

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan rumusan masalah dan hasil pembahasan yang telah diuraikan yaitu tentang penciptaan motif batik yang terinspirasi dari Legenda *Nyale* yang dikombinasikan motif *Semen Sawat* dalam busana pesta *Cocktail* dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Dalam mencipta motif batik penulis mengambil sumber ide Legenda *Nyale* berasal dari daerah Lombok Tengah. Ciri khusus dalam penciptaan motif batik yaitu membuat visualisasi bentuk *Nyale* (cacing laut) ke dalam motif batik yang dijadikan sebagai motif utama dengan kombinasi motif *Semen Sawat* berupa sebelah *Sawat*, kemudian mewujudkan ke dalam busana *Cocktail*. Secara keseluruhan teknik dalam pembuatan batik menggunakan teknik batik tulis. Proses pembuatan batik tulis meliputi tahapan persiapan alat dan bahan, mordanting, proses mendesain motif batik kemudian diterapkan di atas kain katun, membatik dengan menggunakan canting ditutupi dengan malam, dan proses pewarnaan menggunakan teknik *medel* dan *soga*, colet dan celup dengan warna sintetis, serta pelorodan kain yang telah dibatik.
2. Pengaplikasikan motif batik yang terinspirasi dari Legenda *Nyale* yang dikombinasikan motif *Semen Sawat* dibuat busana *Cocktail*. Terwujudnya karya busana pesta *Cocktail* ini menggunakan metode perancangan melalui sketsa alternatif, sketsa terpilih, dan desaining, serta metode manual dan masinal yang keseluruhannya terangkai dalam tahapan proses perwujudan yang panjang. Secara keseluruhan busana dibuat dalam balutan siluet A-Line dan I-Line, hadir dalam potongan dress panjang maupun pendek. Kain batik dipadankan dengan sentuhan kain brokat dan jenis kain lainnya, sehingga memperlihatkan busana yang indah. Sebagai aksesoris ragam hias dalam karya busana, penulis menggunakan teknik payet di beberapa busana.

Dalam pembuatan karya ini tidak sedikit kendala yang dihadapi, seperti terbaginya waktu antara tugas akhir dengan tugas profesi, cantingan yang tidak tembus diulangi dibagian belakang kain sehingga memperlambat dalam proses pengerjaan batik, pewarnaan yang *mbleber*, timbulnya kerutan pada saat menjahit kain bahan yang jatuh sehingga jahitan harus didedel dan dijahit kembali agar menghasilkan jahitan yang halus, dalam pengerjaan karya diupayakan ketelitian, dan keseriusan dalam proses pembuatan karya. Banyak pelajaran yang dapat diambil oleh penulis mulai dari proses mendesain, membatik, menjahit, hingga menjadi hasil karya busana.

Adanya kreativitas bentuk penciptaan dan modifikasi terhadap batik, kita patut berbangga hati dan terus mendukung batik sebagai identitas bangsa agar tetap lestari. Semoga dapat memberikan ide-ide kreatif pada dunia batik dan *fashion*.

B. Saran

Dalam mencipta karya, penulis memberikan saran berdasarkan pengalaman dalam proses pembuatan karya, yaitu:

1. Alangkah baiknya untuk menentukan sumber ide terlebih dahulu agar memudahkan dalam pembuatan konsep sesuai ide tersebut.
2. Untuk pembuatan karya dalam bentuk batik tulis maupun busana perlu adanya manajemen waktu sehingga dalam proses pembuatan batik sampai perwujudan busana dapat selesai tepat waktu.
3. Dalam proses mendesain motif batik pada media kain sebaiknya memperhatikan bentuk pola busana yang akan dibuat agar dalam pembuatan motif batik dapat menyesuaikan unsur-unsur bentuk ukuran maupun letak posisi motif yang simetris agar tidak terjadi perubahan dari rancangan yang dibuat.
4. Dalam pembuatan batik tulis maupun busana diupayakan terlebih dahulu belajar teknik-teknik yang akan digunakan agar tidak terjadi kesalahan dalam pembuatan batik tulis maupun busana.

DAFTAR PUSTAKA

- Bahri, Sudirman. 2014. *Studi Sejarah dan Budaya Lombok*. Pringgabaya: Pusat Studi dan Kajian Budaya Prov. NTB (Pusakanda)
- Dhaniswari, Isti. 2017. *Grey Zone Trend Forecasting 2017/2018*. BD+A
- Gattinoni. 2007. *Collezioni Haute Couture*. La Poesia Del Lusso
- Hendarto, Pinky. 2011. *Busana Pesta Tampil Lebih Menarik Dengan Cocktail Style*. Surabaya : Tiara Aksa PT TRUBUS AGRISARANA
- Khayati, Enny Zuhny. 1998. *Teknik Pembuatan Busana III*. Yogyakarta : IKIP Yogyakarta
- Jekti DSD, dkk. 1996. *Laporan Penelitian Pemisahan Senyawa Bioaktif dengan Khasiat Antibakterial pada Nyate*. Mataram.
- Lalu, Putria. 2016. *Panduan Wisata Kabupaten Lombok Tengah*. Praya: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Lombok Tengah
- Lisbijanto, Herry. 2013. *Batik*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Musman, Asti dan Ambar Arini, A.B.. 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta : G-Media
- Prasetyo, Yanu Ender. Juni 2010. *Mengenal Tradisi Bangsa*. Yogyakarta : IMU
- Riyanto, Arifah. 2003. *Desain Busana*. Bandung: Yapemdo
- Susanto, Sewan. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, : Balai Penelitian Batik Dan Kerajinan, Lembaga Penelitian Dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I
- Soekarno. 2002. *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama

Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara-Makna Filosofi, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta : C.V Andi Offset

WEBTOGRAFI

<http://perpustakaan cyber.blogspot.co.id/2012/12/filum-annelida-siklus-hidup-ciri-ciri-klasifikasi-reproduksi-contoh-html/> Kamis tanggal 23 Maret 2017 pukul 20:48:20.

<https://gembolransel.com/2013/05/22/cacing-kaya-gizi-yang-muncul-setahun-sekali/> Kamis tanggal 23 Maret 2017 pukul 21:38:50.

<https://www.google.co.id.ornamen+motif+batik+semen+sawat>, Kamis tanggal 23 Maret 2017 pukul 21:50:50.

<https://www.sarihusada.co.id>, Kamis tanggal 23 Maret 2017 pukul 21:54:50.

[https://www.google.com/Lombok Gede Travel](https://www.google.com/Lombok+Gede+Travel), 23 Januari 2018.

<https://sentrabatiktulis Yogyakarta.com/pengerajin-batik-tulis-warna-alami-di-yogyakarta>, 24 Januari 2018

[www.academia.edu/Dian Putriana S](http://www.academia.edu/Dian+Putriana+S), 2017

www.pinterest.com, Kamis tanggal 23 Maret 2017 pukul 22:30:01.