

EKSPRESI SIMBOLIK SENI LUKIS ANAK DI YOGYAKARTA



**DISERTASI
PENGKAJIAN SENI**

**Program Doktor Penciptaan dan Pengkajian Seni
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Minat Utama Pengkajian Seni Rupa**

**Oleh:
Martono
NIM: 0830026512**

**PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2017**

EKSPRESI SIMBOLIK SENI LUKIS ANAK DI YOGYAKARTA

Untuk Memperoleh Gelar Doktor
Dalam Program Penciptaan dan Pengkajian seni
Pada Program Pascasarjana Institut Seni Yogyakarta



Oleh:
Martono
NIM: 0830026512

**PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
Tanggal November 2017**

LEMBAR PERSETUJUAN

Naskah Disertasi Ini Telah Disetujui
Untuk Diujikan pada
Ujian Tahap II (Tertbuka)

Promotor



Kopromotor

Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA Ph.D
NIP. 19490228 198103 1002

Prof. Dr. Suminto A Sayuti
NIP. 195610261980031003

Mengetahui
Ketua Program Studi Doktor Penciptaan dan Pengkajian Seni

Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si
NIP. 197210232002122001

PERSETUJUAN PERBAIKAN PENILAIAN NASKAH DISERTASI

Nama : Martono
 NIM : 0830026512
 Tanggal Ujian Tahap I : 15 September 2017
 Judul Disertasi : Ekspresi Simbolik Seni Lukis Anak di Yogyakarta
 Promotor : Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, M.FA. Ph.D.
 Kopromotor : Prof. Dr. Suminto A Sayuti

Status	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Prof. Dr. Djohan, M.Si	
Anggota	Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA. Ph.D Prof. Dr. Suminto A Sayuti Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum Prof. Drs. M. Dwi Marianto, MFA. Ph.D Dr. St Sunardi Dr. H Suwarno Wasetrotomo, M. Hum Kurniawan Adi Saputro, Ph.D Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn	

Promotor

Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA Ph.D
 NIP. 19490228 198103 1002

PERSEMBAHAN

Disertasi ini telah disusun dengan perjuangan yang cukup berat selanjutnya dipersembahkan kepada keluarga tercinta (Istri Dwi Noor Wahyunie dan kedua anak saya Arifa Norma Dewi, Irfana Surya D, menantu Adam Sinaputra) yang telah dengan sabar menunggu lama dalam penyelesaian. Disertasi ini hendaknya dapat memberikan semangat kepada keluarga terutama untuk memotivasi kedua anak saya untuk belajar lebih giat, berjuang lebih gigih untuk menentukan masa depan agar menjadi manusia yang berguna.

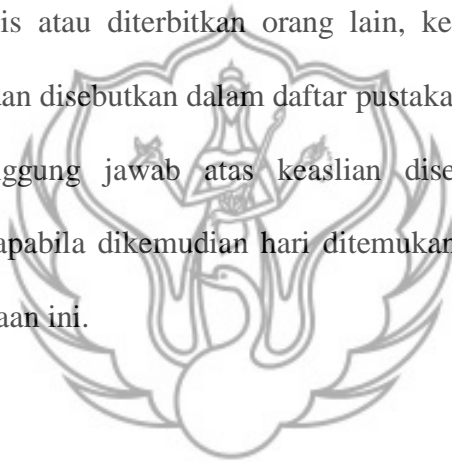


PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Disertasi yang saya tulis ini, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Disertasi ini merupakan hasil penelitian/pengkajian yang didukung berbagai referensi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggung jawab atas keaslian disertasi, dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta , 1 September 2017
Yang membuat pernyataan

Martono
NIM: 0830026512

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia yang dilimpahkan sehingga pelaksanaan dan penulisan disertasi ini dapat terselesaikan walaupun belum memenuhi keinginan orang banyak. Disertasi ini ingin mengungkap, memahami, dan menafsirkan ekspresi simbolik seni lukis anak di Daerah Istimewa Yogyakarta. Disertasi ini sebagai salah satu tugas untuk menempuh/meraih gelar Doktor di Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah memberi bantuan berupa arahan, bimbingan, kesempatan, dan dorongan. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Rektor ISI Yogyakarta beserta staf yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh studi program Pascasarjana di ISI Yogyakarta.
2. Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA, PhD dan Prof. Dr Suminto A Sayuti selaku promotor dan kopromotor di Program Doktor PPs ISI Yogyakarta.
3. Prof. Dr. Djohan selaku Direktur PPs ISI, Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si selaku Ketua Program Studi Doktor Penciptaan dan Pengkajian Seni PPs ISI Yogyakarta.
4. Para dosen pengajar di Program Studi Pengkajian Seni PPs ISI Yogyakarta yang telah memberikan pencerahan kepada saya untuk menyelesaikan tugas belajar ini.

5. Drs. Soesatyo, Drs. BT Dewobroto, Yamik, Sucipto, Nyana, Cecep selaku validator dan nara sumber pakar seni lukis anak yang telah banyak memberikan bantuan pada penulis.
6. Rektor UNY dan Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan izin tugas belajar di ISI Yogyakarta.
7. Teman-teman kuliah Program S3 Pengkajian Seni Program Pascasarjana ISI Yogyakarta angkatan 2008 yang telah memberikan semangat dan masukan dalam penyelesaian disertasi ini dan berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dorongan moril.
8. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY yang telah memberikan masukan dan motivasi untuk memperlancar proses studi.
9. Seluruh keluarga yang telah memberikan kesempatan, mengizinkan, mendorong, mendoakan kepada peneliti untuk melaksanakan perkuliahan di Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.

Semoga amal baik dari berbagai pihak tersebut di atas mendapatkan balasan yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa. Amin.

Yogyakarta, 1 September 2017

Martono

ABSTRAK

Penelitian disertasi dengan judul Ekspresi Simbolik Seni Lukis Anak di Yogyakarta ini bertujuan untuk mengkaji tema, ekspresi bentuk, ekspresi warna, yang digunakan untuk mendapatkan makna dan estetika seni lukis anak Yogyakarta. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah kualitatif induktif dengan objek penelitian seni lukis anak di Daerah Istimewa Yogyakarta. Instrumen penelitian yang digunakan adalah peneliti sendiri dibantu dengan pedoman wawancara, pedoman observasi, dan pedoman dokumentasi. Keabsahan data diuji dengan triangulasi melalui pakar seni lukis anak, sumber referensi, dan data penelitian. Analisis data menggunakan hermeneutika.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa latar belakang sosial budaya Yogyakarta sebagai konteks mempengaruhi hasil karya seni lukis anak di Yogyakarta. Tema lukisan anak seputar ekspresi diri, lingkungan alam, permainan anak, aktivitas kehidupan sosial budaya, dan produk seni budaya Yogyakarta. Lukisan anak non sanggar dengan anak sanggar berbeda. Ekspresi bentuk visual seni lukis anak non sanggar lebih menonjol pada ekspresi diri dan lingkungan alam, sedang ekspresi seni lukis anak sanggar lebih pada ekspresi diri dan lingkungan sosial budaya dan nilai simbolik sesuai dengan pikiran anak. Deviasi bentuk objek vertikal dan panjang diarahkan menuju bidang kosong untuk mengisi ruang agar mendapatkan komposisi yang harmonis. Objek yang bernilai penting diekspresikan dengan cara membesarkan bentuk sebagai ekspresi simbolik. Ekspresi warna bersifat ekspresif, warna sebagai warna, ekspresi warna simbolik, dan penggunaan warna secara imitatif. Hasil analisis dan penafsiran hermeneutika, seni lukis anak merupakan ungkapan pikiran dan perasaan yang menggambarkan pengalaman anak sesuai perkembangan psikologis dan pengaruh konteks sosial budayanya. Oleh sebab itu, seni lukis anak merupakan narasi simbolik pengalaman anak. Estetika dan makna seni lukis anak terletak pada ekspresi bentuk ideografis, juxtaposisi, stereotip, transparan, dan dekoratif sesuai gaya anak.

Kata kunci: Ekspresi simbolik, seni lukis anak, hermeneutika

ABSTRACT

This dissertation research, entitled *Symbolic Expressions in Yogyakarta Children's Paintings*, is aimed at investigate the themes, expressions forms, colors, and aesthetics of Yogyakarta children's paintings to find their symbolic expression. The research approach was the inductive approach and the research objects were paintings by children in Yogyakarta Special province. The research instrument (human instrument) was accompanied by interview, observation, and documentation guides. The data trustworthiness was enhanced through triangulation involving experts in children's paintings, reference sources, and research data. The data were be analyzed by hermeneutical analysis.

The result of the research shows that Yogyakarta's social and cultural background as a context influences children's painting style in Yogyakarta. The themes include self-expression, the natural environment, children's games, socio-cultural life activities, and art products of Yogyakarta culture. Painting of sanggar partisipants and non-sanggar partisipants are different. The painting produced by non-sanggar partisipants prominent in self-expression and the natural environment, whereas the expression of paintings of sanggar partisipants more prominent on the self-expression, socio-cultural environment and symbolic value in accordance with thought. The deviation of vertical or horizontal objects is directed to an empty space to fill up a harmonious composition. The expressions of symbolic values are more important than those of forms so that early aged children paint objects that they consider important by enlarging them. In addition, color expression is more expressive in color functioning as color, symbolic color expression, and the use of color is imitative in nature. Based on the hermeneutical analysis and intepretating the children's painting,s an expression of thoughts and feelings that describes the experiences of children according to the psychological development in the influence of social and cultural context. Therefore, children's painting's a symbolic narrative experience of children. The aesthetic and meaning of children's paintings lies on the style expressions such as the ideographic, juxtaposition, stereotype, transparent style, and decorative children's style.

Keywords: *symbolic expressions, children's paintings, hermeneutic*

DAFTAR ISI

	Hal
Halaman Sampul	i
Halaman Judul	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Persembahan	v
Halaman Pernyataan	vi
Kata pengantar	vii
Abstrak	ix
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1. Latar Belakang	1
2. Identifikasi dan Lingkup Masalah	10
3. Rumusan Masalah	11
4. Tujuan dan Manfaat	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	14
A. Tinjauan Pustaka	14
1. Penelitian Terdahulu	14
2. Perkembangan Psikologi Anak	20
3. Hakekat Seni Lukis Anak	25

a. Seni Lukis	25
b. Tipologi Seni Lukis Anak	33
B. LANDASAN TEORI	38
1. Ekspresi Simbolik	38
2. Hermeneutika	43
3. Kerangka berpikir	48
BAB III METODE PENELITIAN	49
A Pendekatan Penelitian	49
B. Penetapan Lokasi Penelitian	51
C. Subjek Penelitian	52
D. Teknik Pengumpulan Data	53
E. Analisis Data	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	58
A. Data Hasil Penelitian	58
B. Lingkungan Sosial Budaya Yogyakarta Sebagai Koneks Ide atau Tema dalam seni Lukis Anak	
C. Peran Sanggar Seni Lukis Anak Di Yogyakarta	60
D. Ekspresi Seni Lukis Anak Non Sanggar di Yogyakarta	75
E. Ekspresi Seni Lukis Anak Sanggar	108
BAB V PEMBAHASAN	128
A. Latar Sosial Budaya Yogyakarta dalam Tema Lukisan Anak	128
B. Peran Sanggar Seni Lukis Anak di Yogyakarta	134
C. Tema Seni Lukis Anak di Yogyakarta	138

D. Ekspresi Seni Lukis Anak Non Sanggar di Yogyakarta.....	146
E. Ekspresi Seni Lukis Anak Sanggar di Yogyakarta.....	175
F. Makna Ekspresi Simbolik Seni Lukis Anak Yogyakarta	191
BAB VI PENUTUP	200
A. Kesimpulan	200
B. Saran	203
KEPUSTAKAAN DAN SUMBER ACUAN	206
Glosarium	212
Lampiran 1 Instrumen Penelitian.....	216
Lampiran 2 Foto Lukisan Anak	221



DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 : Kerangka Berpikir	48
2. Gambar 2: Skema Proses Analisis Data Penelitian	57
3. Gambar 3: Lukisan tema perjuangan karya Danang dan Yoka	81
4. Gambar 4: Karya Afnani Rosida siswa SD	83
5. Gambar 5: Lukisan Anora 5 tahun dan Amirah 8 tahun	87
6. Gambar 6: Karya Maulidina T. TK ABA	90
7. Gambar 7: Karya M Razu Nur Hafids klas 1 SD	92
8. Gambar 8: Karya Asto Tunas B. TK Tadika Puri Kasihan Bantul	94
9. Gambar 9: Karya Aisha Khairin Niswah siswa <i>play group</i> di Moyudan, Sleman	95
10. Gambar 10: Karya Galang siswa TK ABA Tegalrejo	96
11. Gambar 11: “Kucing” karya Cavan Rizal TK, Kasihan, Bantul	98
12. Gambar 12: Karya Humayra Sonia TK ABA Sapen	99
13. Gambar 13: Karya Satria Galang Pratama TK Buyung, Tegalrejo, Yogyakarta	102
14. Gambar 14: Karya Sheril Nadhira R., TK Cakran, Wukirsari	104
15. Gambar 15: Karya Danang dan Dimas kuat dalam sketsa.....	105
16. Gambar 16: Karya Al Deva Ananda Klas 1 SD Tahunan, Yogyakarta	106
17. Gambar 17: Lukisan karya Raihan	107

18. Gambar 18: Judul “Rumah Sakit” Karya Jesica TK B dan “Palang Merah”	110
19. Gambar 19: “Sekaten” Karya Berliana Siswa TK Kalasan	112
20. Gambar 20 Karya Titin 2011Siswa TK	114
21. Gambar 21: Karya Siti Eni Nuraini, TK, Kotagede, Yogyakarta	116
22. Gambar 22: Karya Lutfi Klas 3 SD, Karangwaru Yogyakarta	118
23. Gambar 23: Karya Yoka kelas 2 SD	120
24. Gambar 24: Karya Lintang Klas 1 SD, putat, Wonosari	121
25. Gambar 25: Karya Syafa Kusaditya siswa SD Miliran, Yogyakarta ...	122
26. Gambar 26: Karya Elmanda Tasya Kelas 1 SD di Yogyakarta	124
27. Gambar 27: Karya Ajeng Khonita Kelas 1 SD	126
28. Gambar 28: Sekaten karya Hati Sri Pratiwi SD N 5 Kotagede	144
29. Gambar 29: Karya Afnani dan Adinda Putri K	145
30. Gambar 30: a lukisan Jalu dokumen (Martono, 2010), b dan c dokumen Lowenfeld (1947), d dokumen Harris (1963) gambar anak perempuan umur 6 tahun 6 bulan	153
31. Gambar 31: Karya Shinta Nuriah TK Panggang, Wonosari dan karya Erfan TK Turi, Sleman	159
32. Gambar 32: Karya Maulidina Tegar Kusuma 6 tahun TK B Turi	165
33. Gambar 33: Karya Dwi Surya Purnama Putri Kelas 1 SD	173
34. Gambar 34: Karya Adhi Lanjar Saputra TK, Kotagede, Yogyakarta...	184
35. Gambar 35: Karya Razu Nur Hafid Klas 1 SD dan karya Anggito	286
36. Gambar 36: Karya Nanda SD Klas 2	190

37. Gambar 37: Karya Abiyoga siswa TK koleksi TBY 195

