

**Lampiran 1.**

**Jadwal Latihan Karya Pat Pinurba**

Selasa : 19.00 – 22.00

Kamis : 19.00 – 22.00

Jumat : 16.00 – 19.00

<b>Bulan Februari</b>						
Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Minggu
26	<b>27</b>	28				

<b>Bulan Maret</b>						
Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Minggu
			<b>1</b>	<b>2</b>	3	4
5	<b>6</b>	7	<b>8</b>	<b>9</b>	10	11
12	<b>13</b>	14	<b>15</b>	<b>16</b>	17	18
19	<b>20</b>	21	<b>22</b>	<b>23</b>	24	25
26	<b>27</b>	28	<b>29</b>	<b>30</b>	31	

NB:

\*Cetak tebal: jadwal latihan rutin

Bulan April						
Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Minggu
						1
2	<b>3</b>	4	<b>5</b>	<b>6</b>	7	8
9	<b><u>10</u></b>	11	<b>12</b>	<b>13</b>	14	15
16	<b>17</b>	18	<b>19</b>	<b>20</b>	21	22
23	<b>24</b>	25	<b>26</b>	<b>27</b>	28	29
30						

Bulan Mei						
Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Minggu
	<b>1</b>	2	<b>3</b>	<b>4</b>	5	6
7	<b>8</b>	9	<b>10</b>	<b>11</b>	<b><u>12</u></b>	13
14	<b>15</b>	16	<b>17</b>	<b>18</b>	19	20
21	<b>22</b>	23	<b>24</b>	<b>25</b>	26	27
28	<b>29</b>	30	<b><u>31</u></b>			

NB:

\*Cetak tebal: jadwal latihan rutin

\*10 April 2018: Seleksi 2 (karya dan naskah 75%)

\*12 Mei 2018: Seleksi 3 (karya dan naskah 100%)

\*31 Mei 2018: Batas akhir pengumpulan naskah

<b>Bulan Juni</b>						
Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	Minggu
				<u>1</u>	2	<u>3</u>
<u>4</u>	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	<b>27</b>	28	29	30	

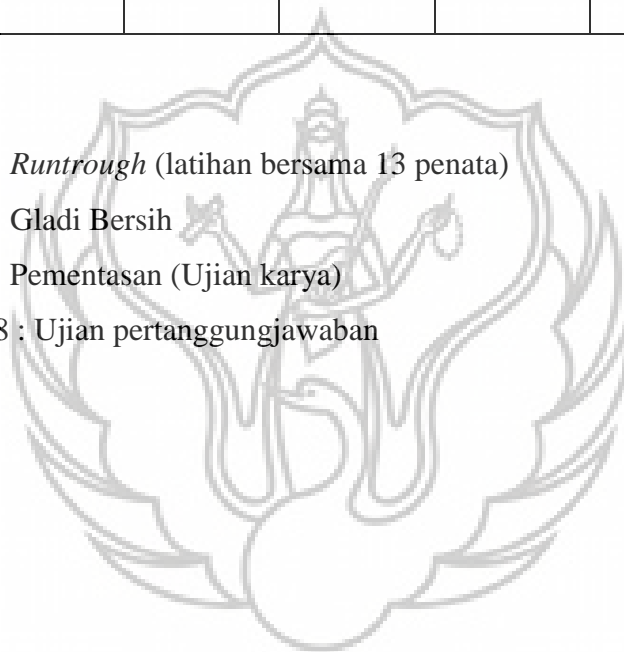
NB:

\*1 Juni 2018: *Runtrough* (latihan bersama 13 penata)

\*3 Juni 2018: Gladi Bersih

\*4 Juni 2018: Pementasan (Ujian karya)

\*27 Juni 2018 : Ujian pertanggungjawaban



## Lampiran 2.

### Biodata Singkat Koreografer dan Pendukung Karya Pat Pinurba

Penata Tari	: Oky Bima Reza Afrita
Tempat, tgl lahir	: Sleman, 29 Agustus 1995
E-mail	: okyreza010113@gmail.com
Karya-karya	: Asuh Rikma (2015), Rikma Mukswa (2016), nDilalah (2017), Sukerta (2017), Utsawa Annapurna (2017), Kala Takluk (2017), MASA (2018)
Penari	: Risca Putri Wulandari, Indri Puspa Saputri, Tamara Nona Armanda, Risah Mursih, Soebekti Wiharto, Denta Sepdwiansyah Pinandito, Irwanda Putra Rahmandika, Mukhlis
Penata Musik	: Oky Bima Reza Afrita
Pemusik	: Anting Retno Windhari Widodo, Arma Dwipa Setya Dharma, Gansar Yogi Armansyah
Tim Rias Busana	: Arma Dwipa Setya Dharma, Harel Al Zafar, Risang
Tim Artistik	: Oky Bima Reza Afrita, Cahyo
Operator Pencahayaan	: Agatha Irena Praditya
Kru	: Harel Al Zafar, Haris Mujiono, Erwan, Lengkowo, Memey, Kines, Dila
Dokumentasi	: Masterpiece (Dinda, Elfan, Faqih, Afif, Novia), IN SHOOT Photography (Budi), Ody Art, Romeo
Tim Produksi	: JK Production

### **Lampiran 3.**

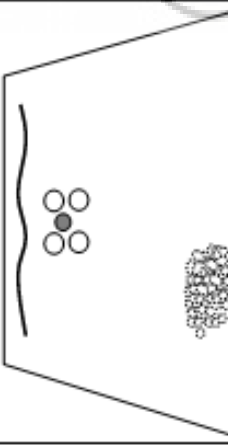
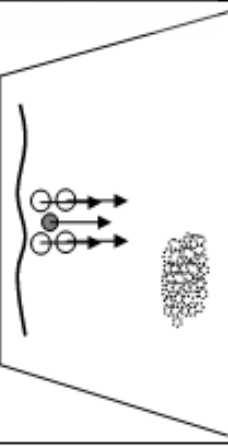
#### **Sinopsis**

Sebuah karya yang lahir dari rasa. Bukan hanya sekedar tubuh yang bergerak, tetapi rasa yang diikuti oleh tubuh. Menggeliatkan Pat Pinurba secara harmonis. Diekspresikan dengan kualitas gerak alusan, diperkuat maknanya dengan eksplorasi vokal dan instrumen musik yang memiliki timbre suara khas Jawa.

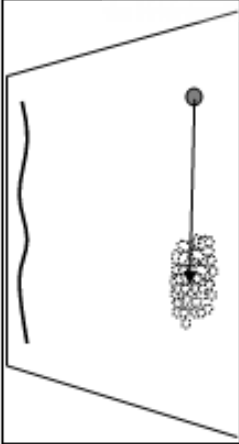
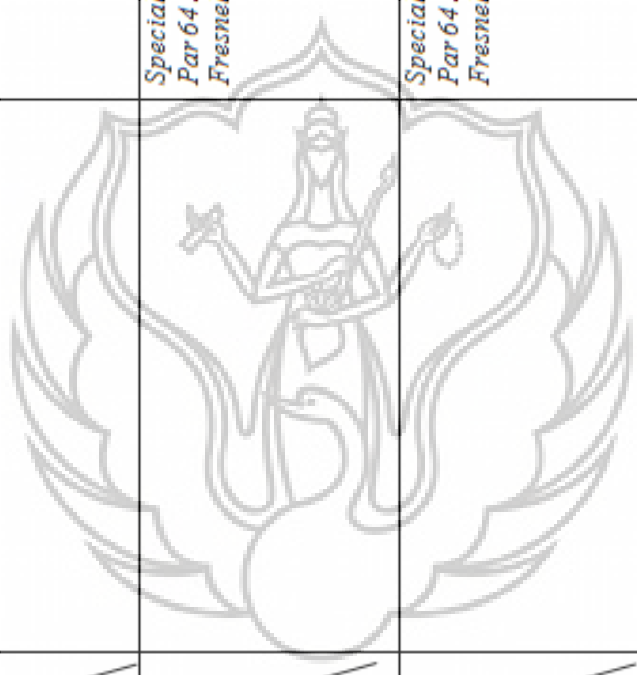

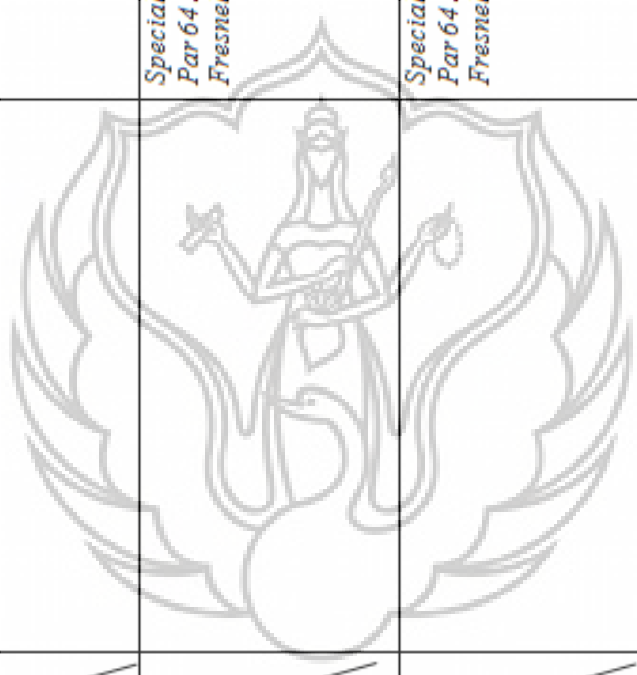

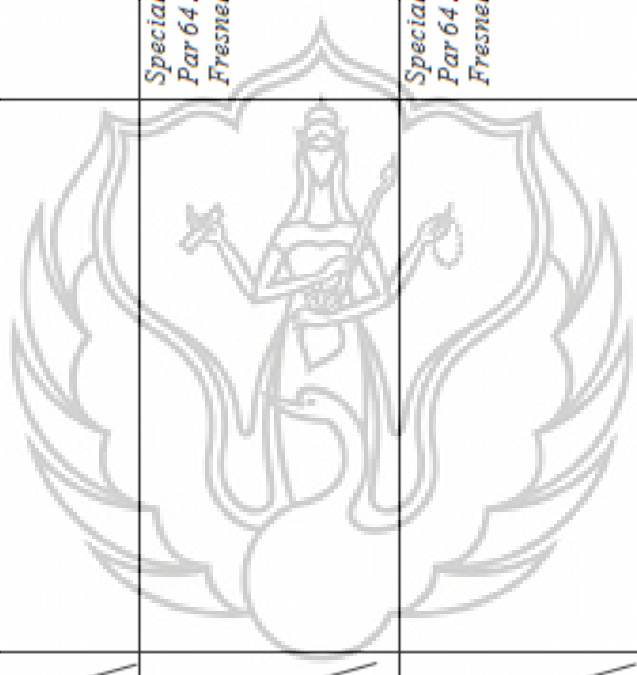
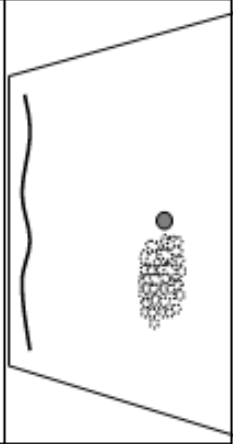


Lampiran 4.

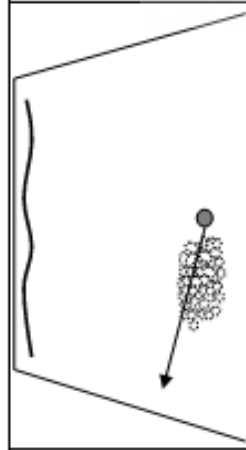

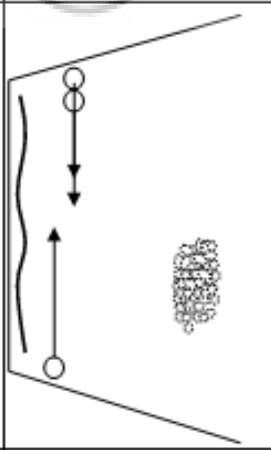

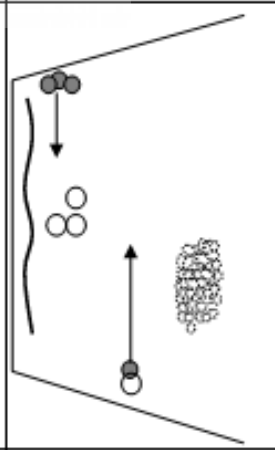

POLA LANTAI, GERAK, DAN PENCAHAYAAN

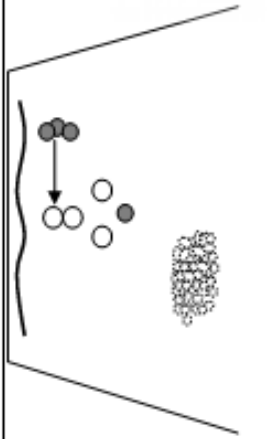
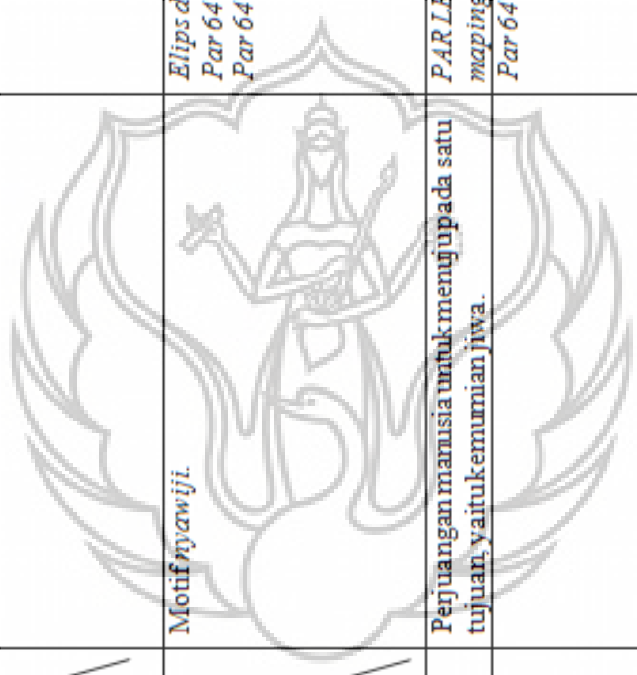
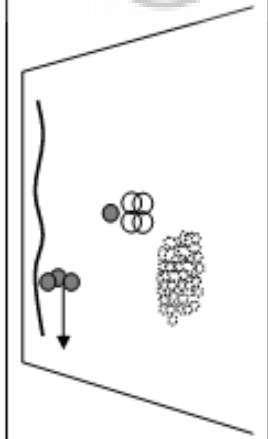
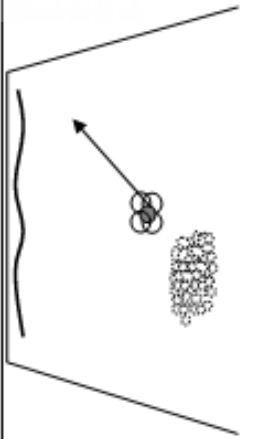
No.	Pola Lantai	Keterangan Gerak	Keterangan Pencahayaan
1.	<p><b>Segmen Satu</b></p> 	<p><i>Video Mapping.</i></p> <p><i>Video</i> tentang empat nafsu manusia yang ditayangkan di backdrop menggunakan proyektor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● : <i>penan putra</i></li> <li>○ : <i>penan putri</i></li> <li>~ : <i>backdrop putih</i></li> <li>☁ : <i>pasir</i></li> </ul> <p>Empat anasir alam</p>	<p><i>MAPING</i></p>
1.	<p><b>Segmen Dua</b></p> 	<p><i>Motif hambanyu</i></p>	<p><i>Par 64 side wing bawah : 60%</i> <i>PAR LED Tosca : 50%</i></p>

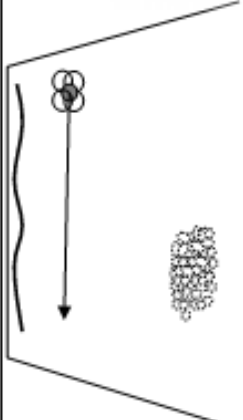
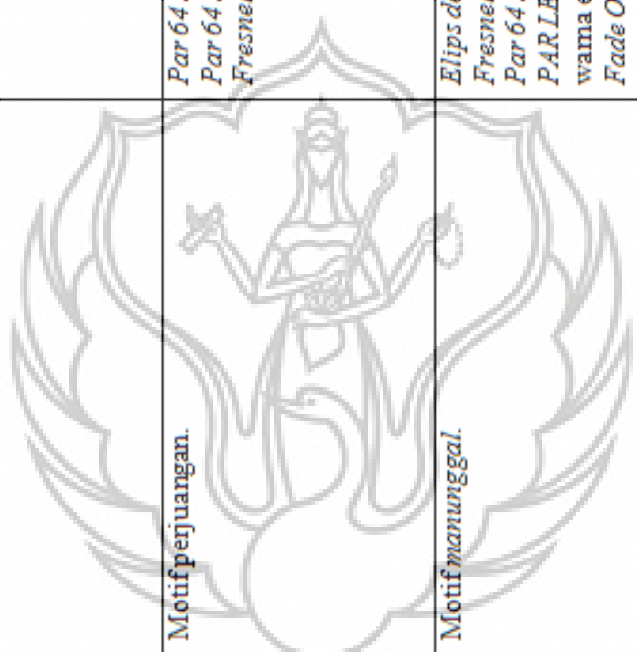
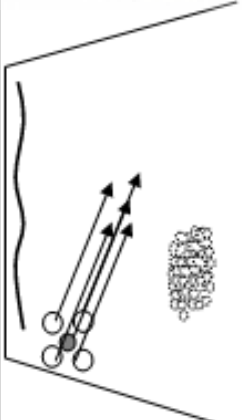
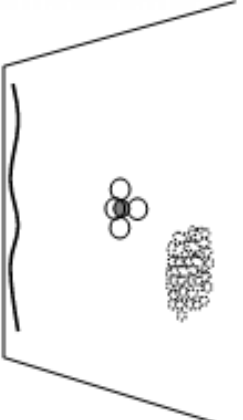
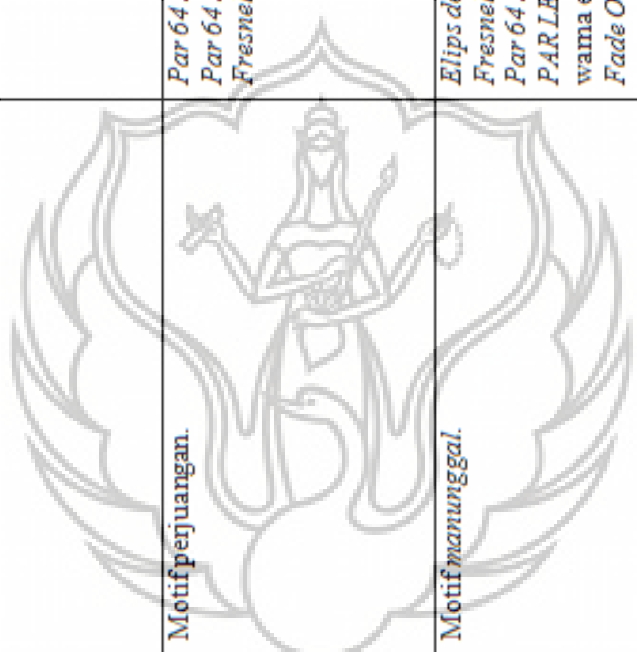
2.			<p><i>Par 64 side wing bawah : 60%</i>  <i>PAR LED Tosca : 50%</i></p>
3.		<p><i>Par 64 Side wing bawah : 60%</i>  <i>Fade out</i>  <i>Fresnel Merah : 80 %</i>  <i>Fresnel Violet : 60 %</i>  <i>Fresnel No Colour : 35%</i>  <i>PAR LED Amber : 85%</i></p>	<p><i>Fresnel Merah : 80 %</i>  <i>Fresnel Violet : 60 %</i>  <i>Fresnel No Colour : 35%</i>  <i>PAR LED Amber : 85%</i></p>
4.			

5.		<p>Motif <i>nglemah</i>.</p> 	<p><i>Special light, ellipse profile square : 100%</i>  <i>Par 64 side light front house : 20%</i>  <i>Fresnel Backlight amber ; 40%</i></p>
6.			<p><i>Special light, ellipse profile square : 100%</i>  <i>Par 64 side light front house : 20%</i>  <i>Fresnel Backlight amber ; 40%</i></p>
7.			<p><i>Special light, ellipse profile square : 100%</i>  <i>Par 64 side light front house : 20%</i>  <i>Fresnel Backlight amber ; 40%</i></p>
8.		<p>Motif <i>mbayu</i>.</p>	<p><i>Special light, ellipse profile square : 100%</i>  <i>Par 64 side light front house : 20%</i>  <i>Fresnel Backlight amber ; 40%</i></p>



9.			<p><i>Special light, ellipse profile square : 100%</i>  <i>Par 64 side light front house : 20%</i>  <i>Fresnel Backlight amber ; 40%</i>  <i>Fade out</i>  <i>Par 64 side wing bawah : 60%</i>  <i>PARLED blue : 40%</i></p>
	<p><b>Segmen Tiga</b></p>	<p>Menyebutnya empat anasir alam pada tubuh manusia.  Pajuangan manusia dalam upaya mengendalikan diri dari empat nafsu</p>	
1.			<p><i>Par 64 side wing bawah : 60%</i>  <i>Fresnel Violet : 35%</i>  <i>PARLED blue : 40%</i></p>
2.			<p><i>Par 64 side wing bawah : 60%</i></p>
			<p><i>Par 64 side wing bawah : 60%</i></p>

3.		<p>Motif nyawiji.</p> 	
4.		<p>Elips dead center : 90%  Par 64 side wing belakang : 60%  Par 64 side wing depan : 60%</p>	
	<p><b>Segmen Empat</b></p>	<p>Perjuangan marusia untuk menjupada satu tujuan, yaitukemurnian jiwa.</p>	<p>PAR LED ganti wama sesuai dengan mapping : 60%  Par 64 side wing bawah : 60%</p>
5.			

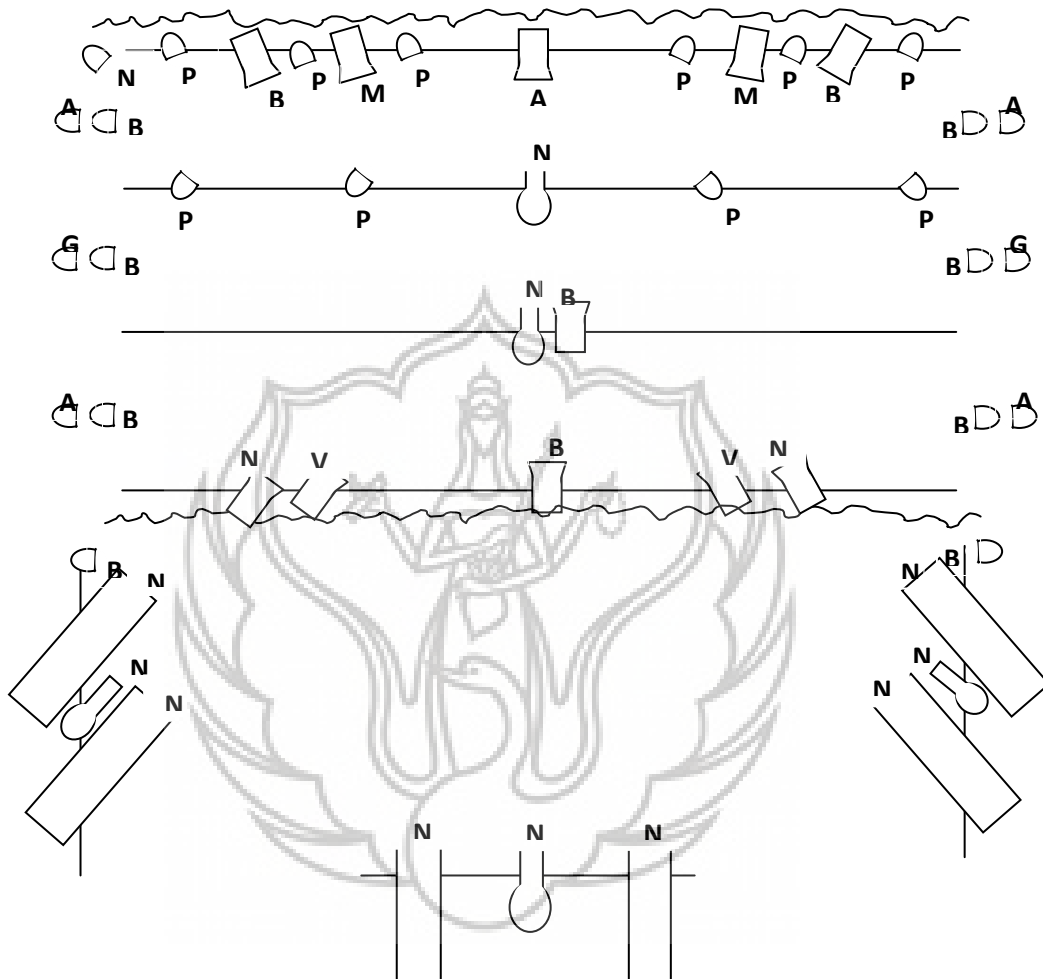
6.		 <p data-bbox="639 1205 671 1420">Motif perjuangan.</p>	<p data-bbox="368 439 464 871"> <i>Par 64 side wing bawah : 60%</i>  <i>PAR LED ganti warna sesuai dengan mapping : 60%</i> </p>
7.		<p data-bbox="914 1205 946 1420">Motif manunggal.</p>	<p data-bbox="643 510 738 871"> <i>Par 64 side wing bawah : 40%</i>  <i>Par 64 spesial diagonal : 50%</i>  <i>Fresnel Violet : 30%</i> </p>
8.			<p data-bbox="917 439 1109 871"> <i>Elips dead center : 90%</i>  <i>Fresnel Back Light Amber : 30%</i>  <i>Par 64 side wing depan : 30%</i>  <i>PAR LED ganti warna sesuai dengan warna elemen : 60%</i>  <i>Fade Out</i> </p>

Lampiran 5.




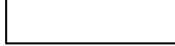

*Lighting Plot Design*

**“Pat Pinurba”**

Oleh : Oky Bima Reza Afrita



**Keterangan :**

-  PAR 64 1000 WATT
-  FRESNEL 2000 WATT
-  ELIPSOIDAL 1000 WATT
-  ZOOM PROFILE SPOT 2000 WATT
-  PAR LED (PL) 80 WATT

**Filter :**

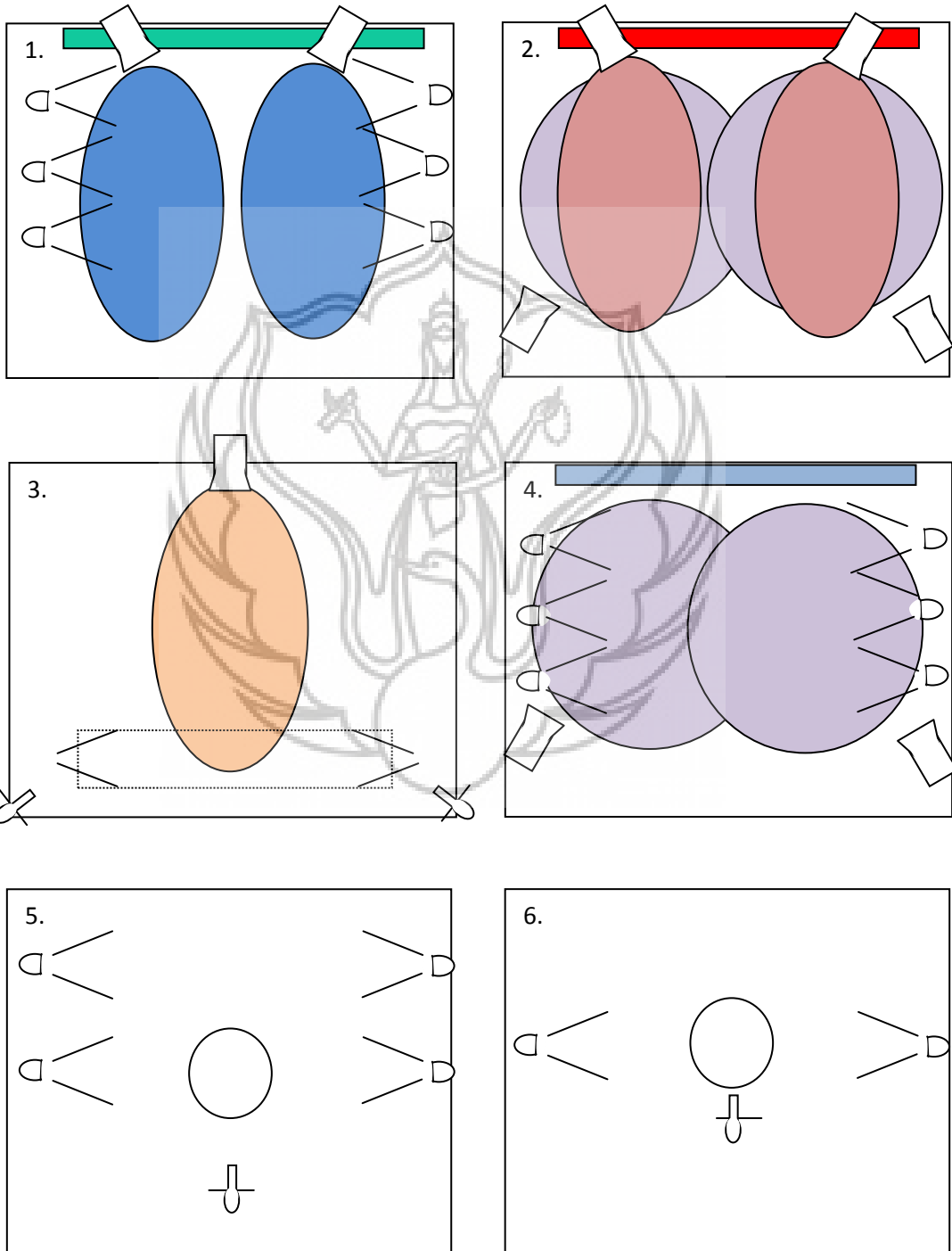
- N : No Colour
- G : Grey
- A : Amber
- M : Merah
- B : Biru
- V : Violet
- P : Par LED

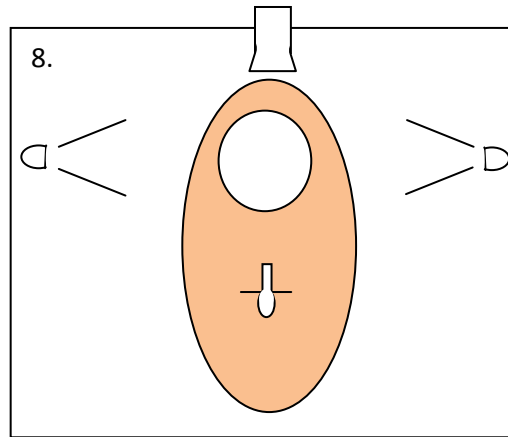
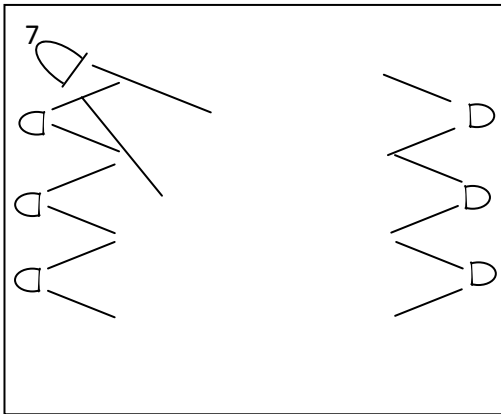
Lampiran 6

*Floor Plan Lighting Design*

**“Pat Pinurba”**

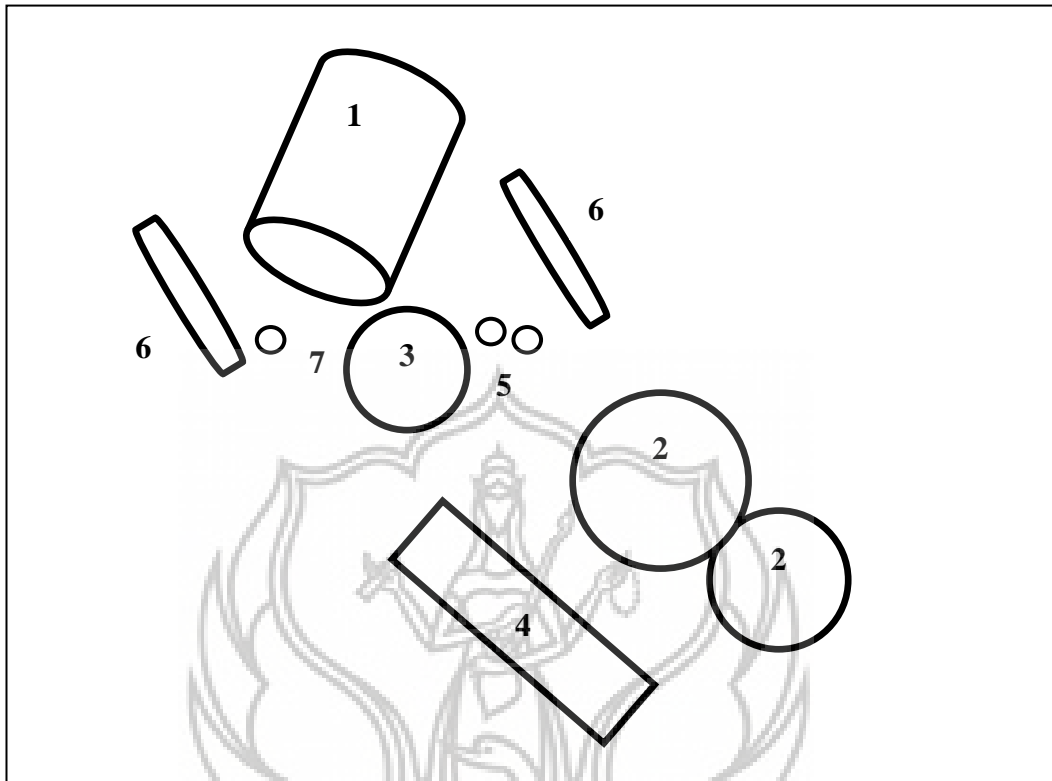
Oleh : Oky Bima Reza Afrita





## Lampiran 7.

### *Layout Instrumen*



### **Keterangan:**

1. Kuntulan
2. Jemblung besar dan kecil
3. Kacang ijo didalam tambir
4. Gong Cina
5. Lonceng & kemanak
6. Rebab
7. Kemanak

**Lampiran 8.**

**Rias dan Busana**



Gambar 18: Rias wajah penari putri.  
(Foto: Budi, 2018)



Gambar 19: Rias wajah penari putra.  
(Foto: Budi, 2018)





Gambar 20: Busana penari putri tampak depan.  
(Foto: Budi, 2018)



Gambar 21: Busana penari putri tampak samping kanan.  
(Foto: Budi, 2018)



Gambar 22: Busana penari putri tampak belakang.  
(Foto: Budi, 2018)



Gambar 23: Busana penari putra tampak depan.  
(Foto: Budi, 2018)



Gambar 24: Busana penari putra tampak samping kanan.  
(Foto: Budi, 2018)



Gambar 25: Busana penari putra tampak belakang.  
(Foto: Budi, 2018)

**Lampiran 9.**

**Foto Pementasan**



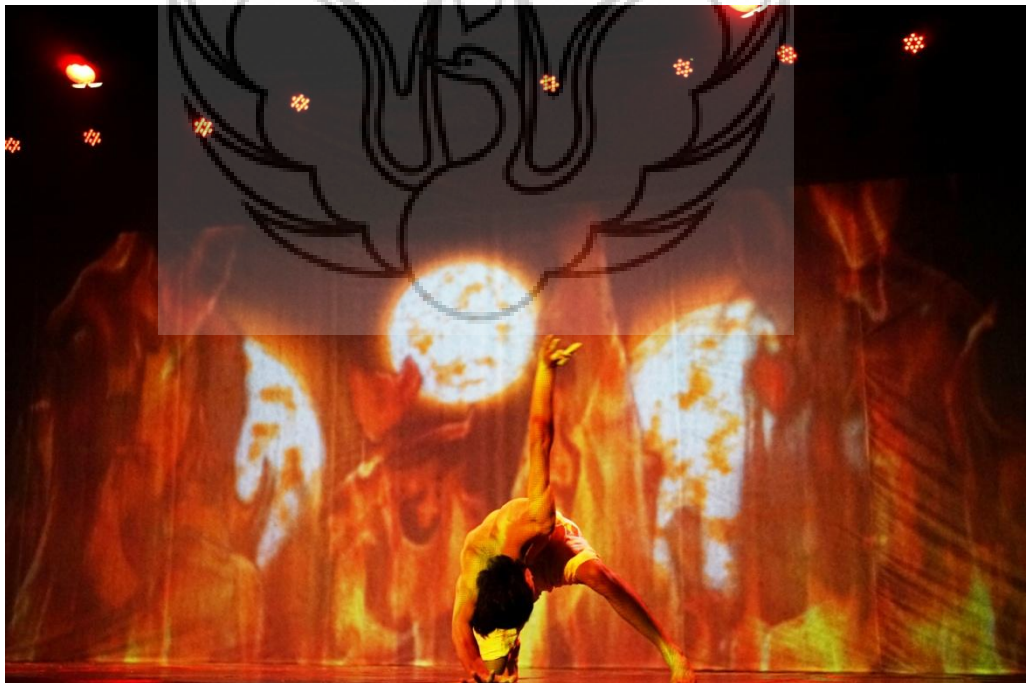
Gambar 26: Video *mapping* kawung pada segmen 1.  
(Dok. Ody, 2018)



Gambar 27: Video *mapping* partikel dan sikap gerak penari simbolisasi energi yang masuk ke tubuh pada segmen 1.  
(Foto: Ody, 2018)



Gambar 28: Video *mapping* air dan sikap gerak penari motif *hambanyu* pada segmen 2.  
(Foto: Romeo, 2018)



Gambar 29: Video *mapping* api dan sikap gerak penari motif *handahana* pada segmen 2.  
(Foto: Romeo, 2018)



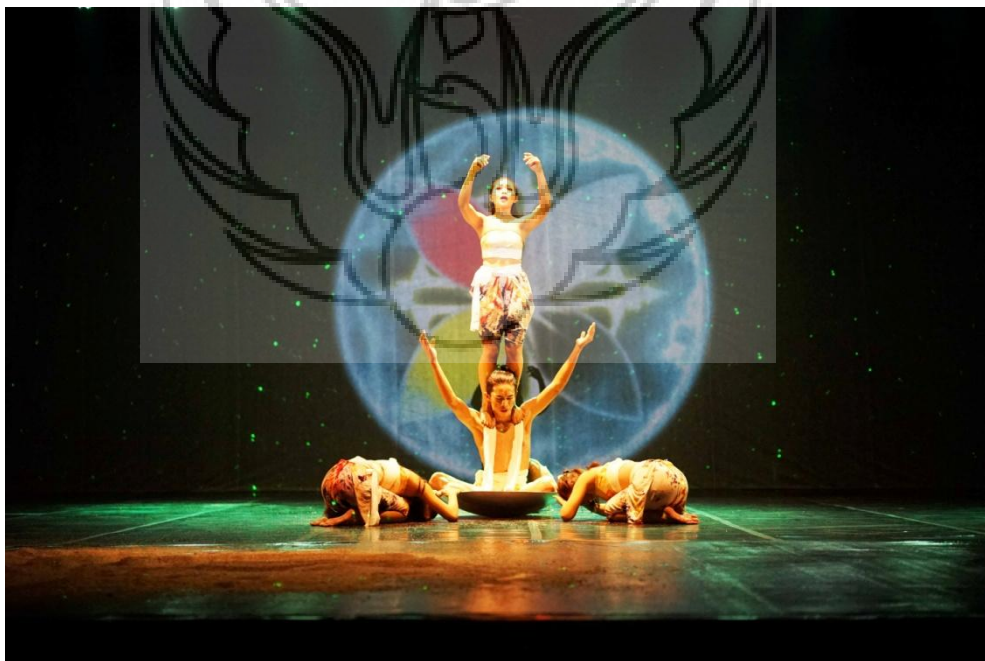
Gambar 30: Video *mapping* pancaran cahaya dan sikap gerak penari motif *nyawiji* pada segmen 3.  
(Foto: Romeo, 2018)



Gambar 31: Video *mapping* asap 4 warna dan sikap gerak penari motif wajan gila pada segmen 4.  
(Foto: Romeo, 2018)



Gambar 32: Video *mapping* gelombang cahaya dan sikap gerak penari motif perjuangan pada segmen 4.  
(Foto: Romeo, 2018)

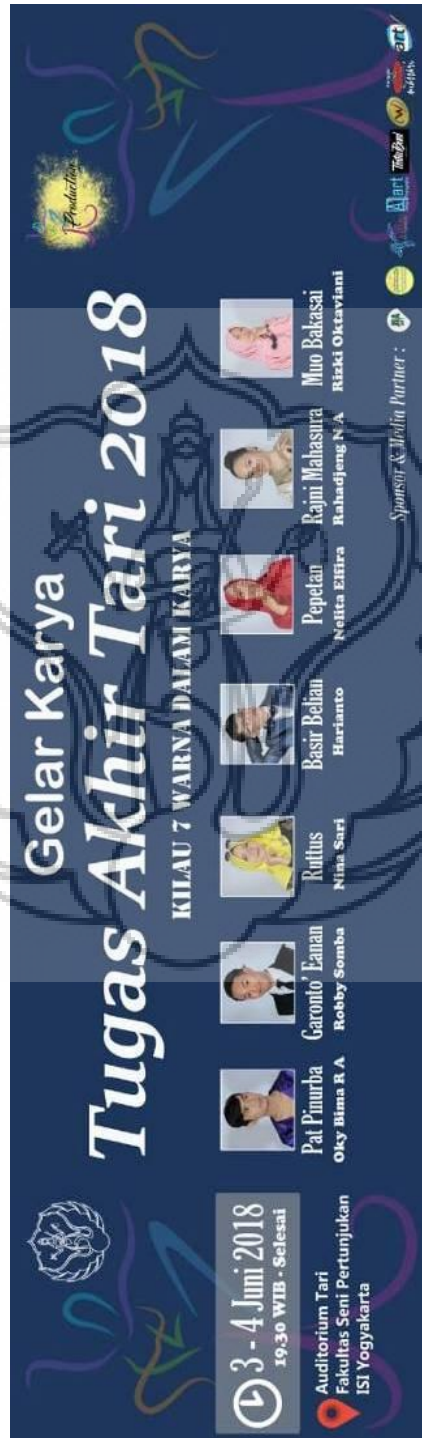


Gambar 33: Video *mapping* bola kawung dan sikap gerak penari motif *manunggal* pada segmen 4.  
(Foto: Romeo, 2018)

## Lampiran 10.

### Publikasi

1. Spanduk (ukuran 3,5m X 1m)



Gambar 34: Spanduk pementasan.  
(Dok. JK Production, 2018)



2. Poster (ukuran A3)



Gambar 35: Poster pementasan.  
(Dok. JK Production, 2018)

3. Booklet



4. Tiket

## Lampiran 11.

### Notasi Musik

#### A. Introduksi:

Vokal Putri (V.Pi) : Hong illaheng awignam astu purnama sidham,  
Mastu silah mring jagad Bawana,  
Silah tanda kawisesaning bisana.

Vokal Putra (V.Pa) : Nga Tha Ba Ga Ma  
Nya Ya Ja Dha Pa  
La Wa Sa Ta Da  
Ka Ra Ca Na Ha

} Masuk bersahut-sahutan  
setelah V.Pi "... sidham..."

Vokal Mantram : 1. *Hong illaheng prayoganira Sang Hyang Akasa  
lan pertiwi,  
Mijil yoganira Sang Hyang Widhi,  
Niatingsun muji pujiku ngarsaning Gusti.*  
2. *Kakang kawah adhi ari-ari, maruta maruti rah  
puser,  
Sir rahsaku kabeh, sedulurku sing agal apadene  
alus,  
Kang saka wetan, ya kakang kawah, tirtaning jagad,  
putih sesucining diri,  
Kang saka kulon, ya adhi ari-ari, bayuning raga,  
kuning rumasuk jroning diri,  
Kang saka kidul, ya rah getih, dahana kang  
ambulat, kinarya abang-abanging rasa,  
Kang saka alor, ya pusering mami, siti kang dadi  
arannya, warna ireng manjing jroning angga  
Sumundhul langit akasa, dadya sawiji manunggal.*  
3. *Sapa welas sapa asih marang badan sariraku,  
Sumunar-sumunar cahyaning Gusti,  
Sedulur papat kang nyawiji ing badan wadagku,  
**Hayu... Hayu... Rahayu...**  
Gong Cina (dipukul fade in – G)*



Transisi : genta 4x

**D. Segmen 3:**

1. Wajan gila

Rebab 2 : (menggesek nada tinggi dengan teknik vibrasi, menghasilkan suara menyayat)

Efek ombak dari kacang hijau yang digesek-gesek di dalam *tambir*.

Transisi : Gong cina: G

2. Perjuangan

Jemblung : d d d d d d d d (dimainkan dengan dinamika volume suara)

Rebab 2 : (menggesek nada tinggi dengan teknik vibrasi, menghasilkan suara menyayat)

V.Pi : (improvisasi, mengekspresikan suasana keras & berjuang dengan nada-nada tinggi)

3. Nyawiji

Vokal penari : Jangkep kadang ingsung papat,  
Kalimane pancer wus dadi sawiji,  
**Nunggal sawujuding wang.**  
(pecah suara dengan pemusik)

Triangle : (triangle dimainkan setiap penari menggerakkan tangan ke atas)

**Lampiran 12.****Pembiayaan**

<b>No.</b>	<b>Nama Barang</b>	<b>Harga Satuan</b>	<b>Total</b>
1.	Kostum: Penari putra 4 orang Penari putri 4 orang	Rp 160.000,- Rp 250.000,-	Rp 640.000,- Rp 1.000.000,-
2.	Properti		Rp 2.000.000,-
3.	Video <i>mapping</i> (sewa proyektor) 20 kali	Rp 175.000,-	Rp 3.500.000,-
4.	<i>Sound + soundman</i>		Rp 900.000,-
5.	Artistik		Rp 500.000,-
6.	Konsumsi: Latihan GR Pementasan	Tidak menentu	Rp 2.160.000,- Rp 500.000,- Rp 500.000,-
7.	Dokumentasi (foto+video)		Rp 3.500.000,-
8.	Kaos proses 55 buah	Rp 30.000,-	Rp 1.650.000,-
7.	Iuran produksi		Rp 500.000,-
4.	Cetak naskah		Rp 500.000,-
	<b>TOTAL KESELURUHAN</b>		<b>Rp 17.850.000,-</b>



















Lampiran 13.

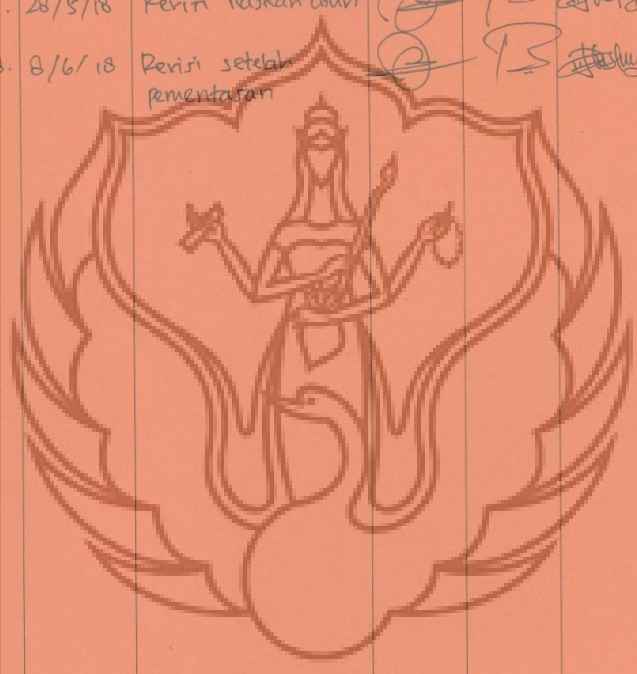
Kartu Bimbingan

KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR  
Semester Genap Tahun 2017/2018

Nama Mahasiswa : Oky Bima Reza Afrita  
 NIM : 1311465011  
 Judul Karya : Pat Pinurba  
 Nama Pembimbing Studi : Drs. Darmawan Dadijono, M.Sn.  
 Nama Pembimbing I : Dr. Hendro Martono, M.Sn.  
 Nama Pembimbing II : Drs. Y. Subowo, M.Sn.

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	TTD Pemb I	TTD Pemb II	TTD Mhs	Catatan Kemajuan Bimbingan
1.	3/1/18	Memohon Bapak Hendro untuk menjadi Pembimbing I				
2.	22/1/18	Konsultasi proposal				
3.	29/2/18	Menyerahkan proposal				
4.	2/2/18	Revisi proposal				
5.	20/2/18	Konsultasi & Revisi BAB I				
6.	27/2/18	Konsultasi & Revisi BAB I & II				
7.	7/3/18	Konsultasi & Revisi BAB II				
8.	20/3/18	Menyerahkan revisi BAB I & II				
9.	3/4/18	Konsultasi BAB III				
10.	10/4/18	Konsultasi & Revisi BAB III				
11.	19/4/18	Konsultasi & Revisi BAB III				
12.	23/4/18	Menyerahkan revisi BAB III				

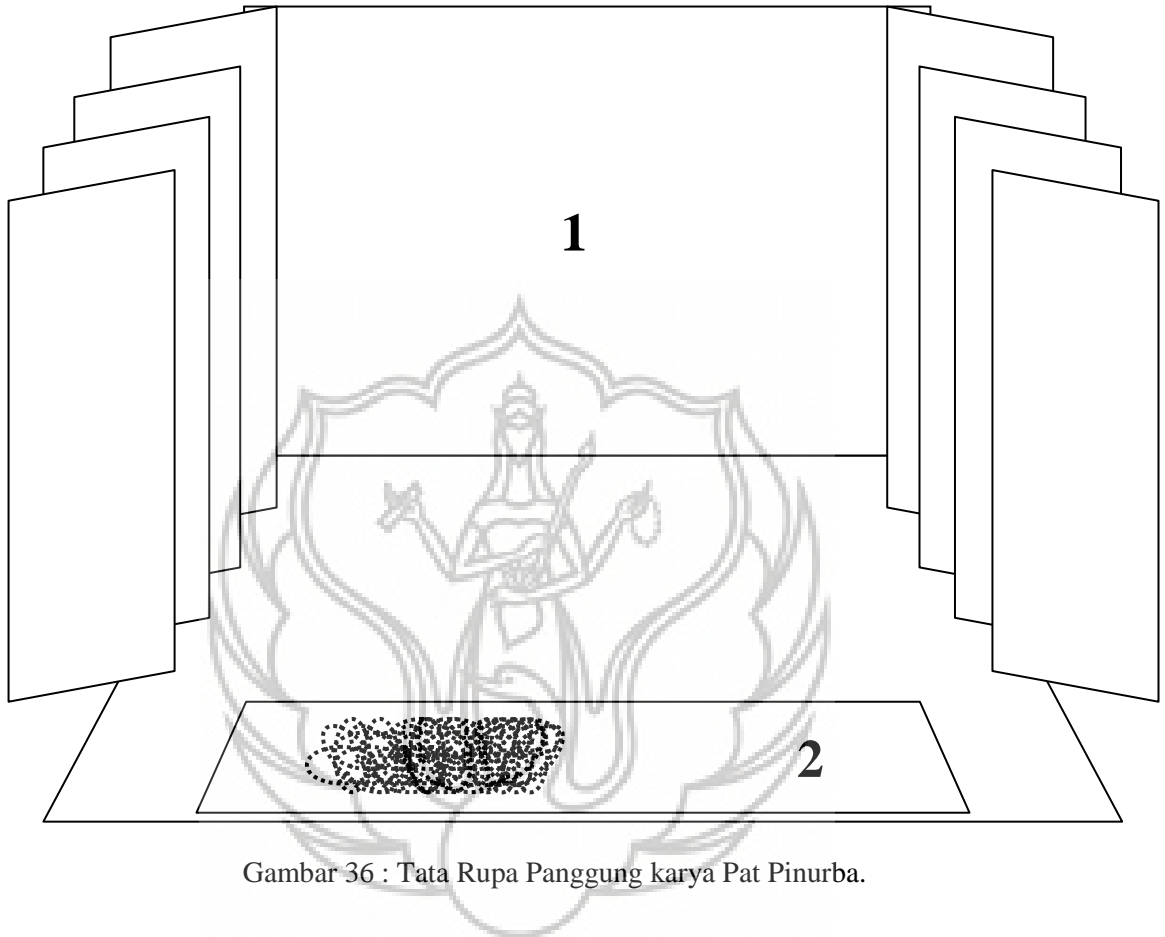
No.	Tanggal	Materi Bimbingan	TTD Pemb I	TTD Pemb II	TTD Mhs	Catatan Kemajuan Bimbingan
13.	7/5/18	Revisi BAB II				
14.	11/5/18	Konsultasi BAB IV				
15.	17/5/18	Konsultasi & Revisi BAB II				
16.	22/5/18	Menyerahkan naskah utuh				
17.	28/5/18	Revisi naskah utuh				
18.	8/6/18	Revisi setelah rementatan				





**Lampiran 14.**

**Tata Rupa Panggung**



Gambar 36 : Tata Rupa Panggung karya Pat Pinurba.

Keterangan:

1: *backdrop* putih

2: spanduk bahan flexi ukuran 8m X 3m

3: pasir