

**PERAN LAGU PERJUANGAN
DALAM PENYAMPAIAN SIKAP POLITIK
PADA KEGIATAN 'PADUAN SUARA KEBANGSAAN'
DI BALAI KOTA JAKARTA**



**TESIS
PENGKAJIAN SENI**
untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
dalam bidang Seni, Minat Utama Musik Barat

**TITIS SETYONO ADI NUGROHO
NIM 1420840412**

**PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Undangan Addie MS melalui akun Instagramnya, diunggah pada 9 Mei 2017 30
- Gambar 2. Nuansa merah putih, diambil dari akun Instagram @memes605 yang diunggah pada 10 Mei 2017 30
- Gambar 3. Djarot menangis diambil dari akun instagram @novandi, diunggah pada 10 Mei 2017 31
- Gambar 4. Suasana haru, salah seorang peserta meneteskan air mata diambil dari akun Instagram @corry_s, diunggah pada 10 Mei 2017 31
- Gambar 5. Koreo lambaian tangan lagu Rayuan Pulau Kelapa diambil dari akun instagram @jakartarumahku, diunggah 10 Mei 2017 32



TESIS
PENGKAJIAN SENI

PERAN LAGU PERJUANGAN
DALAM PENYAMPAIAN SIKAP POLITIK
PADA KEGIATAN 'PADUAN SUARA KEBANGSAAN'
DI BALAI KOTA JAKARTA

Oleh:


TITIS SETYONO ADI NUGROHO
NIM 1420840412

Telah dipertahankan pada tanggal 13 Juli 2018
Di depan Dewan penguji yang terdiri dari

Pembimbing Utama,

Penguji Ahli,


Dr. Fortunata Tyasrinesta, M.Si


Dr. Kris Budiman

Ketua


Dr. Prayanto Widyoharsanto, M.Sn.

Yogyakarta, 13 AUG. 2018.
Direktur,




Prof. Dr. Dihan, M.Si
NIP 19611217 199403 1 001

PERSEMBAHAN

Tesis ini penulis persembahkan untuk semua orang yang menyayangi penulis dan mencintai kebhinnekaan.



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa tesis yang saya tulis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun.

Tesis ini merupakan hasil pengkajian/penelitian yang didukung berbagai referensi, dan sepengetahuan saya belum pernah ditulis dan dipublikasikan kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam kepustakaan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian tesis ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta, 13 Juli 2018
Yang membuat pernyataan,

Titis Setyono Adi Nugroho
NIM. 1420840412

PERAN LAGU PERJUANGAN
DALAM PENYAMPAIAN SIKAP POLITIK
PADA KEGIATAN 'PADUAN SUARA KEBANGSAAN'
DI BALAI KOTA JAKARTA

Oleh : Titis Setyono Adi Nugroho

Abstrak

'Paduan Suara Kebangsaan' merupakan sebuah kegiatan atau aksi karaoke massal di Balai Kota Jakarta yang dipelopori oleh Addie MS sebagai tanggapan atas polemik politik tahun 2017 di Indonesia. Menariknya bentuk ekspresi yang dimunculkan melalui nyanyian lagu-lagu perjuangan Indonesia, di antaranya 'Indonesia Raya', 'Rayuan Pulau Kelapa' dan 'Garuda Pancasila'. Artinya lagu perjuangan Indonesia tersebut berperan sebagai media penyampaian sikap politik baik Addie MS maupun massa aksi. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana peran lagu perjuangan Indonesia sebagai media penyampaian sikap politik dalam kegiatan tersebut dan tanggapan massa aksi atas peran lagu-lagu yang dinyanyikan.

Penelitian ini menggunakan beberapa konsep teori tentang korelasi antara musik dan sosial politik, di antaranya Willes, Mintargo, Street, Frith dan DeNora. Dari semua konsep yang digunakan lebih diutamakan keterkaitan elemen musik dalam aktivitas keseharian dan politik.

Penelitian ini berjenis kualitatif dengan pendekatan studi kasus instrumen tunggal yakni kegiatan 'Paduan Suara Kebangsaan' di Balai Kota Jakarta pada 10 Mei 2017.

Penelitian ini menghasilkan temuan bahwa peran lagu perjuangan pada kegiatan 'Paduan Suara Kebangsaan' sebagai media penyampaian sikap nasionalisme dan patriotism kebangsaan. Hal ini ditunjukkan melalui sisi historis dan elemen-elemen musikal yang terdapat di dalamnya, di antaranya tangga nada diatonik, interval nada yang sesuai kapasitas manusia, ritme dan irama yang penuh semangat dan kasih sayang terhadap bangsa, hingga lirik yang syarat akan nilai-nilai kebangsaan. Selain itu tanggapan massa khususnya peserta aksi menyatakan bahwa peran lagu perjuangan pada kegiatan 'Paduan Suara Kebangsaan' merupakan salah satu media pengingat identitas mereka sebagai WNI yang wajib menjunjung tinggi rasa nasionalisme dan patriotisme kebangsaan di antara kemajemukan budaya dan masyarakatnya.

Kata kunci: Lagu Perjuangan, Paduan Suara, Nasionalisme dan Patriotisme

THE ROLE OF THE PATRIOTIC SONG
IN THE DELIVERY OF POLITICAL ATTITUDES
IN ACTIVITIES OF 'THE CHOIR OF NATIONALITIES'
IN THE JAKARTA CITY HALL

By: Titis Setyono Adi Nugroho

Abstract

'The Choir of Nationality' is an activity an action of mass karaoke at Jakarta's City Hall spearheaded by Addie MS as a response to the polemics of the political year 2017 in Indonesia. Interestingly the form of expression that is raised through the singing of Indonesia patriotic songs, some of them are 'Indonesia Raya', 'Rayuan Pulau Kelapa' and 'Garuda Pancasila'. That Indonesian patriotic song role have a delivering media of the political attitudes of both Addie MS and action mass. Therefore, this research aims to determine how the role of Indonesia patriotic songs as the media to deliver a political stance in such activities and the response of the action mass over the role of songs sung.

This research uses some concepts of the theory about the correlation between music and social politics, in which Willes, Mintargo, Street, Frith and DeNora. Among of all the concepts used it preferably the interconnectedness of the elements of music in the daily activities and politics.

This research type is qualitative by using single instrumen case study approach, the activity is 'The Choir of Nationality' in the City Hall in Jakarta on May 10, 2017.

This research resulted that the role of fight song on the activities of 'The Choir of Nationality' as the media attitude of nationalism and patriotism. It is shown through the historical side and elements of musical in it, of which the diatonic scale, the interval of a tone according to the capacity of the human, the rhythm and the rhythm is full of passion and affection towards the nation, to the lyrics that it identically the national values. In addition, the responses of the mass, especially the participants of the action declared that the role of patriotic song on the activities of 'The Choir of Nationality' is one of the reminder media of their identity as Citizens that must uphold a sense of nationalism and patriotism nationalities among the plurality of culture and society.

Keywords: Patriotic Song, The Choir, Nationalism and Patriotism Nationalities

KATA PENGANTAR

Segala puja dan syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang telah memberikan nikmat dan hikmat sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik sesuai waktu yang telah direncanakan.

Tesis berjudul Peran Lagu Perjuangan dalam Penyampaian Sikap Politik Pada Kegiatan 'Paduan Suara Kebangsaan' Di Balai Kota Jakarta, disusun sebagai persyaratan memperoleh gelar magister dalam bidang seni, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam menyusun tugas akhir tesis ini, penulis mendapat bantuan, dukungan, dan semangat dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si., selaku pembimbing utama yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan bimbingan, dan motivasi dalam menyusun tesis ini.
2. Dr. Kris Budiman, selaku penguji ahli, dan Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn., selaku ketua penguji yang memberikan banyak kritik dan saran dalam menyusun tesis ini.
3. Addie MS, selaku narasumber utama yang sudah bersedia meluangkan waktu ditengah kesibukannya untuk membantu memberikan informasi tentang aksinya.

4. Deddy Kim dan Rifki, selaku narasumber sekunder yang telah memberikan informasi dan tanggapannya terkait aksi 'Paduan Suara Kebangsaan'.
5. Wisnu Mintargo, selaku narasumber pendukung yang telah memberikan informasi mengenai lagu perjuangan Indonesia.
6. Ibukku, Mbak Tenny dan keluarga, serta Istri dan Anakku yang telah memberikan segalanya untuk penulis demi kelancaran penyusunan tesis ini.
7. Teman-teman Pascasarjana ISI Yogyakarta angkatan 2014, yang senantiasa memberikan dukungan kepada penulis selama proses penyusunan tesis ini.



Yogyakarta, 13 Juli 2018
Penulis,

Titis Setyono Adi Nugroho

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi dan Lingkup Masalah	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan dan Manfaat	7
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Landasan Teori	18
BAB III. METODOLOGI	
A. Jenis Penelitian	22
B. Subjek Penelitian dan Sumber Data	22
C. Lokasi dan Waktu Penelitian	23
D. Teknik Pengumpulan Data	24
E. Analisis Data	25
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	26
1. Latar Belakang dan Kronologi Aksi 'Paduan Suara Kebangsaan'	26
2. Peran Lagu Perjuangan Indonesia	32
3. Tanggapan Peserta Aksi 'Paduan Suara Kebangsaan'	36
B. Analisis	38
1. Aksi sebagai Bentuk Rasa Empati	38
2. Lagu Perjuangan sebagai Penyampaian Sikap Nasionalisme dan Patriotisme Kebangsaan	40
3. Lagu Perjuangan sebagai Media Pengingat Identitas	48
C. Pembahasan	50
BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	54
B. Saran	55
KEPUSTAKAAN	56
LAMPIRAN	60

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Undangan Addie MS melalui akun Instagramnya, diunggah pada 9 Mei 2017 30
- Gambar 2. Nuansa merah putih, diambil dari akun Instagram @memes605 yang diunggah pada 10 Mei 2017 30
- Gambar 3. Djarot menangis diambil dari akun instagram @novandi, diunggah pada 10 Mei 2017 31
- Gambar 4. Suasana haru, salah seorang peserta meneteskan air mata diambil dari akun Instagram @corry_s, diunggah pada 10 Mei 2017 31
- Gambar 5. Koreo lambaian tangan lagu Rayuan Pulau Kelapa diambil dari akun instagram @jakartarumahku, diunggah 10 Mei 2017 32

