

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir memilih tema penambang timah tradisional di lepas pantai Pulau Singkep. Pemilihan tema tugas akhir dalam penciptaan karya ini merupakan tema kajian yang dekat dengan keadaan penulis, sehingga penulis dapat memahami objek karyanya dengan baik. Fotografi dokumenter mengajarkan kita untuk membuat sebuah realita, hal tersebut akan melatih untuk memiliki kepekaan terhadap sebuah realita sosial. Foto dokumenter akan berhasil jika dilakukan dengan suatu pendekatan yang intensif. Emosi objek yang diabadikan akan lebih dalam, ketika kita mengenalnya secara emosional dan mendalam tentang kehidupan yang dia jalani. Setiap penciptaan karya fotografi dokumenter selalu mempunyai maksud dan tujuan yang jelas dari penciptaannya. Perencanaan yang matang akan membuahkan suatu karya yang menghasilkan efek timbal balik antara si pembuat karya dengan pengujung selaku penikmat.

Penambang timah di lepas pantai melakukan kegiatan menambang tergantung pada kondisi cuaca maupun keadaan gelombang laut. Sebelum menuju ke lokasi, penambang harus menyiapkan apa saja yang diperlukan untuk melakukan penambangan di lepas pantai, dengan menggunakan sampan untuk menuju lokasi, penambang harus menempuh jarak tempuh sekitar 15-20 menit dengan cara mendayung sampan secara manual. Aktivitas mendulang timah di lepas pantai, dilakukan secara tradisional. Penambang yang bertugas sebagai penyelam hanya menggunakan kaca mata dan dirigen untuk mengambil pasir

timah yang berada di dasar laut dengan kedalaman sampai 4-8 meter, sedangkan penambang yang bertugas mendulang timah, menggunakan dulang untuk memisahkan timah dari pasir pantai maupun batu. Penambang yang bertugas sebagai penyelam ketika mengambil pasir timah di dasar laut, hanya mampu bertahan kurang lebih satu menit untuk mengambil pasir timah di dasar laut, karena mereka tidak memiliki alat yang memadai untuk berlama-lama di dasar laut. Hasil timah yang didapatkan tidak langsung dijual, namun harus melakukan proses untuk membersihkan timah dari pasir pantai yang tersisa, sehingga hasil akhir akan mendapatkan timah murni tanpa campuran apapun.

Hasil karya tugas akhir fotografi dokumenter ini diciptakan sebanyak 21 karya yang terseleksi berdasarkan hasil konsultasi bersama dosen pembimbing. Setiap karya diciptakan tentunya memiliki nilai estetis kreatif. Penguasaan teknik fotografi mutlak harus dikuasai untuk memperoleh hasil yang sempurna, seperti harus memperhatikan komposisi, *angle* dan teknik yang menunjang dalam pembuatan tugas akhir ini. Segala aspek fotografi penulis coba terapkan dalam penciptaan karya ini dengan cara mengaplikasikan berbagai teknis ilmu fotografi seperti cara penggunaan ruang tajam *doff* sempit, *doff* luas, *selective focus*, *ISO*, *angle*, komposisi, dan lain-lain agar tercipta tampilan visual yang menarik, dan informatif.

Hambatan paling besar dalam pembuatan karya ini adalah pemotretan yang dilakukan di lepas pantai dengan kondisi laut yang sangat dalam dan gelombang yang begitu besar ketika berada di lepas pantai, sehingga membuat kondisi stamina menjadi terganggu yang mengakibatkan proses pemotretan menjadi tidak maksimal. Pengaturan ulang jadwal penciptaan karya perlu dipertimbangkan, sehingga dengan rentang waktu yang cukup, diharapkan kondisi fisik dapat beradaptasi ketika berada di laut lepas, sehingga proses penciptaan karya dapat dilakukan dengan baik.

Hambatan lain dari penciptaan yaitu beberapa warga tidak langsung terbuka, dikarenakan aktivitas penambangan timah di Pulau Singkep ilegal, sehingga masyarakat sulit untuk didekati karena mereka takut untuk berbagi informasi dan mereka enggan untuk difoto. Adanya pendekatan yang kontinu/berulang-ulang hingga memperoleh kepercayaan dari masyarakat. Melalui kepercayaan yang telah diperoleh maka masyarakat akan bercerita tentang berbagai masalah dan hal apapun yang terjadi, sehingga dapat memudahkan penciptaan.

B. Saran

Dalam proses penciptaan karya fotografi terutama fotografi dokumenter diperoleh perencanaan yang matang. Mulai dari mengumpulkan informasi, persiapan peralatan, survei lokasi, observasi sampai pada proses penciptaan. Dengan perencanaan yang matang, kendala-kendala di lokasi nantinya akan dapat diatasi. Cara mengumpulkan informasi ini bisa dilakukan dengan wawancara

kepada narasumber yang berada di lokasi penambangan, masyarakat setempat, mantan pekerja PT. Timah, dan instansi terdekat. Selain itu survei lapangan sangatlah penting untuk mempermudah dalam membangun hubungan yang baik dengan masyarakat setempat. Sebaiknya dalam penciptaan membawa *flash* atau cahaya tambahan untuk menanggulangi pencahayaan alami yang kurang.

Penciptaan fotografi dokumeter penambang timah di lepas pantai dibutuhkan kesiapan fisik yang baik, karena lokasi tempat pemotretan dominan berada di dasar laut, dan untuk menuju ke lokasi penambangan harus menggunakan sampan terlebih dahulu. Jika, tidak terbiasa berlama-lama di atas sampan maka akan mengalami mabuk laut yang membuat kepala pusing dan muntah-muntah. Sebelum menuju ke lokasi sebaiknya minum obat anti mabuk terlebih dahulu agar mengurangi rasa mabuk laut, dan harus selalu mengutamakan *safety* ketika berada di atas sampan, karena saat proses pemotretan tidak bisa bergerak leluasa untuk memotret secara bebas karena berada diatas sampan dengan keadaan gelombang yang lumayan kuat, jika terlalu banyak gerak sampan bisa saja terbalik.

Daftar Pustaka

- Ajidarma, Seno Gumira. 2003. *Kisah Mata*. Galang Press: Yogyakarta;
- Alwi, Audy Mirza. 2004. *Foto Jurnalistik: Metode Memotret dan Mengirim Foto ke Media Masaa*. Jakarta: Bumi Aksara;
- Editors of Time Life Books. 1973. *Photojournalism*. Time Life International: United States;
- Endang, Mulyatiningsih. 2012. *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*. Alfabeta Bandung: Bandung;
- Gani, Rita dan Ratri Rizki K. 2013. *Jurnalistik Foto*. Simbiosis Rekatama: Bandung;
- Grill, Tom and Mark, Scanlon. *Photographic Competition*. Amphoto: New York;
- Nardi, Leo. 1989. *Penunjang Pengetahuan Fotografi*. Fotina Fotografi: Jakarta;
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Universitas Trisakti: Jakarta;
- Simon, Steve. 2013. *The Passionate Photographer*. PT Elex Media Komputindo: Jakarta.
- .
- Majalah**
- Hachette Magazine. 1952. *Popular Photography*. New York.
- .

Website

- (<http://Kecamatan-Singkep-Dalam-Angka>)
- www.dabosingkep.com
- www.dabosingkep.wordpress.com
- http://cpn.canoneurope.com/content/interviews/salgado_genesis.do?