane

ASIH sedang memilih ayam.

ASIH

Iyo pengen jane, Bu RT sik wae lah
jajal, aku tak sesuk meneh, wis
kadung nuruti Imam pengen dimasake
iwak pitik

IBU 1

Hahaha matur nuwun lho Bu RT, aku
ki gek bingung iki meh blonjo opo.
Di elingke Bu RT nek gek usum
masakan ala Bu Ani, wis tak masak
kui wae.

BU RT

Saiki dewe iki, opo-opo masak sing
penting nuruti anak. Nek bojo, wes
lah... mbok ben, kecuali nek
bojone ki koyo Pak SBY, wah
idamaan, hahaha

Ibu-ibu tertawa.

ASIH

Halah, mbok ora ngimpi Bu! donga
wae mbok menowo sesuk Pak RT ki
dadi presiden, dadi idola, tapi Bu
Rt kudu siap lho, saingane Ibu-ibu
sak Indonesia!

Ibu-ibu dan tukang sayur tertawa, BU RT tertawa paling keras.
ASIH melirik ke IBU 3.

ASIH (CONT'D)

Lho Sri, ra meh melu masak ala Bu
Ani sisan?

IBU 3

Wah ora, ribet, aku njangan sop
wae soale dino iki aku meh lungo
karo wong sak omah. Nek masak
lodeh kabeh, sop'e Lik Kirun ora
payu! Haha

MTAK YUN mendeham.

MTAK YUN

Ehm. aku sing ket mau wis milih
bahane, meneng wae kok.

Kata MTAK YUN menimpali sambil tertawa. ASIH dan ibu-ibu
lain ikut tertawa.

IBU 3

Hahaha ojo lali, lomboke sing akeh.

MTAK YUN

Eh ojo kakehan lombok, ora dadi
lodeh ala bu Ani mengko

Ibu-ibu tertawa. Mereka masih memilih-milih belanjaan.
Tiba-tiba ada mobil jeep lewat pelan-pelan, berjalan
seperti mencari sesuatu, yang kemudian mobil itu parkir di
ujung gang dan ada seseorang keluar dari mobil tersebut.

LIK KIRUN melihat mobil jeep tersebut kemudian berbicara
ke BU RT.

LIK KIRUN

Kae Bu, ono sopo kae, tamu po meh
ono urusan karo Pak RT.

BU RT, MTAK YUN dan ASIH melihat ke arah mobil sekilas
saja tanpa menghiraukannya.

BU RT

Sangar men nek iyo tamuku.
bentukane kok koyok culikan sing
diburon ning TV. Nek tenan meh
ndodok lawangku, ra meh tak
bukake hahaha.

LIK KIRUN

Hahaha, Bu RT ki, mbok ora ndelok
wong seko jobone, gek usum kui
dandanan koyok ngonon, keren jare!
Eh tapi to, wingi ning ndeso
kulon, ono lho sing meh diculik,
bocane tulung-tulung, pinter. Ning
culikane ora kecekel, wah.

IBU 2

Kui iseh biasa, wingi ning TV ono
berita ngene iki

Belum selesai bicara, ASIH memotong

ASIH

Wis to nek sing ning TV dewe mesti
wes ngerti! sing ning deso kulon
kui lho pie mau pie?

BU RT

Mbok jajal takon bojomu wae,
kudune ngerti, lha wong culikane
cedak kelurahan.

ASIH

Mosok? Bojoku ora cerita ki.

ASIH memasukan belanjaan dan jajanan pasar ke plastik.

MTAK YUN

Hii, masyaallah astaghfirullah, nek
kui tenanan, ojo nganti tekan kene!

Semua jadi was-was dan bergidik, sebagian berbisik-bisik.
Terdengar ada yang memanggil ASIH, memecah perbincangan
Ibu-ibu.

NISA (O.S.)

(teriak)

Ibuuuk!

ASIH menengok ke arah rumah.

IBU 2

Wis, Bu Asih diburon anak.

ASIH sedikit tertawa, cepat-cepat memasukkan belanjanya
ke kantong plastik.

ASIH

wis lik, iki!

ASIH mengangkat plastik sayurnya di depan muka LIK KIRUN. Dia
menghitung belanjaan ASIH di dalam plastik bening. Jarinya
menunjukkan angka 2. ASIH menyodorkan dua puluh ribu.

MTAK YUN

Asih, teko keru balek ndisikan.

ASIH hanya melambaikan tangan tanpa melihat ke belakang
lagi, ia langsung cepat-cepat menuju rumah.

2 INT. TERAS RUMAH ASIH -

DAY CAST : ASIH, NISA

ASIH sampai di teras, NISA sudah cemberut, berdiri
menunggu Ibunya.

NISA
Ibuk, kaos kakiku!

NISA sudah berseragam pramuka lengkap dengan tongkat dan tali-temali di ikat pinggangnya, tetapi hanya memakai satu kaos kaki bergambar tunas kelapa.

ASIH langsung masuk ke dalam, menuju kamar NISA sambil masih membawa belanjaan.

3 INT. KAMAR NISA - DAY

CAST : NISA, ASIH

Kamar yang berantakan. almari dan laci sudah terbuka. dari kamar terdengar suara berita di TV, juga anak kecil yang mengoceh.

ASIH menaruh belanjaan di tempat tidur, kemudian sigap mencari di almari.

NISA
Kaos kaki buuuk! wis meh jam pitu.

Mata NISA sedikit berkaca-kaca sambil mencari. ASIH masih santai menanggapi Nisa.

ASIH
Saa, saa, senengane ora digoleki
ket wingi, iki ireng, nggone Bapak.

ASIH menemukan kaos kaki lain.

NISA
Nggone bapak raono tunas kelapane!

NISA menghentakkan tongkat pramuka yang dibawanya, tak sengaja menyenggol barang di kamar. ASIH jadi sedikit tersulut.

ASIH
Wes gambari dewe wae sing tengen,
koe ki, minggu-minggu sekolah yo
ra prei! wayahe leren, dadi tetep
wae ribut sabendino.

NISA
Lha ibuk, minggu yo ora prei
nyereweti aku. Hmm aku kan meh
lomba pramuka.

ASIH menemukan kaos kaki NISA.

Terdengar suara klakson motor dan suara teman Nisa berteriak memanggil dari luar.

NISA (CONT'D)

Lho to wes teko, hii cepet buk!

ASIH

Iki lho ketemu.

NISA

Ibuk senenge sulapan, mau kono ki
wes tak goleki! aaa yowes aku
selak meh mangkat.

NISA mencium tangan ibunya, kemudian dengan cepat memakai
kaos kaki, mengambil tasnya dan buru-buru keluar.

ASIH

Ati-ati sa! pokoke ojo gelem nek
dibarengi wong ra kenal lho!

NISA (O.S.)

Nggiiih!

Terdengar suara motor pergi. ASIH mengambil belanjanya.

4 INT. RUANG TENGAH TO DAPUR-

DAY CAST : ASIH, MARNO, SINYO

ASIH keluar kamar Nisa, terlihat MARNO(40) Suami ASIH yang
tidur di kursi depan televisi dan SINYO (3) sedang ngemil
dan bermain makanan di toples sambil menonton TV, acara
Kartun Tamiya.

ASIH membangunkan MARNO dan anaknya yang satu lagi,
Imam, tanpa melihat mereka, jadi hanya berteriak.

ASIH

Bapaaaak, Imaaaam, tangiii!

ASIH sambil menuju dapur. Marno melemaskan badannya di
kursi sambil masih setengah sadar.

MARNO (O.S.)

Mbok ora dirusuhi, prei kelurahan
tutup.

5 INT. RUANG MAKAN TO DAPUR -

DAY CAST : ASIH, MARNO

ASIH menaruh bahan belanjaan di atas meja makan.
ASIH memindahkan jajanan ke piring sambil
berteriak-teriak menawari MARNO dan IMAM.

ASIH

Pak, Imam, tangi, maem gethuk lho!

Dari belakang ASIH, muncul MARNO, sambil setengah sadar menuju kamar mandi.

ASIH (CONT'D)

Pak, aku sikik, kebelet pipis.

Gelagat ASIH seperti orang yang kebelet. MARNO sudah menutup pintu.

MARNO (O.S.)

Ora ket mau.

ASIH hendak melempar tomat ke arah pintu kamar mandi sambil merengut. sambil masih kebelet pipis. Akhirnya ASIH mulai menyiapkan bahan belanjannya untuk dimasak.

ASIH memanggil IMAM seraya membangunkan ia tidur.

ASIH

Imaam, tangi lho! Maaam!

Beberapa kali ASIH memanggil.

ASIH (CONT'D)

Imaam! Imaam!

Tidak ada jawaban. ASIH tampak berpikir.

6

INT. KAMAR IMAM TO SELURUH RUANGAN -

DAY CAST : ASIH

ASIH penasaran dan segera ke kamar IMAM. Ternyata tidak ada. ASIH mencari ke semua ruangan sambil memanggil.

ASIH

Imaam!

ASIH berhenti sejenak, panik menggaruk rambutnya. kemudian ia segera kembali menuju dapur.

7

INT. DAPUR -

DAY CAST : ASIH

ASIH menggedor-gedor pintu kamar mandi.

ASIH

Pak, Imam raono pak!

memberitahu MARNO kalau IMAM tidak ada.

MARNO (O.S.)

Sik buk, durung tutug.

ASIH
Imam ilang lho pak!

MARNO (O.S.)
Ora, ora ilang. Dolan karo Dimas
paling, kelingan po ra minggu wingi
cah 2 ndelok tamiya tekan adoh kae.

MARNO menjawab dari dalam kamar mandi. ASIH segera
keluar mencari IMAM.

8 EXT. RUMAH TETANGGA - DAY

CAST : ASIH, MBAK YUN

ASIH yang masih panik, ia pergi lewat pintu samping hendak
menuju rumah BU RT. Terlihat MBAK YUN sedang memotong-
motong sayuran di pintu samping rumahnya. ASIH melewati.

ASIH
Yun, Mbak Yun, ndak weroh Imam?

MBAK YUN
Ora, gasik men to Bu wes nggoleki
Imam.

ASIH
Ning ndi yo bocah kae.

MBAK YUN
Ning Dimas?

ASIH
Iyo iki meh tak parani rono Mbak

MBAK YUN
Lha ngopo to?

ASIH tak menjawab. Ia langsung berlalu pergi menuju rumah
BU RT. MBAK YUN menyusul sampai di teras rumahnya.

9 EXT. RUMAH TETANGGA TO RUMAH BU RT -

DAY CAST : ASIH, BU RT, MBAK YUN

Pintu rumahnya memang sudah terbuka. ASIH memanggil BU RT.

Terlihat MBAK YUN di terasnya, mencuri dengar dan melihat
ke arah rumah BU RT.

ASIH
Bu RT!

BU RT keluar.

BU RT
Pie, Mbak Asih?

ASIH
Imam ndak dolan kaleh Dimas?

Sambil kepala ASIH melongok ke arah dalam rumah Bu RT.

BU RT
Dewean kae Dimas dolanan tamiya ning ngarep TV. wes ora tak entuke dolan adoh! Tak gantung pit'e ben kapok! ngko ndak koyo wingi meneh kae, dolan karo Imam tekan lapangan kecamatan! ngilang nggegeri wong sak kampung.

ASIH
Haduh nek ora karo Dimas iki, Nek iki Imam ilang Bu, yowes tak goleki ngidul sik

BU RT
He, ilang?

ASIH segera pergi, melangkah cepat.

BU RT turun ke jalan, mengikuti ASIH, BU RT berhenti dan melihat ASIH yang berlalu ke arah ujung gang. Ia tampak berpikir. MBAK YUN memerhatikan BU RT, ia juga melihat ke ujung gang. Tiba-tiba rautnya terkejut, seperti mendapatkan sesuatu. BU RT dan MBAK YUN saling memandang kaget. Ia memanggil ASIH.

MBAK YUN
(berteriak)
Bu Asih!

ASIH
(sedikit berteriak)
Pie?

MBAK YUN
(sedikit berteriak)
Ojo-ojo Imam diculik! mau, ono montor jeep sing mau! lawangmu bukaan to mbok tinggal blonjo?

BU RT
Wis lungo montore!

ASIH terhenti, kemudian melihat ke ujung gang. Ia langsung percaya dan menjadi semakin panik. tanpa berkata ia berlari kembali menuju rumah.

10

INT. RUANG MAKAN - DAY

CAST : ASIH, MARNO, SINYO, MBAK YUN

ASIH masuk dari pintu belakang, melewati dapur kemudian ke ruang makan, MARNO baru selesai menggoreng telur, sudah diangkat ke piring. Terlihat SINYO duduk di kursi meja makan, dengan ayahnya. ASIH datang memarahi MARNO.

ASIH

Bapaaak! Anak diculik iseh iso sante ya pak, iseh kepikiran masak!

MARNO hanya bengong. sambil memarahi MARNO, ASIH menggendong dan mengelus SINYO.

ASIH (CONT'D)

Iki mergo njenengan ya pak Imam diculik! Tura-turu lawang bukaan ora ngerti nek anake ilang! untung Sinyo ora melu ilang! wingi jare ning cedak kelurahan ono sing meh diculik, njenengan lak yo mesti ngerti to Pak!

ASIH semakin panik dan kesal dengan suaminya. Matanya mulai berkaca-kaca, sambil masih menggendong SINYO.

MARNO

Opo? Imam diculik? Hahaha, ono po sing gelem nyulik bocah koyo Imam. Iseh esuk ki sing sante to buk, ora mungkin Imam diculik, wis mangan sik, ben kuat nggoleki Imam! ngko kumat meneh maagmu nek ora mangan ... eh jare mau kebelet nguyuh, nguyuh sik kono nguyuh sik.

MARNO menyodorkan obat maag ke ASIH. ASIH dengan kasar menerimanya, dimasukkan ke kantong.

ASIH

Wes kasep! Bapak ki ya....

Tiba-tiba terdengar MBAK YUN memanggil.

MBAK YUN (O.S.)

Bu Asih! wes telpon polisi?

ASIH menurunkan kembali SINYO. Segera menghampiri MBAK YUN.

11

INT. RUANG BELAKANG - DAY

CAST : ASIH, MBAK YUN

MBAK YUN lewat pintu samping.

ASIH
He telpon polisi?

MBAK YUN
Ndang telpon polisi wae ben aman.
Misale ora diculiko ben diewangi
nggoleki, kae mau bojoku karo
anakku wes tak kon mubeng nggoleki
Imam. Aku yo wes ngomong Pak RT.

ASIH
Oh iyo ya

ASIH segera ke ruang makan. MBAK YUN segera pergi.

12 INT. RUANG MAKAN - DAY

CAST : ASIH, MARNO

ASIH kembali ke ruang makan. MARNO sudah duduk manis disana.
Terlihat SINYO berjalan menuju dapur.

ASIH
Cepet! HP pak!

MARNO
Hape? Nganggo telpon wae! Irit!

ASIH menuju ruang tengah.

13 INT. RUANG TENGAH -

DAY CAST : MARNO, ASIH

ASIH sudah berada di depan telepon.

MARNO (O.S.)
Ngko Imam lak balek dewe.

ASIH
Padake doro po!

Ia mencari kunci gembok pengaman di meja dan sekitarnya.

ASIH (CONT'D)
Alah paaak, kuncine ning ndi?

Klontang! Terdengar suara barang jatuh dari dapur. ASIH
yang panik segera ke belakang, tidak jadi menelepon.

14 INT. DAPUR TO RUANG MAKAN TO KAMAR MANDI -

DAY CAST : ASIH, MARNO, SINYO, IMAM

Ternyata SINYO menumpahkan sisa makanan dari panci.
ASIH membersihkan.

ASIH
Wis kono karo bapak wae!

SINYO
E'ek.

ASIH yang sedang membersihkan, membopong SINYO ke kamar mandi, melepas celana SINYO, kemudian menutup pintunya, ia lanjut membersihkan sisa makanan.

Sementara gambar ditahan di MARNO yang sedang makan. MARNO mendengar suara berisik di bawah meja. MARNO mencari pentungan di sekitar, tidak ketemu.

Ia ke belakang. mencari pentungan, menghampiri ASIH.

MARNO
Tongkat pramukane Nisa ning ndi?

ASIH
Lak senengane lali, kan digowo lomba. arep gawe opo?

ASIH menjawab ketus. Ia kemudian terdiam dan teringat sesuatu.

ASIH (CONT'D)
Ya Allah, Nisa! Pak, mbok Nisa dipetuk! kandani nek Imam ilang!

MARNO
Sik iki lho, Tikus!

ASIH
Gusti Allah! Tikus ora ilang digoleki, anak diculik dijarke!
Mboh ah pak!

MARNO cuek mukanya masih datar saja. Ia tidak sabar dan mengambil panci teflon, dan kembali ke meja makan.

MARNO bersiap mencari tikus ke bawah meja makan. sementara kamera ditahan ke MARNO.

ASIH (CONT'D)
Pak! wes to pak rausah golek Tikus!
kurang gawean! anake sik goleki!

ASIH membanting lap basah yang ia bawa.

MARNO semakin getol mencari.

MARNO
Nek ora tak goleki, Gelem iwakmu
yo melu ilang koyo Imam?

MARNO masuk ke meja, menggeser barang, membuka satu-satu.

ASIH

Wis ah pak tak telpon polisi wae!
Tak laporke sisan pakne sing melu
ngilangke anak!

ASIH hendak ke ruang tengah sambil masih membawa lap.

MARNO

Ssssst!

MARNO menepuk-nepuk sebuah ember besar yang tertelungkup, dan ketika ia buka ternyata ada seorang anak.

MARNO (CONT'D)

Astagfirullah! Tikuse gedhi Buk!
ndase ireng!

MARNO menemukan IMAM!! Ternyata IMAM bersembunyi. Sontak dia kaget dan teflon terjatuh.

ASIH menghampiri, Ia mematung sejenak. ASIH membuka ember itu, dan MARNO menyingkirkannya. ASIH menyeret IMAM keluar dari meja.

ASIH

Imaaaaam! rumongso po ra! di celuki
ora njawab! Iseh betah ndepis?
Iseh betah?

IMAM hanya menggeleng dan menunduk.

MARNO

Ket kapan koe ning kono?

Jari IMAM membentuk angka 4.

IMAM

Subuh.

ASIH terduduk di kursi ruang makan. MARNO mengambil teflon yang tadi jatuh.

MARNO

Nek ora konangan, koe meh metu
kapan?

IMAM menggeleng-geleng, kemudian merengek.

MARNO (CONT'D)

Koe ki ngopo ndadak ndelik!

IMAM

Aku meh nesu, bapak ibuk pelit!
Aku ora ditumbas tumbaske!

IMAM semakin merengek. ASIH menelan obat maag, MARNO memenuhi mulutnya dengan air minum, setengah berkumur kemudian menelannya.

ASIH
Anakmu pak!

MARNO
Nek gek ngene iki diuneke anakku.

ASIH
Untung wae le koe ki ora diculik.
Bener pak ora ono sing gelem nyulik
anak koyo ngono, kapok ndisik!

MARNO
Opo sing ora ditumbaske he, njaluk
opo to koe ki nganti nggawe
bingung wong sak RT.

IMAM
Bapak ki lalinaan! Ket mbiyen dino
selasa wingi kan aku pengen tumbas
tamiyaaa!

Tangis IMAM pecah.

IMAM (CONT'D)
Kan Imam kudu dituruti!

ASIH merengut kesal ke IMAM, dia berdiri, menuju kamar mandi.

IMAM masih menangis, menendang ember tempat dia ngumpet.

MARNO
Masya Allah! sesuk ganti jeneng
wae buk dadi Maknum! ben manut.

MARNO berkelasar di lantai, mengikuti IMAM.

ASIH di depan pintu kamar mandi.

ASIH
Sinyo, wes durung?

IMAM masih menangis.

BLACK SCREEN

JUDUL

15 EXT. RUMAH ASIH - DAY

MBAK YUN dan BU RT memimpin rombongan beberapa warga ke depan rumah ASIH. Terlihat ada hansip dan satu wartawan juga.

MTAK YUN
Bu Asih, Bu Asih!

ASIH keluar dengan kaget, ia terpaksa. Tiba-tiba IMAM muncul berlari ke teras sambil menangis sedang dikejar MARNO.

Warga kaget dan mengeluh, satu dua orang ada yang kembali pulang.

BU RT
Lho Imam kok?

MARNO pun kaget, terhenti, sambil memegang lengan IMAM yang sudah berhasil ia raih.

MARNO
Buk, koe meh ngundang acara demo masak?

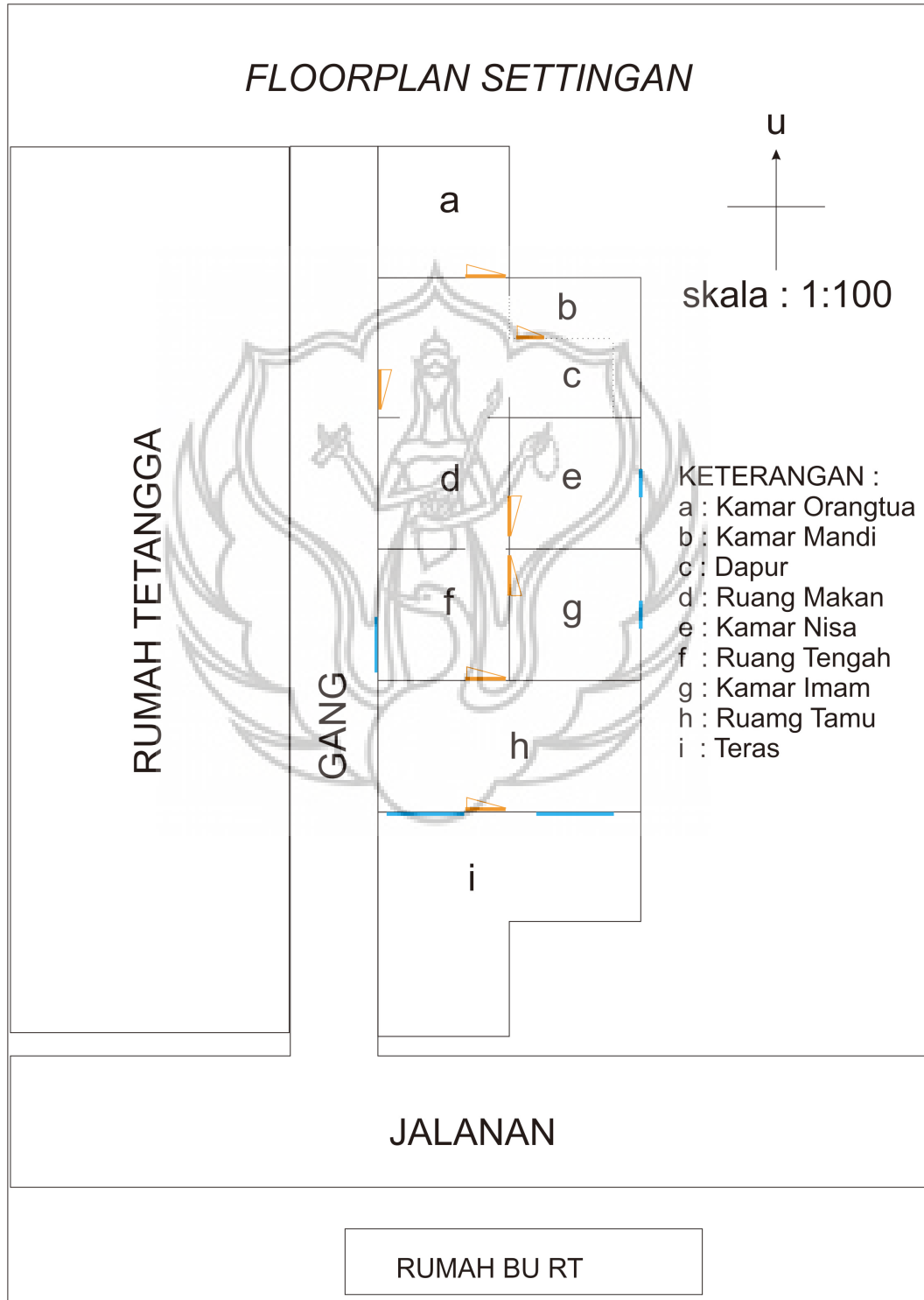
ASIH
Astagfirullah bocaaah, tenanan nggegeri wong sak kampung!
Wartawan tetap memotret. MTAK YUN dan BU RT membubarkan.



LAMPIRAN 2 FLOORPLAN

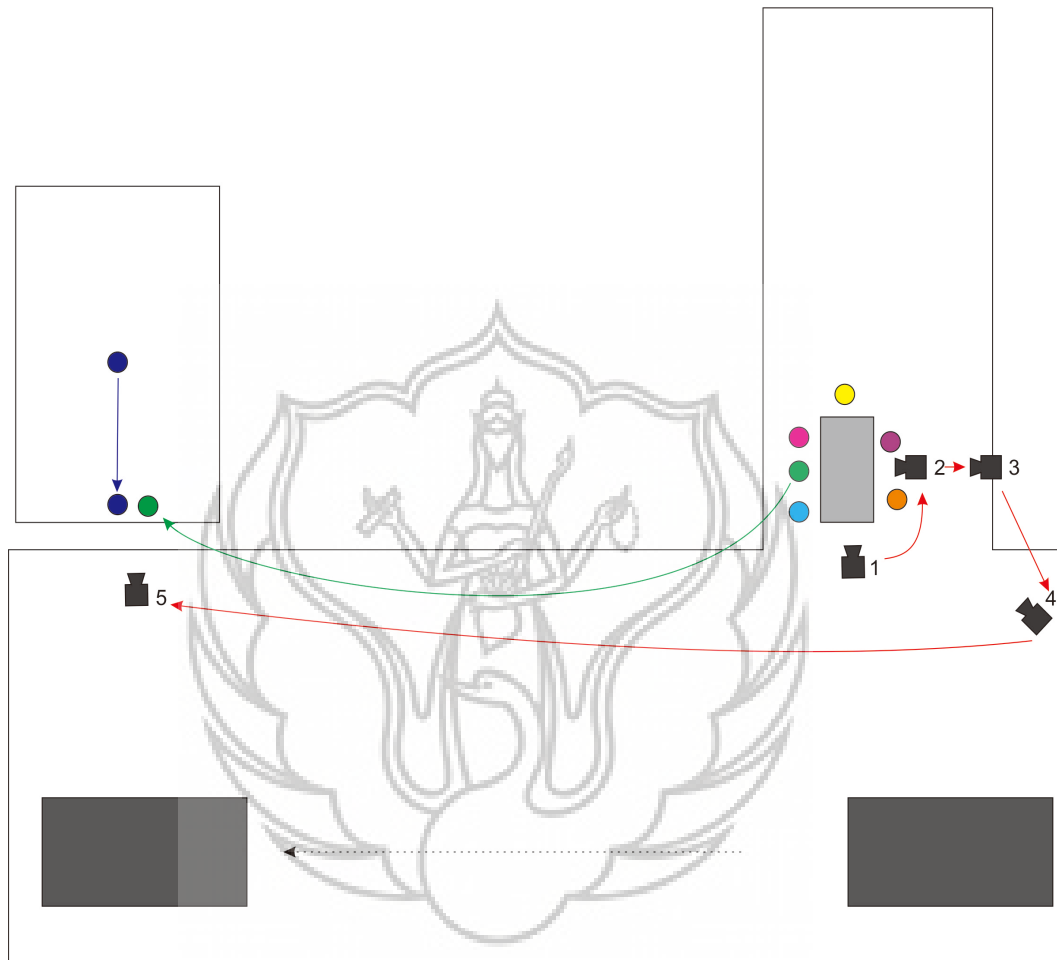
FILM "CULIKAN"

A. FLOORPLAN SETTING



B. FLOORPLAN CAMERA & BLOCKING

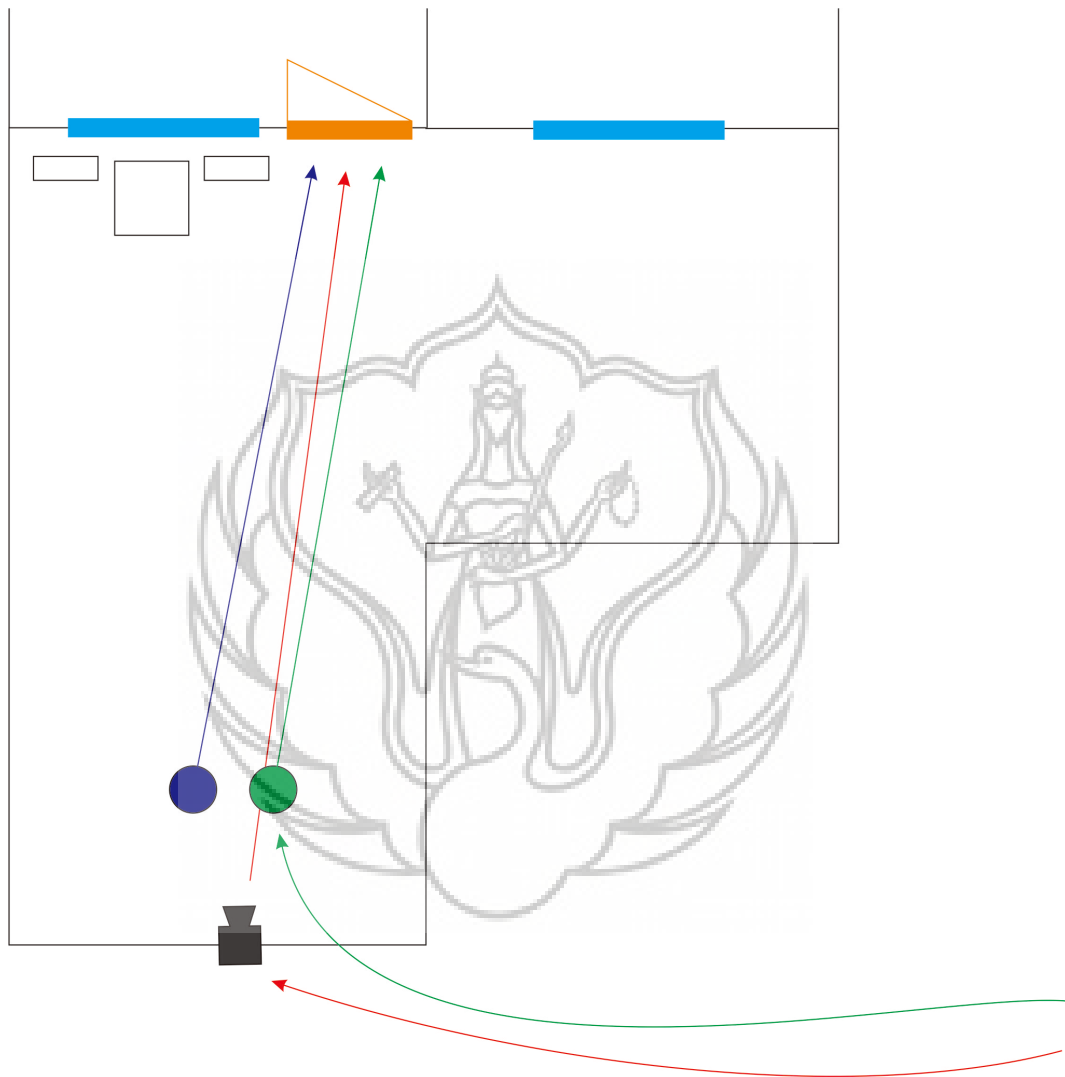
SCENE 1. EXT. TEMPAT BELANJA – DAY
CAST : ASIH, MBAK YUN, BU RT, IBU-IBU, TUKANG SAYUR.



Keterangan :

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| ■ Mobil | 📷 1 : CU Sayuran & Tukang Sayur |
| ● Asih | 📷 2 : Two Shot Asih & Bu RT |
| ● Tukang Sayur | 📷 3 : Group Shot |
| ● Ibu 1 | 📷 4 : LS — Follow |
| ● Ibu 2 | 📷 5 : Two Shot Asih & Nisa |
| ● Bu RT | |
| ● Bu Jum | |
| ● Nisa | |

SCENE 2. EXT. TERAS RUMAH ASIH – DAY
CAST : ASIH, NISA.

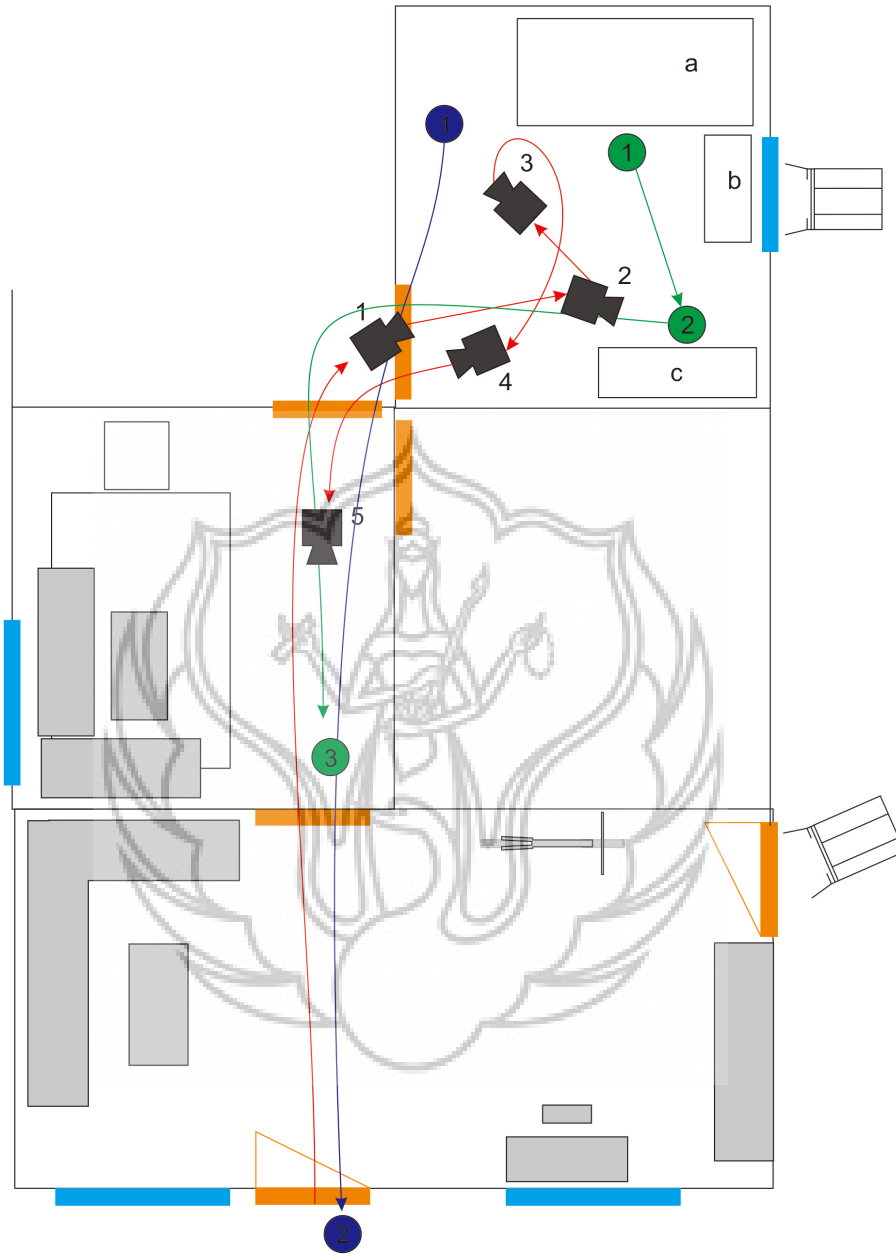


Keterangan :

- Asih
- Nisa
- Meja & Kursi

1 : Two Shot → Follow

SCENE 3. INT. KAMAR NISA – DAY
CAST : ASIH, NISA.



Keterangan :

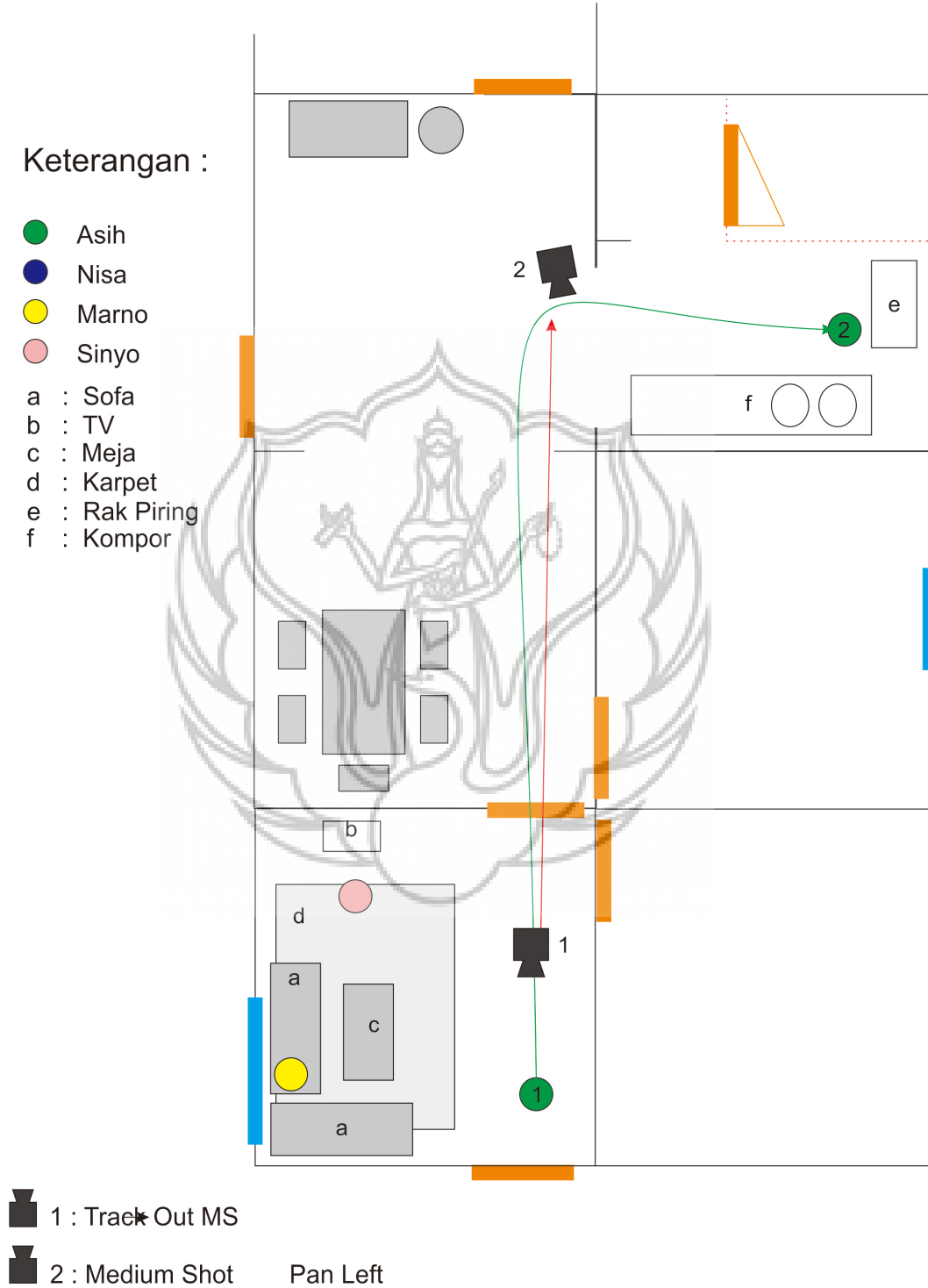
- Asih
- Nisa
- a : Kasur
- b : Meja
- c : Lemari

- 1 : Follow ► Medium Two Shot
- 2 : CU Asih ► Pan Left To Nisa
- 3 : CU Nisa ► Pan Right To Asih
- 4 : Follow Asih
- 5 : LS Asih

SCENE 4. INT. RUANG TENGAH TO DAPUR - DAY
CAST : ASIH, PAK MARNO, SINYO.

Keterangan :

- Asih
- Nisa
- Marno
- Sinyo
- a : Sofa
- b : TV
- c : Meja
- d : Karpet
- e : Rak Piring
- f : Kompor

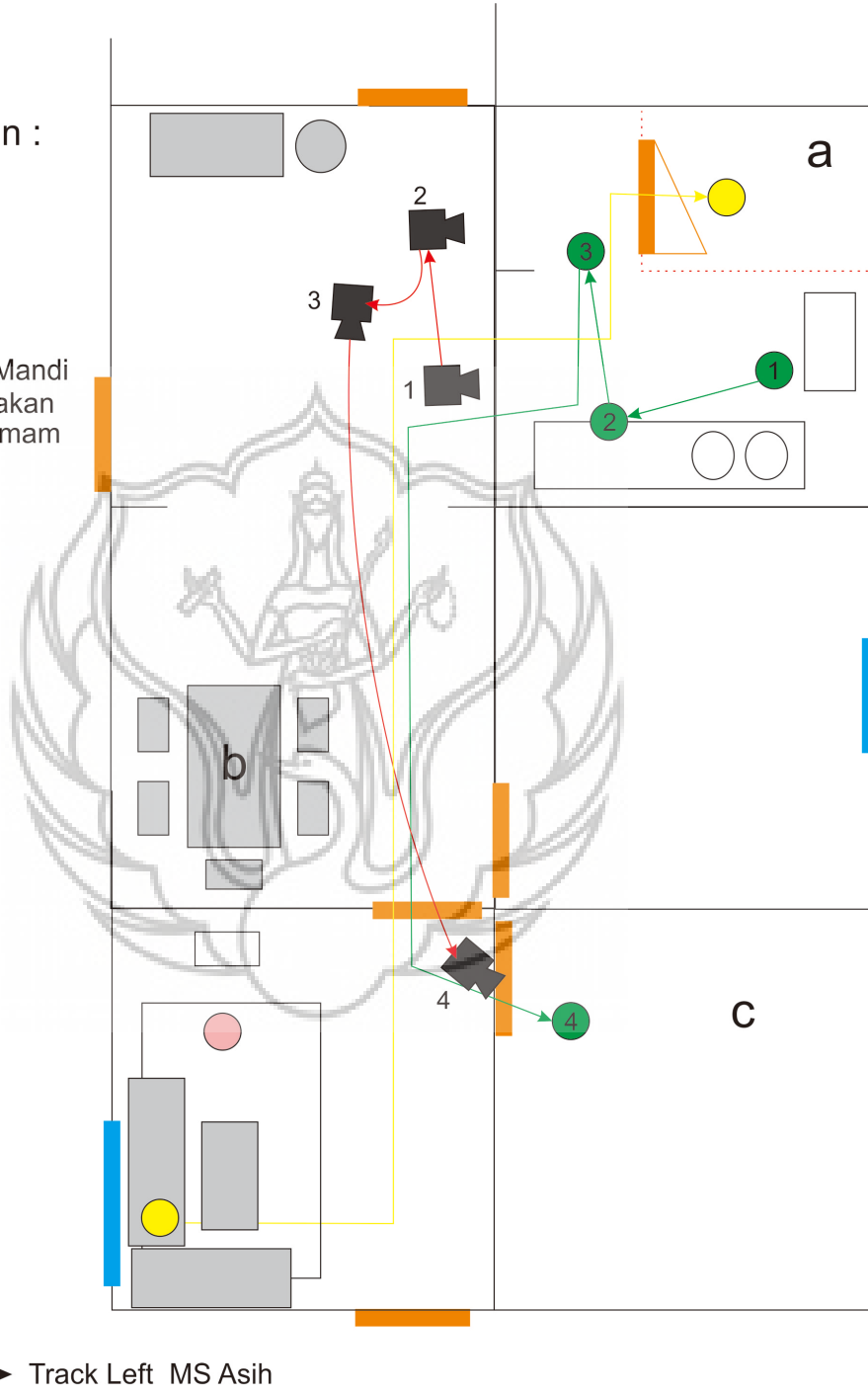


SCENE 5. INT. DAPUR RUMAH - DAY
CAST : ASIH, MARNO.

Keterangan :

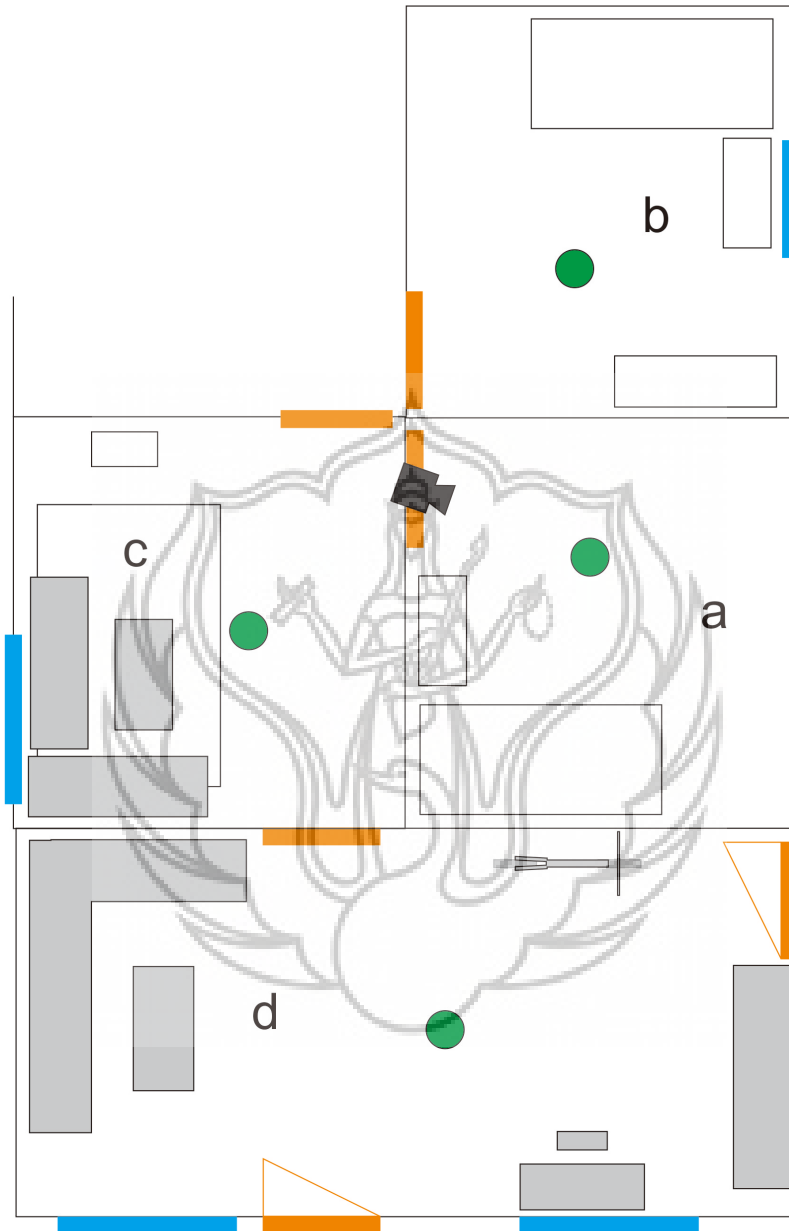
- Asih
- Marno
- Sinyo

- a : Kamar Mandi
- b : Meja Makan
- c : Kamar Imam



- 1 : LS → Track Left MS Asih
- 2 : MS Asih
- 3 : Follow Asih
- 4 : MS Asih

SCENE 6. INT. KAMAR IMAM – DAY
CAST : ASIH.



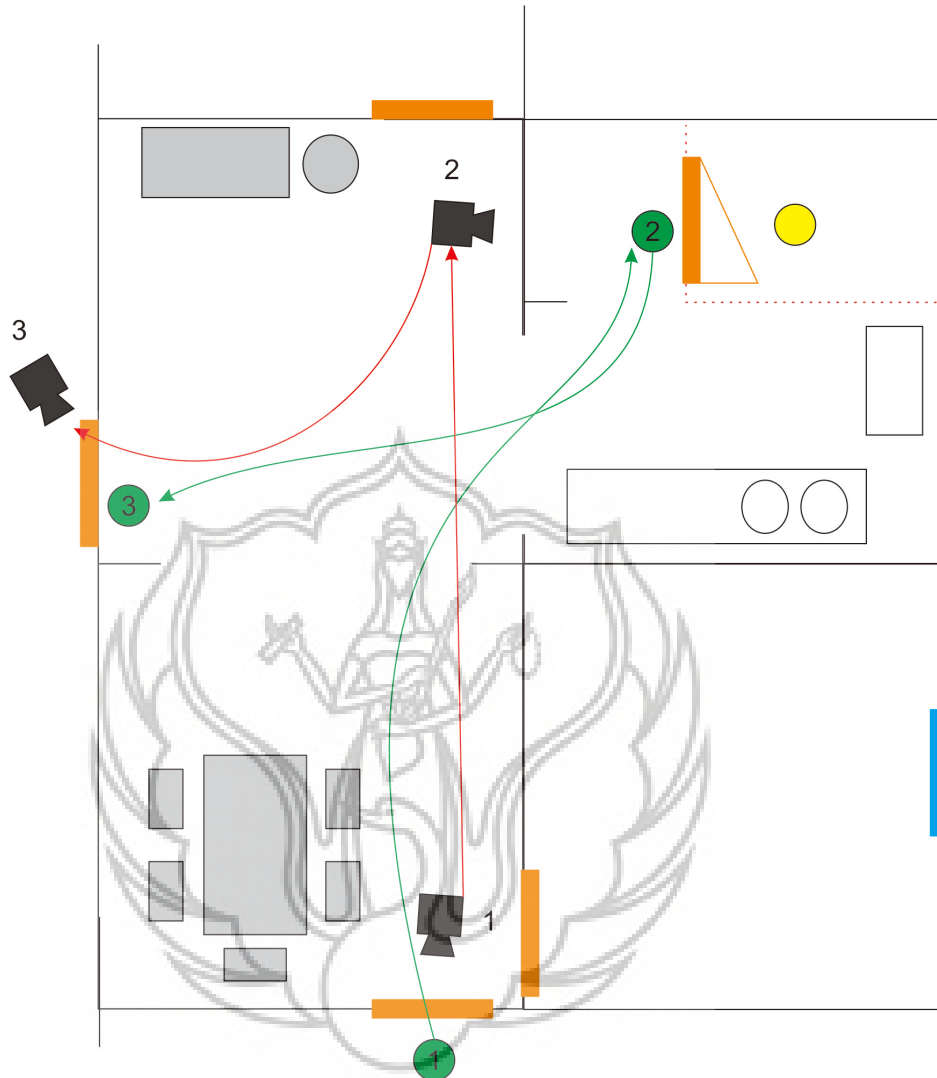
Keterangan :

● Asih

📹 1 : Follow Asih

- a : Kamar Imam
- b : Kamar Nisa
- c : Ruang Tengah
- d : Ruang Tamu

SCENE 7. INT. DAPUR DEPAN KAMAR MANDI – DAY
CAST : ASIH.

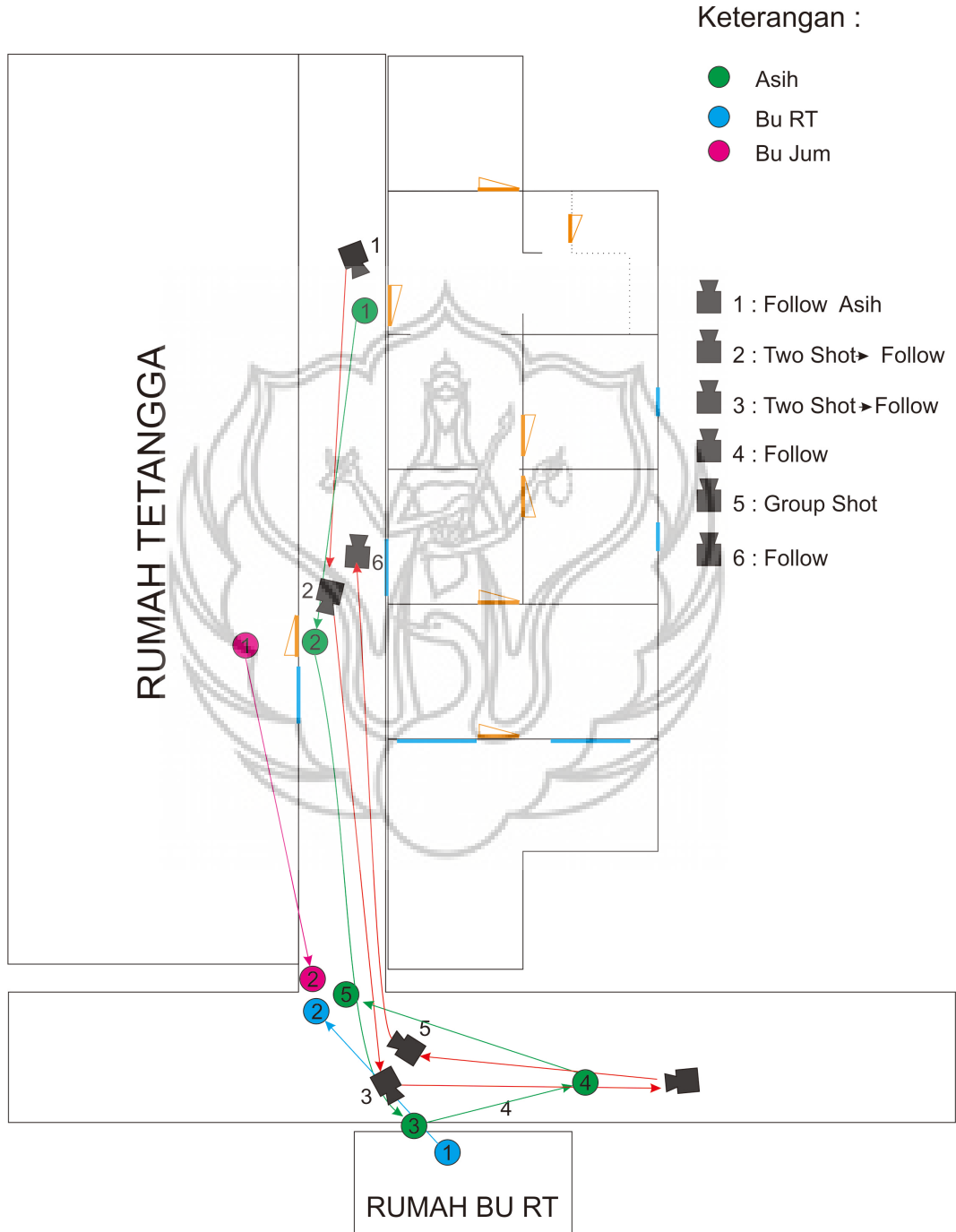


Keterangan :

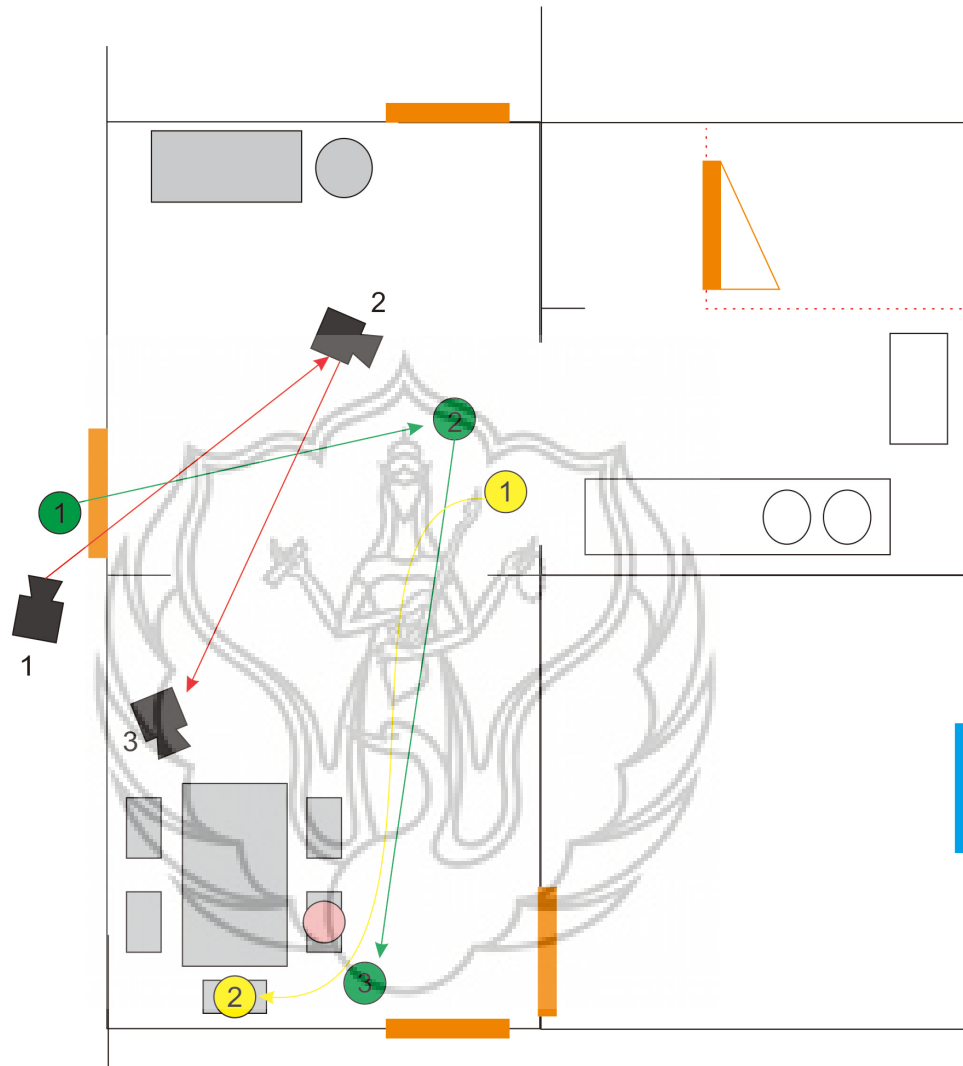
- Asih
- Marno

- 📹 1 : CU → Track Out → Pan Left
- 📹 2 : Medium Shot Asih
- 📹 3 : Track Out → Follow Asih

SCENE 8 & 9. EXT. RUMAH TETANGGA & RUMAH BU RT - DAY
CAST : ASIH, BU JUM, BU RT.



SCENE 10. INT. RUANG MAKAN – DAY
CAST : ASIH, MARNO.



Keterangan :

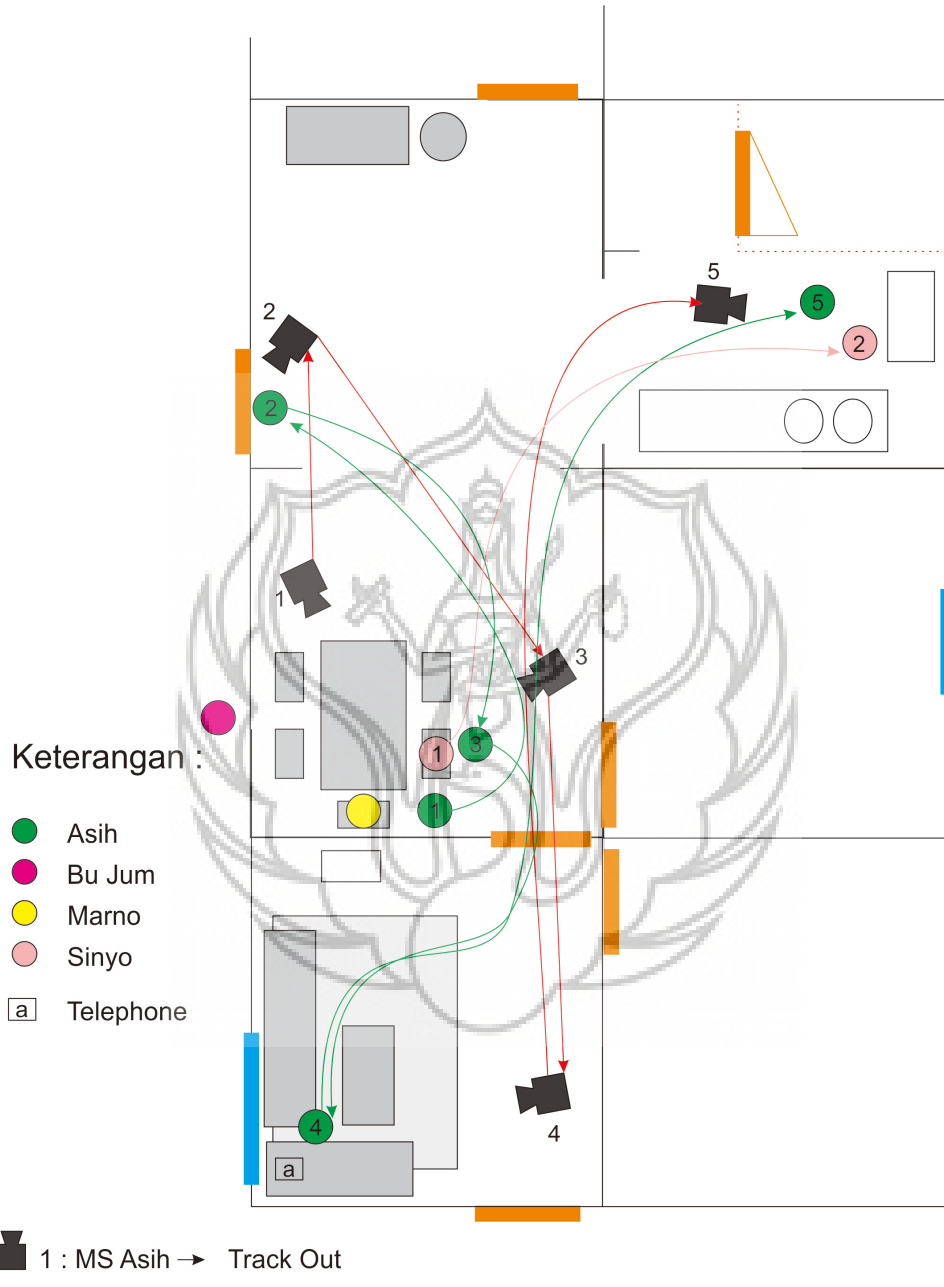
- Asih
- Marno
- Sinyo

- 📷 1 : Follow Asih
- 📷 2 : LS Asih & Marno
- 📷 3 : Follow → Two Shot

SCENE 11, 12, 13

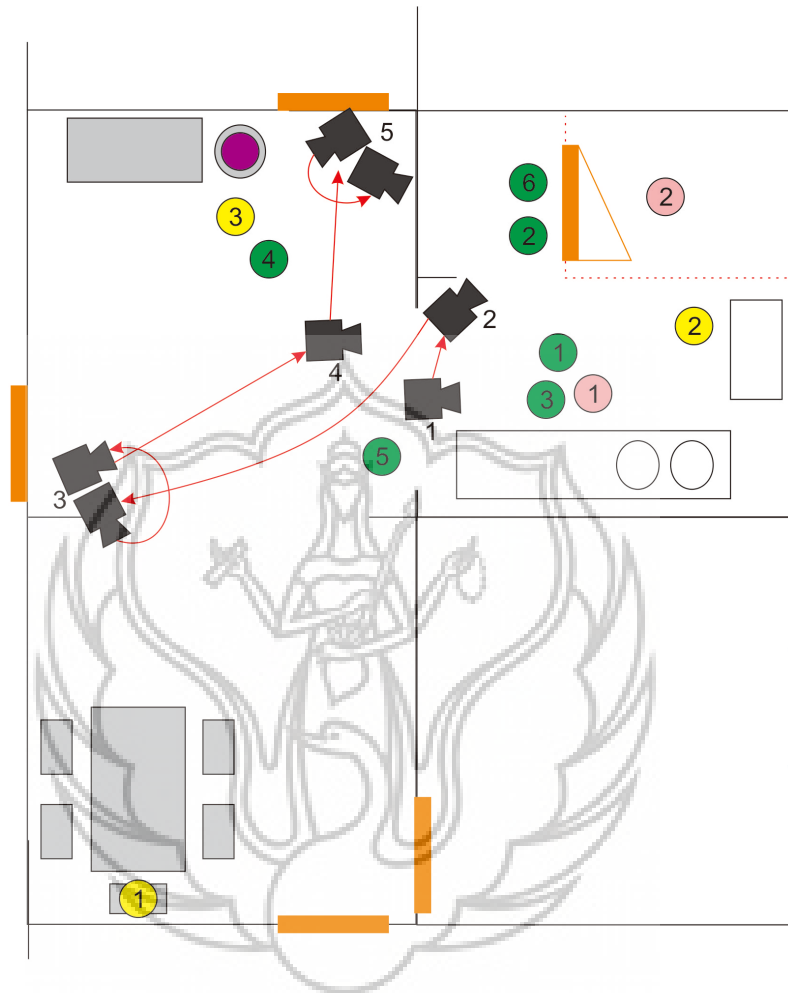
INT. RUANG MAKAN, RUANG TENGAH – DAY

CAST : ASIH, MBAK YUN, MARNO.



- 1 : MS Asih → Track Out
- 2 : Track Out → Pan Right → OS Asih
- 3 : Track Left → Two Shot → Follow Asih
- 4 : CU Asih, CU Telephone → Follow Asih
- 5 : Two Shot

SCENE 14. INT. DAPUR, KAMAR MANDI, RUANG MAKAN - DAY
CAST : ASIH, MARNO, SINYO, IMAM.



Keterangan :

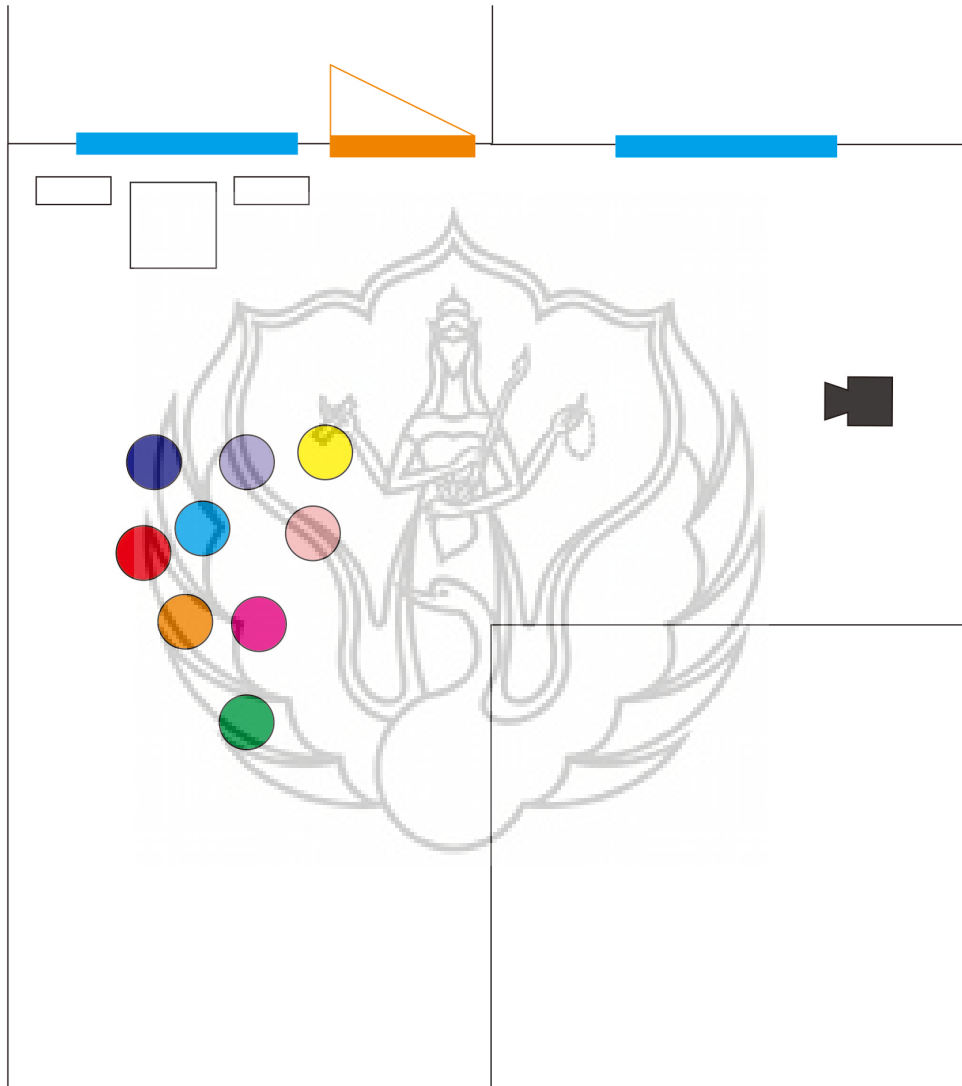
- Asih
- Marno
- Imam
- Sinyo

- 📷 1 : Two Shot → Follow
- 📷 2 : Medium Shot → Track Out
- 📷 3 : LS Marno → Pan Left
- 📷 4 : Follow → LS → Follow Marno
- 📷 4 : Group Shot → Two Shot → Pan Left → MS Asih

SCENE 15. EXT. RUMAH ASIH – DAY

CAST : ASIH, MARNO, IMAM, BU RT, MBAK YUN, WARGA

FESTIFAL SCENE



PRODUCTION BUDGET ESTIMATION

PRODUCTION	: -	PRODUCTION DAYS	: 17 April - 14 Mei 2017
WORKING TITLE	: Cilikan	DAY SHOOT	: 1 Day
DIRECTOR	: Febby Stephanie G	LOCATION	: YOGYAKARTA
D.O.P	: Yaumul Huda		
PRODUCER	: Wimba Hinu Satama	FILM DURATION	: 15 min
SHOOTING DATE	: 13 - 14 Mei 2017	FORMAT	: Digital
POST PRODUCTION	: April - Juni 2017	FINAL FORMAT	: Digital
PROD LENGTHS	: 3 months	RELEASE EST	: END of Juli 2017

NO	DESCRIPTION	DETAILS				RATE	TOTAL	SUBTOTAL
		#	unit	#	item(s)			
I	PRE PRODUCTION							
A	FILM DEVELOPMENT							Rp -
1		1	times	1	package	Rp -	Rp -	
B	LOCATION SCOUTING							Rp 100.000
1	Operational :							
	1,1 Meals and Transportation : BBM, Parking	1	person	1	package	Rp -	Rp -	
	1,3 Communications	1	person	1	package	Rp 100.000	Rp 100.000	
C	CASTING							Rp 685.000
1	Operational :							
	1,1 Transportation : BBM	1	pax	1	package	Rp -	Rp -	
	1,2 Meals	1	pax	1	package	Rp -	Rp -	
	1,3 Communication	1	pax	1	package	Rp 100.000	Rp 100.000	
	1,4 Reading	3	time	15	persons	Rp 13.000	Rp 585.000	
D	ART DEPARTMENT PREP							Rp 325.000
1	Operational :							
	1,1 Transportation (BBM)	5	person	1	package	Rp 25.000	Rp 125.000	
	1,2 Meals	1	pax	1	package	Rp 200.000	Rp 200.000	
E	OPERATIONAL PREP							Rp 2.400.000
1	Overhead							
	1,1 Basecamp and office operational	1	months	1	package	Rp -	Rp -	
2	PRODUCTION MEETING:							
	2,1 Communication	1	months	1	package	Rp 250.000	Rp 250.000	
	2,2 Meals and Snack	3	times	25	persons	Rp 7.000	Rp 525.000	
	2,3 Photocopies	2	times	30	persons	Rp 5.000	Rp 300.000	
3	Recce	1	times	30	persons	Rp 20.000	Rp 600.000	

4	Reading Talent/Rehearsal	1	times	15	persons	Rp	15.000	Rp	225.000	
5	Refreshment : Tumpengan, Minuman, dll	1	times	1	package	Rp	500.000	Rp	500.000	
III PRODUCTION										
F	LOCATION								Rp	1.800.000
1	Permits	1	package	1	pax	Rp	1.000.000	Rp	1.000.000	
2	Location Fees and Permits									
	2,1	1	package	1	pax	Rp	-	Rp	-	
	2,2	1	package	1	pax	Rp	-	Rp	-	
	2,3	1	package	1	pax	Rp	-	Rp	-	
3	Pawang Hujan	1	package	1	pax	Rp	300.000	Rp	300.000	
4	Other Fees (tips, securities, preman, blocking, etc)	1	package	1	pax	Rp	500.000	Rp	500.000	
G	ART, COSTUME AND MAKE UP								Rp	6.000.000
1	Artistics									
	1,1 Properties	1	package	1	pax	Rp	5.000.000	Rp	5.000.000	
	1,2 Production box	1	package	1	pax	Rp	-	Rp	-	
2	Costume	1	package	1	pax	Rp	500.000	Rp	500.000	
3	Make Up	1	package	1	pax	Rp	500.000	Rp	500.000	
H	RAW MATERIALS								Rp	1.000.000
1	Hardisk									
	3,1 project (1 TB) portable	1	package	1	pax	Rp	1.000.000	Rp	1.000.000	
I	EQUIPMENT : Camera, Lighting and Sound								Rp	6.665.000
1	Camera Equipment									
	1,1 Camera Sony Alpha 6500/6300	1	package	1	days	Rp	150.000	Rp	150.000	
	1,2 lenses 24-70 mm (f2.8) G master	1	unit	1	days	Rp	300.000	Rp	300.000	
	1,3 Camera Expandables									
	Batre kamera	3	unit	1	days	Rp	-	Rp	-	
	Easy Rig + Rig Camera	1	unit	1	days	Rp	1.200.000	Rp	1.200.000	
	Rig Camera	1	unit	1	days	Rp	-	Rp	-	
	Nd Filter	1	unit	1	days	Rp	-	Rp	-	
	Monitor	1	unit	1	days	Rp	250.000	Rp	250.000	
	Paralink	1	unit	1	days	Rp	1.000.000	Rp	1.000.000	
2	Lighting Equipment									
	Arri HMI FF Studio/compact 575w	5	unit	1	days	Rp	200.000	Rp	1.000.000	
	Boham LED	8	unit	1	days	Rp	-	Rp	-	
	2,2 Grips :									
	Perlenght 2 KW	1	unit	1	days	Rp	-	Rp	-	
	C-Stand	5	unit	1	days	Rp	25.000	Rp	125.000	
	Cuter Lighting	1	package	1	days	Rp	75.000	Rp	75.000	
	aligator clamp	5	unit	1	days	Rp	10.000	Rp	50.000	

	magic arm	5	unit	1	days	Rp	10.000	Rp	50.000
	Filter	1	unit	1	days	Rp	-	Rp	-
	Cadelini + kepala C-Stand	5	unit	1	days	Rp	-	Rp	-
	Panel Box	1	unit	1	days	Rp	75.000	Rp	75.000
	2,3 Lighting Expandables :	1	package	1	pax	Rp	-	Rp	-
	kawat 1 KG	1	package	1	pax	Rp	20.000	Rp	20.000
	Lakban	5	Unit	1	pax	Rp	20.000	Rp	100.000
	linen paper	10	unit	2	days	Rp	6.000	Rp	120.000
	Klip	2	box	1	pax	Rp	25.000	Rp	50.000
3	Sound Equipment								
	3,1 Zoom H6N	1	package	1	days	Rp	-	Rp	-
	3,2 Boomic	1	package	1	days	Rp	-	Rp	-
	3,3 Clip on	4	unit	1	days	Rp	125.000	Rp	500.000
	3,4 Sounds Expandables (Baterai, etc)	1	package	1	pax	Rp	300.000	Rp	300.000
4	Generator set 30 KVA / loostrom	1	package	1	days	Rp	850.000	Rp	850.000
5	Pengawal Alat Camera Operator	1	person	1	days	Rp	450.000	Rp	450.000
	J SHOOTING OPERATIONAL							Rp	4.795.000
1	Technical support directing								
	1,1 Kabel HDMI Gold plate 15 meter	1	unit	1	days	Rp	150.000	Rp	150.000
	L-Connector HDMI	1	unit	1	days	Rp	30.000	Rp	30.000
	1,2 linen paper	5	unit	1	days	Rp	-	Rp	-
	1,3 Monitor	1	package	1	days	Rp	-	Rp	-
2	Medical - P3K	1	package	1	pax	Rp	200.000	Rp	200.000
3	Transportation : Car Rental								
	3,1 avansa (include driver)	1	cars	1	days	Rp	300.000	Rp	300.000
	3,3 pick up	1	cars	1	days	Rp	-	Rp	-
	3,4 tiket pesawat	1	person	1	pax	Rp	-	Rp	-
4	Transportation : Gasoline								
	3,1 Gasoline for avansa	2	cars	1	days	Rp	100.000	Rp	200.000
	3,4 Gasoline for crew	2	days	25	persons	Rp	-	Rp	-
	3,4 Gasoline for ganset	1	package	1	pax	Rp	600.000	Rp	600.000
	3,5 Gasoline for pick up	1	cars	5	days	Rp	50.000	Rp	250.000
5	Support Production	1	package	1	days	Rp	300.000	Rp	300.000
6	Food & Beverages : Catering								
	6,1 Catering for Crew	30	persons	1	days	Rp	60.000	Rp	1.800.000
	6,2 Catering for Cast	2	persons	1	days	Rp	40.000	Rp	80.000
	6,3 Catering for Extras	8	persons	1	days	Rp	20.000	Rp	160.000
	6,4 Refreshment	1	package	1	days	Rp	700.000	Rp	700.000
7	Communication : HT	5	persons	2	days	Rp	2.500	Rp	25.000
		5	Persons	1	days	Rp	25.000	Rp	125.000

K	TALENTS									Rp	1.000.000
1	Main Talents										
	1,1 Principal Players 1:	1	person	1	day	Rp	200.000	Rp	200.000		
	1,2 Principal Players 2:	1	person	1	day	Rp	200.000	Rp	200.000		
2	Supporting Talents	8	person	1	pax	Rp	75.000	Rp	600.000		
3	Extras/Crowds	10	person	1	pax	Rp	-	Rp	-		
V	POST PRODUCTION NEEDS									Rp	600.000
N	POST PRODUCTION									Rp	600.000
1	Off-Line Editing										
	1,1 Studio Equipment	1	team	1	pax	Rp	-	Rp	-		
	1,2 Miscellaneous	1	package	1	pax	Rp	200.000	Rp	200.000		
2	Sound Post										
	2,1 Sound (1 TB) portable	1	package	1	pax	Rp	-	Rp	-		
	2,2 Sound Premix & ADR	1	package	1	pax	Rp	200.000	Rp	200.000		
3	Music Recording										
	3,1 Operational	1	team	1	pax	Rp	200.000	Rp	200.000		
	3,2 Music Equipments & Studio	1	package	1	pax	Rp	-	Rp	-		
4	On-Line Editing										
	4,1 Mastering, Colour Grading & mixing	1	package	1	pax	Rp	-	Rp	-		
5	Post Production Travelling and operational	1	package	1	pax	Rp	-	Rp	-		
VI	DISTRIBUTOR AND FESTIVAL FILM NEEDS	1	package	1	pax	Rp	500.000	Rp	500.000	Rp	500.000
TOTAL PRODUCTION BUDGET											25.870.000
CONTINGENCY 5%											1.293.500
GRAND TOTAL PRODUCTION BUDGET											27.163.500,0

**SHOOTING SCHEDULE
"CULIKAN"**

DATE : Jumat, 12 May 2017
LOCATION : Imogiri Barat

CREW CALL/ ON.LOC : 04.15
TALENT CALL/ ON.LOC : 04.30
EST. WRAP : 18.00

SET UP+BREAKFAST : 04.30 – 05.30
CAM ROLL : 05.30

NO	TIME	SCENE	DESCRIPTION	NOTE
1	05.30 – 05.50	1-14	Asih membeli belanja kemudian dipanggil Nisa mencari kaos kaki. Lalu Imam hilang, sampai imam ketemu.	

PREVIEW & SET UP : 05.50 – 06.10

NO	TIME	SCENE	DESCRIPTION	NOTE
2	06.10 – 06.30	1-14	Asih membeli belanja kemudian dipanggil Nisa mencari kaos kaki. Lalu Imam hilang, sampai imam ketemu.	

PREVIEW & SET UP : 06.30 – 06.50

NO	TIME	SCENE	DESCRIPTION	NOTE
3	06.50 – 07.10	1-14	Asih membeli belanja kemudian dipanggil Nisa mencari kaos kaki. Lalu Imam hilang, sampai imam ketemu.	

PREVIEW & SET UP : 07.10 – 07.30

NO	TIME	SCENE	DESCRIPTION	NOTE
4	07.30 – 07.50	1-14	Asih membeli belanja kemudian dipanggil Nisa mencari kaos kaki. Lalu Imam hilang, sampai imam ketemu.	

PREVIEW & SET UP : 07.50 – 08.10

NO	TIME	SCENE	DESCRIPTION	NOTE
5	08.10 – 08.30	1-14	Asih membeli belanja kemudian dipanggil Nisa mencari kaos kaki. Lalu Imam hilang, sampai imam ketemu.	

PREVIEW & SET UP : 08.30 – 09.00

NO	TIME	SCENE	DESCRIPTION	NOTE
6	09.00 – 10.00	15	Warga desa berkerumun di teras rumah Asih	CROWD

BREAK & LUNCH : 10.00 – 15.00
SET UP : 15.00 – 16.00

NO	TIME	SCENE	DESCRIPTION	NOTE
7	16.00 – 16.20	1-14	Asih membeli belanja kemudian dipanggil Nisa mencari kaos kaki. Lalu Imam hilang, sampai imam ketemu.	

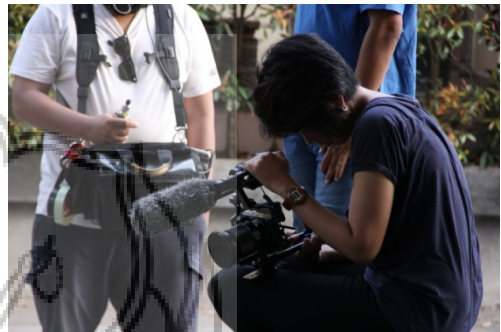
PREVIEW & SET UP : 16.20 – 17.00

NO	TIME	SCENE	DESCRIPTION	NOTE
6	17.00 – 17.30	15	Warga desa berkerumun di teras rumah Asih	CROWD

LAMPIRAN 5

Behind The Scene film Culikan







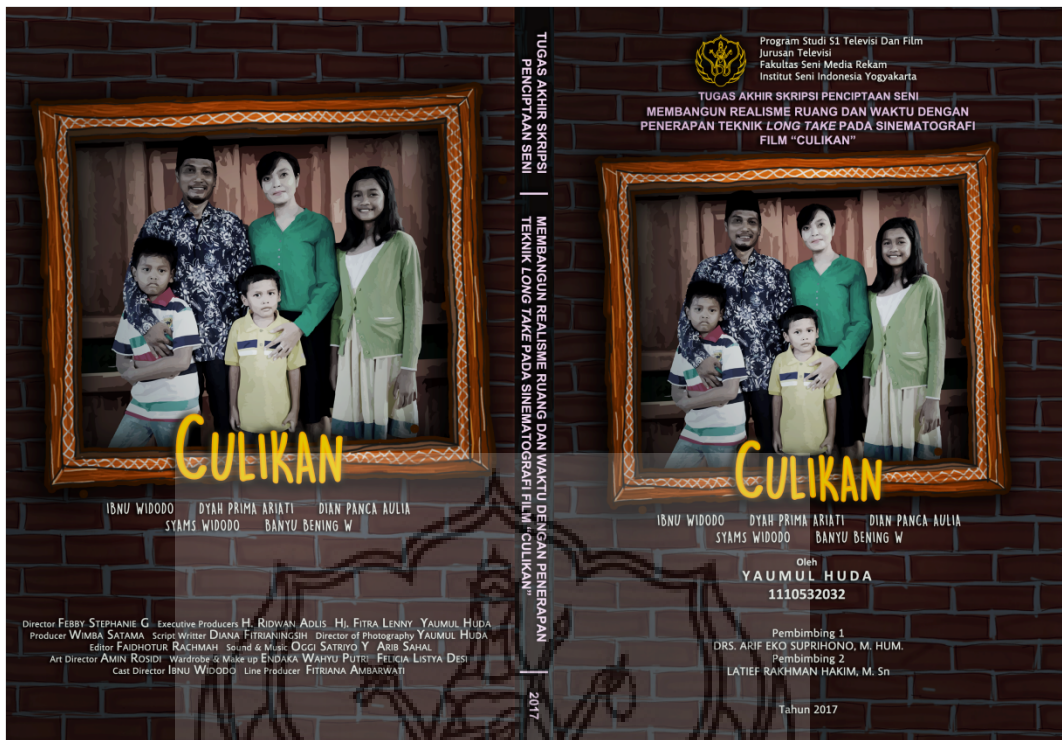


LAMPIRAN 6

POSTER & DVD COVER



Poster film Culikan



DVD cover film Culikan



Label DVD film Culikan

LAMPIRAN 7

UNDANGAN DAN KATALOG SCREENING

Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Televisi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

SCREENING KELAHIRAN

Pemutaran Karya Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni
20 Juni 2017

14:00 WIB	FATIMAH (Oggi Satriyo Yudhanto) (Harry Wicaksono)	19:30 WIB	JENDELA (Hilarius Randi Pratama)
15:00 WIB	GURNITA SEKAR JAGAD (Padmashita Kalpika Anindyajati)	CULIKAN (Yaumul Huda)	
	BIDADARI TRIBUN (Yoga Dharma Saputra)	MENCARI SULAIMAN (Yofri Rahmat Dia) (Devika Widyaningrum)	
	NO FIRST CHAPTER (Mufti rais)		
	PORTER (Dedy Hadiyatman)		

 **Ruang Audio Visual
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

GRATIS

Poster screening Kelahiran

JENDELA
Hilarius Randi Pratama
(Sutradara)
Sanak Studio
35 Menit



Bimo bersama Bapak baru diperbolehkan pulang ke desanya setelah melakukan operasi penyunbunan menggunakan kereta api. Ketika di dalam perjalanan di gerbong kereta api ini ternyata hubungan mereka tidak seharmonis hubungan bapak dan anak pada umumnya. Hubungan mereka berdua ini sungguh janggal, istilah bapak dan anak ini seperti hanya status keluarga yang tertulis di kartu keluarga, kenyataannya mereka saling menjaga jarak dan gengsi serta saling canggung. Mereka hanya menghabiskan sebutir kata ketika hanya perlu saja, semua menganggjal, Bapak dalam diamnya tidak bisa menutupi rasa bersalahnya sampai pada ketika Bimo melihat secarik kertas pada tas ransel yang berada di tengah tengah mereka lalu Bimo melihat kertas yang disembunyikan Bapak yaitu surat keterangan yang menandakan sesuatu yang sangat berharga dijual hanya untuk biaya terobos Bimo. Bimo sedih melihat pengorbanan Bapak sehingga lecewa dan marah karena Bapak telah membahagines. Bapak mengorbitkan semua yang ia punya untuk Bimo tetapi mengapa Bapak tidak pernah jujur dan hanya diam seperti tidak terjadi apa-apa, hal itu yang mengakibatkan Bimo harus mengungkapkan semua pertanyaan dan semua rasa yang dipendam Bimo selama ini dalam diam.

Panitia Pemutaran

Koordinator Acara : Asna Fredy Santoso

Tim Perengkapan : Agge Merah
Rizal Umami

Tim Konsumsi : Wulan Restiani
Alicia T. Aprilia

Tim Front Desk : Hananda Pradita
Anindya Nabilah

Koordinator Teknis : Yaumul Huda

Operator Teknis : Fuad Hilmi Hirnanda

Koordinator Display : Ika Nur Cahyani

Tim Desain : Muhammad Dzulqornain
Adam Kurniawan
Aditya Aries Darmawan



Program Studi Keresia dan Film
Pusat Studi Keresia dan Film
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**SCREENING
KELAHIRAN**

Pemutaran Karya Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni

JENDELA
(Hilarius Randi Pratama)

CULIKAN
(Yaumul Huda)

MENCARI SULAIMAN
(Yofri Rahmat Dia)
(Devika Widyaningrum)

20 Juni 2017
Ruang Audio Visual
Fakultas Seni Media Reklam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Semoga meraih kelulusan dengan baik

Yoga Dharma Saputra Saga Tanjung Ilham
Mufti Rais Ika Nur Cahyani
Dedy Hadiyatman Tito Bagus Ramadhan
Hilarius Randi Pratama Muhammad Dzulqornain
Yaumul Huda Ogi Satriyo Yudhanto
Yofri Rahmat Dia Harry Wicaksono
Devika Widyaningrum Padmeshita Kaljika Anindyajati

dan semua kawan-kawan yang akan menyusul


Katalog screening bagian depan

Kata Pengantar

Seperti helaian napas yang riuh akan suka cita, kelahiran pun menjadi akhir sekaligus awal untuk kita dapat mengambarkannya. Kata 'kelahiran' dipilih guna mewakili wujud rasa atas tergapainya harapan besar setelah melewati berbagai fase, hal baru, cobaan, tantangan, perjuangan, bahkan keraguan di dalamnya. Tak berbeda layaknya proses pembentukan sebuah karya audio visual yang teramat kompleks. Ibarat tangisan pertama, karya-karya itu pun menjelma menjadi titik balik atas apa yang telah diperjuangkan, terlebih saat mereka dapat berjumpa, berinteraksi serta dirasakan langsung oleh para penonton dalam satu ruang gelap yang khidmat.


Tarsius tua

CULIKAN
Karya Yaumul Huda
(Director of Photography)
Malgondus Production
15 Menit



Asih (33) seorang ibu rumah tangga yang mudah panik, selalu mengalami suasana pagi yang riuh karena ketiga anak dan suaminya. Perbincangan tentang penculikan anak menjadi perbincangan hangat Asih dengan para tetangga ketika berbelanja. Sepulang berbelanja, Asih panik ketika anak keduanya Imam (8) menghilang dari rumah. Asih merasa Imam menjadi korban penculikan, lantaran perkataan Mbak Yun mengingatkan kehadiran mobil jib di saat berbelanja. Para tetangga ikut menjadi panik dan bersimpati kepada Asih. Ketika semua tengah bingung mencari, Suami Asih, Marno menemukan Imam yang hanya bersembunyi lantaran keinginannya memiliki mobil Tamiya tidak dituruti orang tuanya.

MENCARI SULAIMAN
Yofri Rahmat Dia
(Sutradara)
Devika Widyaningrum
(Editor)
Raincoat Picture
26 Menit



Juned si ngaja menjeblaskan dirinya ke penjara untuk membunuh pembunuh ayahnya setelah Sulaiman, pembunuh ayah Juned, menyuruh orang untuk membunuh Juned dan pakdenya, Akbar. Sulaiman menguasai semua orang yang ada di dalam penjara termasuk para sipirnya. Di dalam penjara Juned satu sel dengan Samsul, yang kemudian ikut membantu Juned untuk bisa menemukan Sulaiman. Samsul memberitahu Juned bahwa Sulaiman adalah orang yang berkuasa di lapas tersebut. Para napi yang merupakan kaki tangan Sulaiman menjadi rintangan untuk Juned. Sampai akhirnya Juned berhasil menemukan sel dimana Sulaiman berada. Selyna dijaga oleh dua orang petugas keamanan yang sangat sulit dikalahkan. Emosi Juned lebih tinggi untuk bisa membalaskan dendamnya kepada Sulaiman. Juned berhasil masuk kedalam sel. Tapi yang ditemukan didalamnya adalah pakdenya sendiri, Akbar. Dibekal Juned, sudah ada Samsul, atau Sulaiman, yang mengarahkan pistol ke kepala Juned.

Katalog screening bagian belakang


Kepada Yth.

SCREENING KELAHIRAN


*Semua berawal dari sebuah benih, bernama id.
Lalu ditanamlah ia, disirami, dipupuk, dipangkas, disatukan,
dengan penuh ketelatenan berimbang rasa dan nalar.
Wujudnya mulai terlahir menjadi nyata. Suka duka kelahirannya
penuh corak dan warna. Namun prosesnya tak jera dengan syukur,
tawa, dan canda. Ia lalu dipoles, dirias, dalam persiapan akhir
menuju pertemuannya dengan sosok yang bernama :*

“Penonton”

Semoga menjadi dan membagikan kebaikan untuk kehidupan.



Undangan *screening* bagian depan



Kami selaku panitia “Screening Kelahiran”
dengan penuh rasa syukur, hendak mengundang Bapak/Ibu
untuk hadir pada pemutaran karya tugas akhir berjudul:

**Membangun Realisme Ruang dan Waktu
dengan Penerapan Teknik Long Take
pada Sinematografi Film “Cuilikan”**
oleh
Yaumul Huda

**Selasa, 20 Juni 2017
Pukul 19:30
di Ruang Audio Visual
Fakultas Seni Media Rekam**

yang akan dilaksanakan
pada waktu dan tempat

Besar harapan kami agar Bapak/Ibu dapat turut hadir
menyaksikan “kelahiran” karya tersebut. Sebelumnya kami
haturkan terima kasih sebanyak-banyaknya, dan semoga
kebaikan selalu menyertai kita semua.

Salam
Panitia “Screening Kelahiran”

Katalog *screening* bagian belakang

LAMPIRAN 8

Behind the scene screening





