

**RUANG BERMAIN PERUMAHAN SSP SARIWANGI BANDUNG
(ESTETIKA FUNGSIONAL INTERAKTIF)**



**Program Doktor Penciptaan dan Pengkajian Seni
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Minat Utama Penciptaan Seni Rupa**

Gustiyan Rachmadi

**PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

**RUANG BERMAIN PERUMAHAN SSP SARIWANGI BANDUNG
(ESTETIKA FUNGSIONAL INTERAKTIF)**

DISERTASI

**Untuk memperoleh Gelar Doktor
Dalam Program Doktor Penciptaan dan Pengkajian Seni
Pada Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Telah dipertahakan di hadapan
Panitia Ujian Doktor Terbuka**



**Pada hari : Jumat
Tanggal : 27 Juli 2018
Jam : 9.00 – 11.00**

Oleh

**Gustiyan Rachmadi
NIM 1030054511**

**PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

DISERTASI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal : 14 Agustus 2018

Oleh

Promotor



KoPromotor



Dr. Suastiwi Triatmodjo, M.Des
NIP. 195908021988032002

**Telah diuji pada Ujian Tahap I (Tertutup)
Tanggal : 9 Februari 2018
Dan disetujui untuk diajukan ke Ujian Tahap II (Terbuka)**

PANITIA PENGUJI DISERTASI

Ketua : Kurniawan Adi Saputro, MA, Ph.D

Anggota : 1. Prof. Drs SP. Gustami, SU

2. Dr. Suastiwi Triatmodjo, M.Des

3. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum

4. Prof. Dr. Setiawan Sabana, M.FA

5. Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, M.F.A, Ph.D


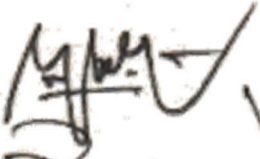

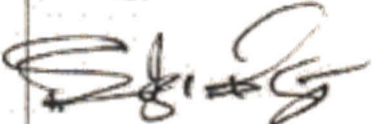


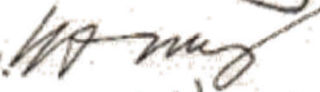
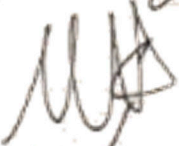
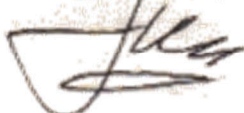
6. Dr. H. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum

7. Dr. St. Sunardi

8. Dr. Supriaswoto

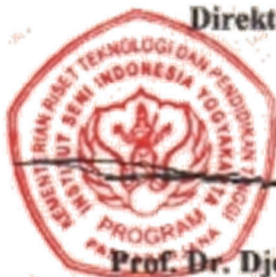
**Ditetapkan dengan Surat Keputusan
Direktur PPs Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
Nomor : 565/IT4.4.1/KP/2018
Tanggal 19 Juli 2018**

PANITIA PENGUJI DISERTASI

Status	Nama	Tanda Tangan
Ketua	1. Kurniawan Adi Saputro, MA, Ph.D	1. 
Anggota	2. Prof. Drs SP. Gustami, SU	2. 
	3. Dr. Suastiwi Triatmodjo, M.Des	3. 
	4. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum	4. 
	5. Prof. Dr. Setiawan Sabana, M.F.A	5. 
	6. Prof. Drs. Suprpto Soedjono, M.F.A, Ph.D	6. 
	7. Dr. H. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum	7. 
	8. Dr. St. Sunardi	8. 
	9. Dr. Supriaswoto	9. 

Direktur

24 AUG 2018



Prof. Dr. Djohan, M.Si.

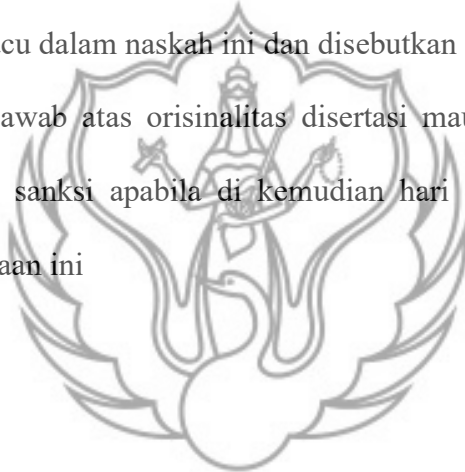
NIP : 1961121171994031001

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Disertasi yang ditulis dan karya seni yang dibuat ini, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Disertasi sebagai wujud pertanggungjawaban verbal dari sebuah karya seni merupakan hasil penelitian dan penciptaan yang didukung berbagai referensi dan sepanjang sepengetahuan saya tidak terdapat pendapat yang pernah ditulis, atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggung jawab atas orisinalitas disertasi maupun karya seni tersebut, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini



Yogyakarta, Juni 2018
Yang membuat pernyataan

Gustiyan Rachmadi

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, berkat pertolongan dan izin-Nya, perupa akhirnya mampu menyelesaikan disertasi tentang Ruang Bermain Perumahan SSP Sariwangi Bandung (Estetika Fungsional Interaktif) dalam penciptaan karya seni rupa.

Disertasi ini dibuat untuk dipertahankan dalam meraih gelar doktor bidang penciptaan seni rupa murni di Program Studi Pengkajian dan Penciptaan Seni, Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulisan disertasi ini, sebagai pertanggung jawaban ilmiah terhadap penciptaan karya seni rupa murni dan dapat terwujud berkat bantuan dari berbagai pihak. Sudah sepantasnya penulis ucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada: Profesor Drs SP. Gustami, SU selaku Promotor, yang tiada hentinya memberi pengarahan, dan bimbingan dalam menyelesaikan tulisan ini;

Dr. Suastiwi Triatmodjo, M.Des selaku Kopromotor yang banyak memberi bimbingan, koreksi serta mendorong untuk selesainya tulisan ini; Para Tim Penguji yang memberi koreksi dan masuknya demi penyempurnaan tulisan ini.

Ucapan terima kasih kepada Rektor ISI Yogyakarta Profesor Dr. M Agus Burhan, M.Hum; Direktur Program Pascasarjana Profesor Dr. Djohan, M.Si; Ketua Program Studi Penciptaan dan Kajian Seni Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si; dan seluruh dosen serta staf administrasi yang ada di lingkungan Pascasarjana ISI Yogyakarta yang telah banyak membantu selama penulis belajar di Pascasarjana ISI Yogyakarta..

Terima kasih kepada pemberi BPPS dan ISBI Bandung yang telah mengutus penulis untuk mengikuti perkuliahan program Doktor di Pascasarjana ISI Yogyakarta; Rektor ISBI

Bandung Dr. Een Herdiani, M.Hum; dan rekan sejawat dosen di ISBI Bandung yang telah memberi dorongan semangat kepada penulis.

Saya ucapkan terima kasih kepada rekan I Wayan Seriyoga M.Sn, Dr.Husen Hendrayana S.Sn, M.Des selaku teman diskusi dan memberi masukan dalam penulisan ini; Bapak Wahyu selaku pengembang yang telah membantu dalam penciptaan karya patung di area perumahan SSP Sariwangi Bandung.

Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada Iwan Braga, Oong, Ancah, Anda, Jana, Momon, Candra, Cahya, Pak Ujang, Pak Yaya, Dadan, Teten, dan semua adik-adik yang terlibat dalam uji coba respon terhadap patung ruang publik, serta rekan yang telah membantu dalam penciptaan patung ruang publik baik di studio maupun di lokasi perumahan. Ucapan terima kasih kepada ketua kompleks Perumahan SSP Sariwangi, dan warga perumahan SSP Sariwangi Bandung, yang telah ikut berpartisipasi dalam proses pemasangan, merespon, dan ikut memelihara keberadaan karya hingga sampai saat ini.

Terakhir ucapkan terima kasih yang tulus untuk Istriku Reni Rohaeni dan anak-anaku Fika Ayu Gustiyani Putri, Raihan Gustiyansyah Putra, Revandhia Gustiyansyah Putra, yang telah banyak berdoa kepada suami dan ayahnya untuk segera menyelesaikan disertasi supaya kasih sayangnya kembali terjaga dengan baik.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan disertasi ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan. Untuk itu, penulis dengan tangan terbuka menerima kritik dan saran dari pembaca, demi kesempurnaan disertasi ini. Penulis berharap mudah-mudahan disertasi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan penciptaan seni rupa pada umumnya.

Bandung, Juni 2018

Gustiyan Rachmadi

ABSTRACT

The research of this art work creation, offering development concept in reconstructing the meaning of public space sculpture based on the beauty of social environment for residential areas of sub-urban people. A primary issue of this research is how a public space statue in the urban society can be esthetically significant concerning with the harmony aspect of social, pragmatic, economic, education and recreation.

The creation method used in the embodiment process of this public space three dimensional works adopts the theory of art creation of SP. Gustami (2007: 329-332). It consists of several steps, such as: (1) exploration will produce thematic issues, themes and concepts, (2) planning will produce a visual idea and some aspects or elements that accompany the concept and form of work, (3) it is the actual embodiment of the works based on the values contain the elements supported from various aspects, (4) the presentation that will bear the meaning, value, function and meaning of the actual work.

The creation concept of playground sculptures in SSP Bandung housing is one of the creation models that are not emphasize on the visual beauty aspect alone. The themes of these sculptures are socio-aesthetic that accommodates the aspect of education and light recreation that become community's interest and need. The value of beauty is combination of the elements related to its using aspect and its social physical environment characteristics (group of user community).

Therefore this public space sculpture has an integrative function for the public space as well as the user community. The concept and visual form of three dimensional works in this sub-urban residential area has a holistic dimension. It is concern with the aspects of the space meaning and form exploration, up to a value which has an environment dimension, especially by lifting the cultural memory. The research of this creation is aimed to find and produce a creative process model of public space sculpture creation that reliable, comprehensive and holistic in accordance with its text and context.

Keywords: Playground sculptures, Sub-Urban Community, Aesthetic, Recreation, and Education.

INTISARI

Penelitian penciptaan karya seni ini, menawarkan konsep pengembangan dalam merekonstruksi pemaknaan patung ruang publik yang berbasis pada keindahan lingkungan sosial kawasan hunian masyarakat sub urban. Permasalahan pokok penelitian ini, bagaimana patung ruang publik di kawasan masyarakat urban dapat bermakna secara estetik dengan memperhatikan aspek harmoni secara sosial, pragmatis, ekonomis, edukasi dan rekreasi.

Metode penciptaan menggunakan dalam proses perwujudan karya karya tiga dimensi ruang publik ini mengadopsi teori penciptaan seni SP.Gustami (2007:329-332). Terdiri dari beberapa tahapan antara lain: tahap (1) eksplorasi akan menghasilkan isu-isu tematik, tema dan konsep, berikutnya tahap (2) perencanaan akan menghasilkan gagasan visual dan beberapa aspek atau unsur yang menyertai konsep dan wujud karya. Tahap (3) yaitu perwujudan karya sesungguhnya yang didasari oleh nilai-nilai memuat elemen didukung dari berbagai aspek. Tahap (4), penyajian yang akan melahirkan arti, nilai, fungsi dan makna karya sesungguhnya.

Konsep penciptaan karya patung ruang bermain di perumahan SSP Bandung merupakan salah satu model penciptaan yang tidak hanya mementingkan aspek keindahan visual saja. Bentuk karya patung ini bertema sosio-estetik yang mengakomodasi aspek edukasi dan rekreasi ringan yang menjadi kepentingan dan kebutuhan masyarakatnya. Nilai keindahan, merupakan jalinan unsur-unsur yang terkait aspek kegunaan dan karakteristik lingkungan fisik dan sosialnya (kelompok masyarakat penggunanya).

Sehingga patung ruang publik ini memiliki fungsi integratif bagi ruang publik maupun masyarakat penggunanya. Konsep dan bentuk visual karya tiga dimensi ruang publik di kawasan hunian masyarakat suburban ini, memiliki dimensi yang holistik. Menyangkut aspek pemaknaan ruang dan eksplorasi bentuk, hingga nilai yang memiliki dimensi lingkungan, khususnya dengan mengangkat memori kultural. Penelitian penciptaan ini bertujuan menemukan dan menghasilkan model proses kreatif penciptaan karya seni patung ruang publik yang *reliable*, komprehensif dan holistik sesuai dengan teks dan konteksnya.

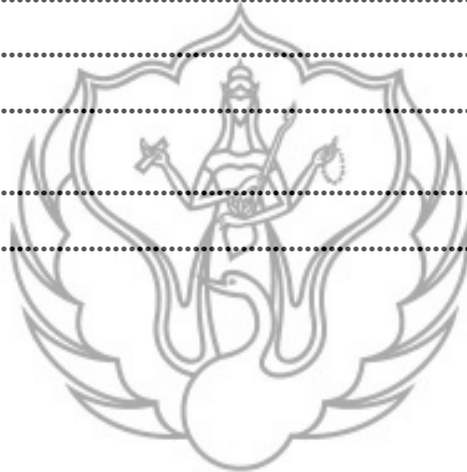
Kata kunci: Patung ruang bermain, Masyarakat Sub urban, Estetika, Rekreasi, dan Edukasi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PRASYARAT GELAR.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	ix
INTISARI	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xix
DAFTAR TABEL	xx
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Ide Penciptaan	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan.....	9
C. Estimasi Karya dan Metode Penciptaan.....	11
1. Estimasi Karya	11
2. Metode Penciptaan.....	17
D. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	19
1. Tujuan.....	19
2. Manfaat.....	20
BAB II TINJAUAN PUSTAKA, KARYA-KARYA TERDAHULU DAN	
TEMUAN KONSEP	22
A. Subjek Studi	22
1. Tinjauan Kondisi Sosial dan Budaya Kawasan Sariwangi Bandung	23
2. Tinjauan Kondisi Lingkungan Komplek Perumahan SSP Sariwangi	
Bandung.....	29
B. Tinjauan Karya Terdahulu	37
1. Seni Patung Monumen Warisan Soekarno.....	37
2. Keberlanjutan Seni Patung Monumen Pasca Soekarno	42
3. Patung Ruang Publik pada Komplek Perumahan di Bandung.....	54
4. Tinjauan <i>Playground Sculpture</i> dan Taman Bermain	73

a. <i>Playground Sculpture</i>	73
b. Taman Bermain di Kota Bandung	76
5. Karya Peneliti Terdahulu.....	85
C. Temuan Konsep	91
1. Landasan Teori dan Pendekatan.....	91
a. Teori Fungsi Sosial Seni	91
b. <i>Playground Sculpture</i> dan Teori <i>Sculpture Expanded</i>	95
2. Teori-Teori Tentang Bermain, Edukasi, dan Rekreasi.....	100
a. Tumbuh Kembang Anak.....	100
b. Teori Tentang Nilai Bermain Anak.....	101
c. Teori Edukasi dan rekreasi.....	103
3. Konsep Penciptaan.....	107
BAB III PROSES PENCIPTAAN	114
A. Tahap Eksplorasi	115
1. Eksplorasi	116
a. Observasi Lingkungan.....	116
b. Penyebaran Kuisioner Menjaring Opini Masyarakat Perumahan	120
c. Eksplorasi Bentuk	134
B. Tahap Perancangan	139
1. Pembuatan sketsa dan model.....	139
2. Pembuatan Gambar Kerja.....	145
3. Pembuatan Maket dan model skala 1:10.....	151
C. Perwujudan.....	154
1. Persiapan Bahan, Alat dan Teknik	154
2. Realisasi Karya tiga dimensi Ruang Publik SSP Sariwangi.....	157
a. Proses pembuatan Karya Prosotan Ide Sarang Burung Manyar	157
b. Proses pembuatan tempat duduk anak-anak, dudukan bola, bentuk sarang burung, dan teralis lubang.....	163
3. Pemasangan Karya tiga dimensi Ruang Publik di Lokasi.....	169
4. Melukis Karya Sebagai Langkah Akhir	174

D. Penyajian Karya/Presentasi	175
BAB IV ANALISIS DAN SINTESIS	187
A. Analisis	187
1. Relasi Nilai Estetika dan Memori Kultural.....	187
2. Jalinan Fungsi Sosial Seni Dalam Edukasi dan Rekreasi	201
a. Bentuk 1	201
a. Bentuk 2	207
a. Bentuk 3	210
a. Bentuk 4	213
B. Sintesis	215
BAB V PENUTUP.....	224
A. Kesimpulan	224
B. Saran.....	226
KEPUSTAKAAN	228
LAMPIRAN.....	232



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Daerah Sariwangi merupakan daerah dataran tinggi dibagian utara kota Bandung	3
2. Daerah suburban didesa Sariwangi Bandung.....	3
3. Area anak-anak bermain yang terdapat dilingkungan perumahan SSP Sariwangi Bandung	6
4. Patung Kuda di perumahan Taman Kopo Bandung.....	7
5. Patung diperumahan <i>The Mansion Arcamanik</i> Bandung.....	8
6. Patung Tiga Dara yang dibongkar masyarakat di kota Bekasi	12
7. Patung Tari Zapin yang diprotes masyarakat di kota Pekanbaru	13
8. Contoh krisis ideologi budaya pada beberapa patung yang diprotes dan dibongkar sepihak oleh sebagian masyarakat di Purwakarta	14
9. Pembongkaran patung ruang publik secara pakasa oleh sebagian masyarakat Di Lampung	15
10. Sarang Burung Manyar	25
11. Terdapat Madrasah dan Yayasan Daarul Hayaat desa Sariwangi.....	27
12. Terdapat beberapa masjid desa Sariwangi jalan menuju perumahan SSP	28
13. Daerah Sariwangi merupakan daerah dataran tinggi dibagian utara kota Bandung	30
14. Jalan raya menuju komplek perumahan SSP Sariwangi.....	32
15. Peta Lokasi SSP Sariwangi	33
16. Denah Perumahan SSP Sariwangi dan area penempatan patung.....	34
17. Gaya arsitektur rumah yang modern yang terdapat di lingkungan SSP Sariwangi Bandung	35
18. Jalan dan area anak-anak bermain yang terdapat dilingkungan perumahan SSP Sariwangi Bandung	35
19. Pintu masuk perumahan SSP Sariwangi tempat anak-anak bermain.....	36
20. Jalan dan area anak-anak bermain yang terdapat dilingkungan perumahan SSP Sariwangi Bandung	36
21. <i>Patung Selamat Datang</i> di Bunderan H.I Jakarta Karya: Edhi Sunarso.....	39

22. <i>Patung Dirgantara</i> di Jakarta Karya: Edhi Sunarso	40
23. <i>Patung Pembebasan Irian Barat</i> di Jakarta Karya: Edhi Sunarso	41
24. <i>Patung Pahlawan atau Tugu Tani</i> di Jakarta Karya Matvel dan Otto Manizer.....	43
25. <i>Patung Tonggak Samudra</i> di Tanjung Priuk Jakarta Karya G.Shidarta	46
26. <i>Patung Prameswara</i> di Palembang Karya: Rita Widagdo.....	47
27. Patung berlatar belakang sejarah (Simbolik dan ikon)	48
28. Patung berlatar belakang sejarah (Indeksikalitas).....	48
29. <i>Patung Bola</i> di Jln.Tamblong Bandung	49
30. <i>Patung Tiga Dara</i> di Bekasi Jawa Barat.....	52
31. Bagian Figure <i>Patung Tiga Dara</i> yang dibongkar.....	53
32. <i>Patung Semar</i> di Purwakarta.....	53
33. Patung di perumahan <i>The Mansions Arcamanik</i> Bandung	54
34. <i>Patung Kuda</i> di Perumahan Taman Kopo II Kopo Bandung	56
35. <i>Patung Kuda</i> di Perumahan Grand Sharon Residen Soekarno Hatta Bandung	57
36. <i>Patung Rumah</i> di Perumahan Pratisata Taman Sakura Jln.Terusan Pasir Koja Bandung	58
37. <i>Patung Burung</i> di Perumahan Gempol Sari Indah Cijerah.....	59
38. <i>Patung Abstrak</i> di Perumahan Kinagara Ciganitri Kab.Bandung.....	61
39. <i>Patung Kuda</i> di Perumahan Permata Buah Batu Jln. Terusan Buah Batu Bandung	62
40. <i>Patung Burung</i> di Perumahan Margahayu Kencana Bandung	63
41. <i>Patung Tangan</i> di Perumahan Serta Duta Sarijadi Bandung.....	64
42. <i>Patung Lingkaran Mata Angin</i> di Perumahan Istana Regency Pasteuer Bandung..	65
43. <i>Patung Figure</i> di Perumahan Pesona Bali Bojongsoang Bandung.....	66
44. <i>Patung Kuda</i> di Perumahan Cimahi Barat Bandung Barat.....	67
45. <i>Patung Konstruksi</i> di Perumahan Mutiara Cimahi Bandung Barat	68
46. <i>Patung Kuda</i> di Perumahan Citra Green Dago Bandung.....	69
47. <i>Patung Bunga</i> di Perumahan Citra Green Dago Bandung.....	69
48. <i>Patung Buah</i> di Perumahan Taman Rahayu Cigondewah Bandung.....	70
49. <i>Patung Figure Manusia dan Binatang</i> di Perumahan Kota Baru Parahiangan Bandung Barat.....	71

50. <i>Patung Bola Dunia dan Daun</i> di Perumahan Kota Baru Parahiangan Bandung Barat.....	72
51. <i>Multi-Play Structure</i>	74
52. <i>Play Sculpture by Arthur Armstrong</i>	74
53. Isamu Noguchi (1904-1988) “Circuit Slide”	75
54. Egon Moller-Nielsen “The Egg Agget” in Stockholm	76
55. Tempat duduk dan patung Taman Super Hero Terletak diantara Jl.Bengawan dan Jl.Anggrek Kota Bandung.....	77
56. Patung Batman Taman Super Hero Terletak diantara Jl.Bengawan dan Jl.Anggrek Kota Bandung	78
57. Taman Foto sisi kanan di Jl.Cempaka Kota Bandung	79
58. Taman Foto sisi kiri di Jl.Cempaka Kota Bandung	79
59. Taman Tongkeng di Jl.Tongkeng Kota Bandung	80
60. Taman music centrum di Jalan Belitung Kota Bandung.....	81
61. Taman music centrum di Jalan Belitung Kota Bandung.....	82
62. Taman Pasupati Terletak tepat dibawah kolong jembatan Pasupati	83
63. <i>Pet Park</i> Bandung Terletak di sekitar jalan cilaki dan jalan cisangkui.....	84
64. <i>Patung Persahabatan</i> di Kota Bekasi	86
65. <i>Patung CBC</i> di pintu masuk CBC Cengkareng	87
66. <i>Patung Pattimura</i> di Ambon Maluku	88
67. <i>Patung Bunga Lotus</i> Di Komplek Perumahan Puri Galaxy Surabaya.....	89
68. <i>Patung Mekar</i> di Komplek Perumahan Puri Galaxy Surabaya.....	90
69. <i>A Modular Play Sculpture</i> di Kodomo No Kuni Park, Tokyo.....	97
70. Pemanfaatan Ruang Publik untuk kepentingan ekonomi dan pemanfaatan Ruang Publik yang Kurang Optimal.....	116
71. Pintu masuk perumahan SSP Sariwangi Tempat anak-anak bermain	118
72. Lingkungan dan area penempatan karya tiga dimesni pada lingkungan.....	119
73. Lingkungan dan area jalan masuk pada lingkungan perumahan	119
74. Diskusi dengan warga perumahan SSP Sariwangi Bandung	134
75. Unsur-unsur lingkungan alam yang mempengaruhi bentuk karya	135
76. Sarang burung sebagai inspirasi dalam bentuk membuat karya tiga dimensi.....	136

77. Beberapa alternatif bentuk karya tiga dimensi (abstraksi bentuk awal)	138
78. Beberapa alternatif bentuk karya tiga dimensi (abstraksi bentuk awal)	138
79. Beberapa alternatif bentuk karya tiga dimensi (abstraksi bentuk awal)	139
80. Sketsa dan model alternatif bentuk 1	140
81. Sketsa dan model alternatif bentuk 2	141
82. Sketsa dan model alternatif bentuk 3	142
83. Sketsa dan model alternatif bentuk 4	143
84. Sketsa dan model alternatif bentuk 5	144
85. Sketsa dan maket desain terpilih	145
86. Gambar tampak dudukan karya tiga dimensi	146
87. Gambar proyeksi isometrik rangka besi dudukan karya tiga dimensi	147
88. Gambar tampak kerangka strofoam	148
89. Gambar tampak dalam lantai karya tiga dimensi dan tampak depan	149
90. Gambar tampak samping dan pembagian karya tiga dimensi	150
91. Gambar tampak karya tiga dimensi dan dudukan	151
92. Model karya tiga dimensi terpilih	153
93. Model karya tiga dimensi skal 1:10	153
94. Maket karya tiga dimensi	154
95. Konstruksi dudukan karya tiga dimensi dilas listrik dengan bahan besi siku	158
96. Kerangka karya tiga dimensi skala 1:1	158
97. Kerangka karya tiga dimensi skala 1:1 yang sebagian dindingnya suda tertutup ..	159
98. Pelapisan resin pada bentuk dan dinding karya tiga dimensi	160
99. Bentuk yang sudah dilapisi resin, dibuang kerangka Stryofoam	160
100. Pelapisan resin yang sudah memenuhi bidang karya tiga dimensi	161
101. Konstruksi bagian dalam karya tiga dimensi	161
102. Bentuk karya tiga dimensi yang sudah masuk ke tahap penyelesaian akhir	162
103. Proses pembuatan tempat duduk pada bentuk setengah bola	164
104. Teknik sambungan bentuk setengah bola yang menggunakan per	165
105. Proses finishing bentuk setengah bola	165
106. Proses finishing bentuk bulat telur	166

107. Proses cetak dan finishin bentuk sarang burung manyar	167
108. Bentuk sarang burung yang sudah dicetak.....	168
109. Pembuatan teralis penutup lubang	168
110. Penggalian pondasi karya tiga dimensi	169
111. Persiapan Pemasangan	170
112. Pemasangan di lokasi perumahan SSP Sariwangi	170
113. Pemasangan di lokasi Perumahan SSP Sariwangi	171
114. Pemasangan di lokasi Perumahan SSP Sariwangi dan Peninjauan Karya Oleh Pembimbing dan Penguji	172
115. Pemasangan Instalasi Lampu Sarang Burung Manyar di lokasi Karya Ruang Bermain.....	174
116. Proses melukis pada bagian prosotan yang direpson oleh anak-anak Perumahan di lokasi Karya Ruang Bermain.....	175
117. Gambar suasana karya tiga dimensi di SSP Sariwangi secara keseluruhan.....	177
118. Sosialisasikarya pada anak-anak perumahan di lokasi Karya Ruang Bermain ...	177
119. Gambar tampak karya tiga dimensi dan dudukan.....	192
120. Bentuk patung absrtaksi dari sarang burung Manyar.....	196
121. Bentuk1, merupakan bentuk lonjong dengan dudukan berbentuk segitiga.....	203
122. Bagian naik dengan tombol ornamen pada bentuk 1	205
123. Kegiatan menggambar dan hasil karya anak-anak	206
124. Bentuk 2, merupakan bentuk setengah bola dengan lima tempat duduk	207
125. Mencocokkan bentuk bola dan lubang sebagai wadah dengan ukuran bervariasi	209
126. Tekstur halus kasar dan pada bagaian atas bentuk 2.....	209
127. Anak-anak duduk pada bagian tasa bentuk 2.....	211
128. Bentuk telur yang berfungsi sebagai tempat duduk	211
129. Melatih keseimbangan dan kecepatan berjalan.....	212
130. Bentuk 4, yang menyerupai sarang burung manyar.....	214
131. Denah area penempatan patung di Perumahan SSP Sariwangi	217
131. Karya Wahana Bermain di Perumahan SSP Sariwangi	218
132. Bagian pohon yang diisikan bentuk sarang burung berfungsi sebagai lampu Yang kemerlip di malam hari.....	21

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
1. Penciptaan Karya Ruang Publik di SSP Sariwangi Bandung.....	16
2. “ <i>Sculpture in the Expanded Field</i> ” oleh Rosalind Krauss	98
3. Skema Konsep Penciptaan Patung Ruang Publik SSP Bandung.....	109
4. Metode dan Langkah Proses Kreatif berkarya Seni.....	114
5. Relasi Estetika Fungsional Interaktif Pada Karya <i>Playground Sculpture</i> SSP Sariwangi Bandung	221



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Sembilan kecerdasan kognitif menurut Howard Garner	105
2. Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	120
3. Karakteristik Responden Berdasarkan Usia.....	120
4. Karakteristik Responden Berdasarkan Pendidikan	121
5. Karakteristik Responden Berdasarkan Pekerjaan	122
6. Kuisisioner 1 ide pembuatan karya	123
7. Kuisisioner 2 ide pembuatan karya.....	124
8. Kuisisioner 3 ide pembuatan karya.....	125
9. Kuisisioner 4 ide pembuatan karya.....	126
10. Kuisisioner 5 ide pembuatan karya.....	126
11. Kuisisioner 6 ide pembuatan karya.....	127
12. Kuisisioner 7 ide pembuatan karya.....	128
13. Kuisisioner 8 ide pembuatan karya.....	129
14. Kuisisioner 9 ide pembuatan karya.....	130
15. Kuisisioner 10 ide pembuatan karya.....	131
16. Rekapitulasi.....	132
17. Kuisisioner 1 setelah karya terpasang.....	178
18. Kuisisioner 2 setelah karya terpasang.....	179
19. Kuisisioner 3 setelah karya terpasang.....	179
20. Kuisisioner 4 setelah karya terpasang.....	180
21. Kuisisioner 5 setelah karya terpasang.....	181
22. Kuisisioner 6 setelah karya terpasang.....	181
23. Kuisisioner 7 setelah karya terpasang.....	182
24. Kuisisioner 8 setelah karya terpasang.....	183
25. Kuisisioner 9 setelah karya terpasang.....	183
26. Kuisisioner 10 setelah karya terpasang.....	184
27. Rekapitulasi.....	185
28. Beberapa unsur pertimbangan dalam proses eksplorasi bentuk.....	194

29. Unsur-unsur keterhubungan dan pengaruhnya dalam pertimbangan bentuk
tiga dimensi ruang bermain.....199

30. Indikator keterhubungan antara aspek-aspek erkait.....222

