

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN

Penelitian yang berjudul “Kajian Perubahan Bentuk Kesenian Topeng Saujana Dari Kemasan Ritual Menjadi Kemasan Hiburan” di Dusun Keron Desa Krogowanan Kecamatan Sawangan Kabupaten Magelang ini mengupas tentang perubahan-perubahan yang terjadi dalam kesenian Topeng Saujana.

Perubahan yang terjadi didalam kesenian Topeng Saujana disebabkan oleh perubahan sosial masyarakatnya. Pergantian tokoh pimpinan masyarakat yang mengharuskan cara berfikir masyarakat berubah. Beberapa faktor sosial tersebut yang menyebabkan bentuk koreografi dari kesenian Topeng Saujana berubah. Pada awalnya kesenian Topeng Saujana dilarang dipentaskan untuk acara ritual oleh kepala Desa yang menjabat saat itu. Masyarakat pemilik kesenian Topeng Saujana kemudian berfikir dan melakukan perubahan-perubahan pada kesenian Topeng Saujana agar tetap ada di dalam masyarakat meskipun bukan untuk acara ritual.

Sujono selaku seniman dan tokoh masyarakat pemilik kesenian Topeng Saujana adalah orang yang pertama kali mempunyai ide untuk merubah koreografi dan fungsi kesenian Topeng Saujana. Sujono kemudian mengumpulkan pemuda dan beberapa tokoh masyarakat untuk membahas kegelisahan tentang kesenian Topeng Saujana. Setelah dilakukan rapat, kemudian pemuda dan beberapa tokoh masyarakat sepakat untuk merubah kesenian Topeng Saujana.

Langkah pertama yang dilakukan adalah dengan membuat desain kostum yang baru kemudian dilakukan latihan rutin. Latihan meliputi latihan tari dan musik dengan pengemasan yang baru dan berubah dari yang sebelumnya menjadi lebih menarik. Setelah mengalami proses perubahan tersebut kesenian Topeng Saujana menjadi kesenian yang singkat, padat, ditanggalkan nilai sakralnya dan kemudian menjadi lebih menarik.

Setelah berubah menjadi bentuk kemasan yang baru, kemudian kesenian Topeng Saujana dipentaskan dengan bentuk yang baru dan diterima masyarakat luas. Hal tersebut membuat kesenian Topeng Saujana menjadi lebih eksis dan dipentaskan dalam berbagai acara hiburan dan pariwisata. Kesenian Topeng Saujana yang dahulu berfungsi sebagai sarana ritual dengan koreografi yang masih sederhana sekarang menjadi sarana hiburan dan seni wisata dengan koreografi yang lebih menarik.

DAFTAR SUMBER ACUAN

1. Sumber Tercetak

Boskoff, Alvin. Recent Theories of Social Change dalam Werner J. Cahman dan Alvin Boskoff, *Sociology and History: Theory and Research*. 1964. London. The Free Press of Glencoe.

Donald E. Lundberg, Mink H. Stavenga dan M. Krishnamoorthy. 1997. *Ekonomi Pariwisata*. Terjemahan Spfyam Jusuf. Jakarta: Gramdeia, 4.

Hadi. Y. Sumandyo . 2003. *Aspek-aspek dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta. eLKAPHI

_____. 2006. *Seni Dalam Ritual Agama*. Yogyakarta. Buku Pustaka

_____. 2007. *Kajian Teks dan Konteks*. Yogyakarta. Pustaka Book
Publisher

_____. 2014. *Koreografi (bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta. Cipta Media

Harymawan. 2002. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta. PT. Hanindita
Graha.

Haryono, Sutarno. 2003. *Tayub dalam Ritual Bersih Desa*. Yogyakarta. Yayasan
Lentera Budaya

Hasanah.Sy.2013. *Seni Tari dan Tradisi yang Berubah*.Yogyakarta. Media
Kreativa

Hersapandi. 2014. *Ilmu Sosial Budaya Sebuah Pengantar*. Yogyakarta. badan
Penerbit ISI

Hidayat, Robby.2005. *Menerobos Pembelajaran Tari dan Pendidikan*. Malang:
Banjar Seni Gantar Gumelar.

Koentjaraningrat. 2002. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta

Kartodirdjo, Sartono. 1982. *Pemikiran dan Perkembangan Historiografi
Indonesia:Suatu Alternatif*. Jakarta: Gramedia

- Laksono. P. M. 2002. *Teori Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Martono, Hendro. 2014. *Koreografi Lingkungan*. Yogyakarta. Multi Grafindo
- Meri, La. 1965. *Dance Composition: The Basic Element. Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari* terjemahan Soedarsono. 1975. Yogyakarta Logaliko
Yogyakarta
- Moleong. M. J. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja
Rosdakarya
- Murgiyanto.Sal. 2004. *Tradisi dan Inovasi beberapa masalah tari di Indonesia*.
Wedatama Widya Sastra
- Ramly, Nadjamuddin. 2001. *Pariwisata Berwawasan Lingkungan*. Jakarta:
Grafindo Khazanah Ilmu.
- Nuraini, Indah . 2011. *Tata Rias dan Busana Wayang Orang Gaya Surakarta*.
Yogyakarta. Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Soedarsono.1977. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Jakarta.
Direktorat Kesenian.
- _____. 1977. *Tari-Tarian Indonesia I*. Jakarta. Proyek
Pengembangan Kebudayaan Dirjen Kebudayaan.
- _____. 1985. *Peranan Seni Budaya dalam Kehidupan Manusia
Kontinuitas dan Perubahan*. Yogyakarta. Gajah Mada University Press
- _____. 1998. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*.
Jakarta. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan
dan Kebudayaan
- _____. 1999. *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*.
Bandung:Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- _____.2001. *Metodologi penelitian Seni Pertunjukan dan Seni
Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Sumaryono. 2003. *Restorasi Seni Tari dan Transformasi Budaya*. Yogyakarta.
eLKAPHI

- _____. 2013. *Dialektika Seni dalam Budaya Masyarakat*. Yogyakarta. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- _____. 2014, *Karawitan Tari suatu analisis tata hubungan*. Yogyakarta. Cipta Medika.
- _____. 2017. *Antropologi Tari dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta. Media Kreativa.
- S. Sunardin. 2008. "Revitalisasi Budaya dan Tradisi dalam Islam dan Pendidikan Agama Islam. Tanpa Kota Penerbit" Tanpa Penerbit.
- Susanto. Mika. 2018. *Kelola Seni Lukisan, Wayang, Film hingga Jazz*. Ombak (Anggota IKAPI)
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka,

2. Sumber Lisan

Sujono (45 tahun) selaku koreografer Tari Topeng Saujana

Khuriatuz Zahra (46 tahun) selaku kepala Desa Krogowanan

Cahyo Susilo (38 tahun) selaku penari Tari Topeng Saujana

Fredi Hanifa (30 tahun) selaku pemusik Topeng Saujana

Waris (50 tahun) selaku pemusik Topeng Saujana

Sugiyono (48 tahun) selaku kepala Desa Krogowanan yang menjabat saat ini

3. Sumber Video

Dokumentasi tari Topeng Saujana dalam acara Festival Lima Gunung tahun 2011 di Dusun Gejayan Desa Banyusidi Kecamatan Pakis

4. Sumber Internet

<http://kratonjogja.id/hari-besar-islam/8/garebeg>

[http://www.academia.edu/9080834/Serangga Hama Pangan](http://www.academia.edu/9080834/Serangga_Hama_Pangan) diunduh tanggal 20 Oktober 2017 pukul 10.58 WIB.



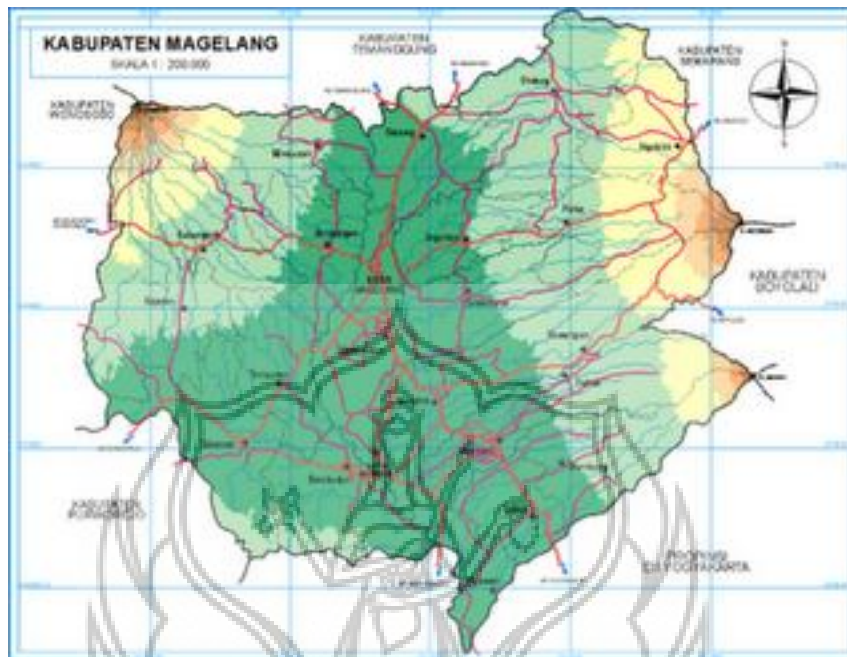
GLOSARIUM

Saujana	: sejauh mata memandang
Topeng Saujana	: kesenian di dusun keron yang menggunakan karakter serangga sebagai inspirasinya
Sesaji	: hidangan yang memiliki nilai sakral dalam upacara
Deye	: belalang sembah
Ogok-ogok	: serangga kumbang merusak pohon kelapa
Kutis	: serangga pemakan kotoran
Orong-orong	: serangga merusak akar tanaman
Gangsir	: serangga sejenis jangkrik
Sesepuh	: sebutan untuk orang yang dihormati dan dituakan
Upacara Gunung Sayur	: upacara di dusun Keron sebagai pengganti upacara bersih desa
Ondo Rogo	: doa atau mantra dalam upacara Gunung Sayur
Mantra	: merupakan sejenis pengucapan yang terdengar seperti doa yang mengandung unsur pengaruh untuk mengontrol suatu untuk memenuhi keinginan penuturnya
Magis	: sesuatu yang diyakini dapat menimbulkan kekuatan gaib, sehingga dapat menguasai alam sekitar
Gaib	: tidak terlihat bersifat tidak kasat mata
Garebeg	: Upacara yang ada di Keraton Yogyakarta
Palawija	: aneka tanaman hasil panen kedua setelah padi
Art by Destination	: seni yang ditujukan bagi masyarakat setempat
Art by Metamorphosis	: seni yang mengalami perubahan bentuk
Jalantur	: salah satu nama kesenian di Magelang

Bedug	: alat musik yang terbuat dari kayu dan diberi kulit Binatang
Truntung Ketiplak	: alat musik yang dipukul menggunakan stik bambu Tipis
Bokongan	: salah satu kostum yang dipakai di pantat Topeng Saujana
Keron	: nama Dusun tempat berkembangnya Topeng Saujana
Topeng Helm	: bentuk topeng dalam kesenian Topeng Saujana sebelum dirubah
Tali Tambang	: tali yang dibuat dari gabungan beberapa tali yang dibuat panjang dan lebih kuat
Wereng	: salah satu serangga hama
Swadaya	: menggunakan dana sendiri
Sakral	: khusyuk atau tenang
Ritual	: sesuatu yang dilakukan terus menerus dalam waktu tertentu
Debog	: pelepah pohon pisang
Body Painting	: mengecat badan dengan cat

Lampiran 1

PETA KABUPATEN MAGELANG



Gambar 42 :Foto peta kabupaten Magelang

Foto diunduh di

<http://3.bp.blogspot.com/MgfFnb8nlkU/TMhhuljCJuf/AAAAAAAAAEwE/OtozbN48Ubw/s400/gambar+peta+kabupaten+magelang.png> pada tanggal 5 mei 2018

Lampiran 2

PETA KECAMATAN SAWANGAN



Gambar 43 : Foto peta kecamatan Sawangan
(Foto : Anton Prabowo, 20 April 2018)

Lampiran 3

FOTO SERANGGA YANG DIGUNAKAN SEBAGAI KARAKTER DALAM KESENIAN TOPENG SAUJANA



Gambar 44 : Belalang Sembah

Foto diunduh di http://15858-presscdn-0-65.pagely.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/sites/default/files/images/Eggs5_1.jpg pada tanggal 5 mei 2018



Gambar 45 : Gangsir

Foto di unduh di <http://3.bp.blogspot.com/-5WbYJHYvutY/Uq-Uo6IM5II/AAAAAAAAABbY/KpmR3T3i2IY/s400/Gangsir+Betina.jpg> pada tanggal 5 mei 2018



Gambar 46 : Orong-orong

Foto di unduh di https://farm2.staticflickr.com/1117/5104315236_fcb6aeff69_z.jpg pada tanggal 5 mei 2018



Gambar 47 : Laba-laba

Foto di unduh di <https://filetanyoe.files.wordpress.com/2014/10/laba-laba-xenesthis-immanis-raksasa.jpg> pada tanggal 5 mei 2018



Gambar 48 : Capung

Foto ini diunduh di <http://4.bp.blogspot.com/-cdD045YgSfA/UFupv2CCxI/AAAAAAAAAM3A/ujxEMQbDIaQ/s1600/Dragonfly2.jpg> pada tanggal 5 mei 2018



Gambar 49 : Nyamuk

Foto diunduh di <https://www.google.com/search> pada tanggal 5 mei 2018



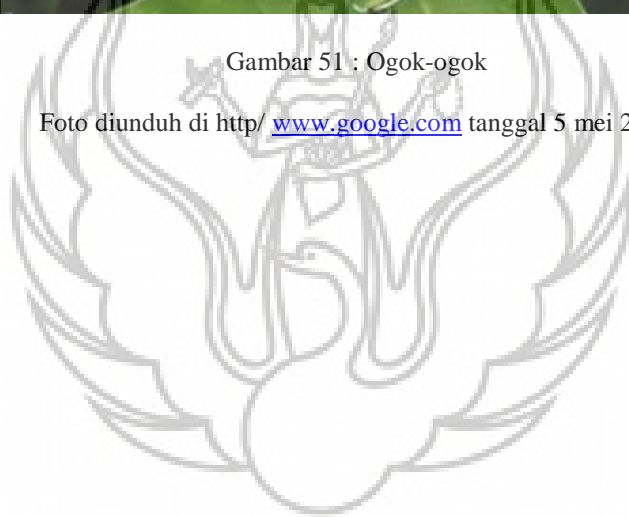
Gambar 50 : Kutis

Foto diunduh di <http://www.google.com> tanggal 5 mei 2018



Gambar 51 : Ogok-ogok

Foto diunduh di [http/ www.google.com](http://www.google.com) tanggal 5 mei 2018



Lampiran 4

Pentas dan pembuatan Kostum



Gambar 52 : Proses pembuatan Bokongan
Foto : Dokumentasi Sujono



Gambar 53 : pentas Topeng Saujana
Foto : Dokumentasi Sujono

Lampiran 5

Rapat dan Latihan



Gambar 54 : rapat pembahasan pentas
Foto : Dokumentasi Sujono



Gambar 55 : Latihan Topeng Saujana
Foto : Dokumentasi Sujono

Lampiran 6

Persiapan pentas



Gambar 56 : Persiapan Pentas
Foto : Dokumentasi Sujono

Lampiran 7 :

Foto Wawancara dengan salah satu Narasumber



Foto : Wawancara Dengan Sujono
(6 Oktober 2017)



Foto : Wawancara Dengan Sujono
(6 Oktober 2017)

Lampiran 8 :

Notasi Iringan Musik Topeng Saujana Saat Ini

Introduksi :

Bende : 6 5 6 . .j3jk.3j.3 . .j3jk.3j.3 .
.j3jk.3j.3 . . .

Bedug : . . .jCk.C j.C . .jCk.C j.C . .jCk.C j.C .
.jCk.C jCCC

Bende : . kijikiikijikiikijikii kijikiii . .
. kijikiikijikiikijikii kijikiii j.33
. kijikiikijikiikijikii kijikiii . .
. kijikiikijikiikijikii kijikiii j.3j36

Bedug : . kojokookojokookojokoo kojokooo C . .
kojokookojokookojokoo kojokoojoCC .
. kojokookojokookojokoo kojokooo C . .
kojokookojokookojokoo kojokoojoCC .

Rebana : jIPIjIPI jIPI.. jIPIjIPI jIPI..
jIPIjIPI jIPI.. jIPIjIPI jIPI..

Bende : j3k63j56j3k63j56 j3k63j56j3k63j56 j3k635 . . .
.

Bedug : . . . C C C C C

jCCC . . kCjCkCCC. . kCjCkCCC . j.C

Rebana : jIPI . . jIPI jIP I .
.

Transisi :

Bedug : _ . C j .CC . C j .CC . C j .CC . C j .CC_ 4x

A.

Bende : j36 _j56j36j56j.6 j56j36j56j.6 j56j36j56j.6
j56j36j56j.6_

Bedug : C _ . C j .CC . C j .CC . C j .CC . C j .CC _

Rebana : I _jIPP jII . jIPjPPjPII jIPP jII .
jIPjPPjPI. _

B.

Bende : j35 _j65j35j65j35 j65j35j65j35 j65j35j65j35
j65j35j65j53 _

Bedug : C _j.C. C C j.C. C C j.C. C C j.C. C C _

C.

Bende : j36 _j56j36j56j.6 j56j36j56j.6 j56j36j56j.6
j56j36j56j.6_

Bedug : C _ . C j .CC . C j .CC . C j .CC . C j .CC _

Rebana : I _jIPP jII . jIPjPPjPII jIPP jII .
jIPjPPjPI. _

Transisi

Bende : 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Rebana : j.I jIkII. . j.I jIkII. . j.I jIkII. .
j.I

Bedug : C . j.CjCkCC. . j.CjCkCC. . j.CjCkCCj.k.C
jCCjCCCC

Bedug : C _jjCCCjCCC jjCCCjCCC jjCCCjCCC jjCCCjCCC_

D.

Bedug : C _jjCCCjCCC jjCCCjCCC jjCCCjCCC jjCCCjCCC_

Rebana : P _ .PjIIP jIIPjIIP .PjIIP jIIPjIIP_

E.

Bende : j36 _j56j36j56j.6 j56j36j56j.6 j56j36j56j.6
j56j36j56j.6_

Bedug : C _jjCCCjCCC jjCCCjCCC jjCCCjCCC jjCCCjCCC_

F.

Bende : . _ . kijikiikijikiikijikii i . . . _

Bedug : C _C C C C C jjCCjCCC _

Rebana : j.I _jIk.Ij.IjIk.Ij.I . . . j.I_

G.

Bende 1: 3 _6 5 6 . 6 5 6 3 _

Bende 2: j.¼ _j.¼j.¼j.¼j.¼ j.¼ j.¼ j.¼ j.¼_

Bende : jCo _joo joo joo joo jjoo joo joo jCo _

H.

Bende : j36 _j56j36j56j.6 j56j36j56j.6 j56j36j56j.6
j56j36j56j.6_

Bedug : C _ . C j.CC . C j.CC . C j.CC . C j.CC _

I.

Rebana : I _jIPP jII . jIPjPPjPII jIPP jII .
jIPjPPjPI. _

J.

Bende : j35 _j65j35j65j35 j65j35j65j35 j65j35j65j35
j65j35j65j53 _

Bedug : C _j.C. C C j.C. C C j.C. C C j.C. C C _

K.

Rebana : I _I I I I I IjIIjIII_

L.

Bende : j36 _j56j36j56j36 j56j36j56j36j56j36_

Bedug : C _ . C . C . C . jjCCjCCC _

M.

Bende : j36 _j56j36j56j36 j56j36j56j36_

Bedug : C _C C C C jCCjCCjCCC_

N.

Bende : j36 _j56j36j56j36 j56j36j56j36 j56j36j56j36_

Bedug : C _ . C . C . C . C . jjCCjCCC _

O.

Bende : j35 _j65j35j65j35 j65j35j65j35 j65j35j65j35

j65j35j65j53 _

Bedug : C _j.C. C C j.C. C C j.C. C C j.C. C C _

P.

Bedug : C _ . j.C jCk.C. . j.C jCk.C. _

Rebana : j.I _jIk.I . . j.I jIk.I . . j.I_

Q.

Bende : j36 _j56j36j56j36 j56j36j56j36 j56j36j56j36

j56j36j56j36_

Bedug : c _jjccc jccc jjccc jccc jjccc jccc jjccc

jccc _

