

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM
DRAMA MUSIKAL *MATE MANGKAR*
UNTUK MATERI PEMBELAJARAN WAWASAN SENI BUDAYA SISWA
TINGKAT SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP)**



**JURUSAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM
DRAMA MUSIKAL *MATE MANGKAR*
UNTUK MATERI PEMBELAJARAN WAWASAN SENI BUDAYA SISWA
TINGKAT SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1 pada
Jurusan Seni Drama Tari dan Musik

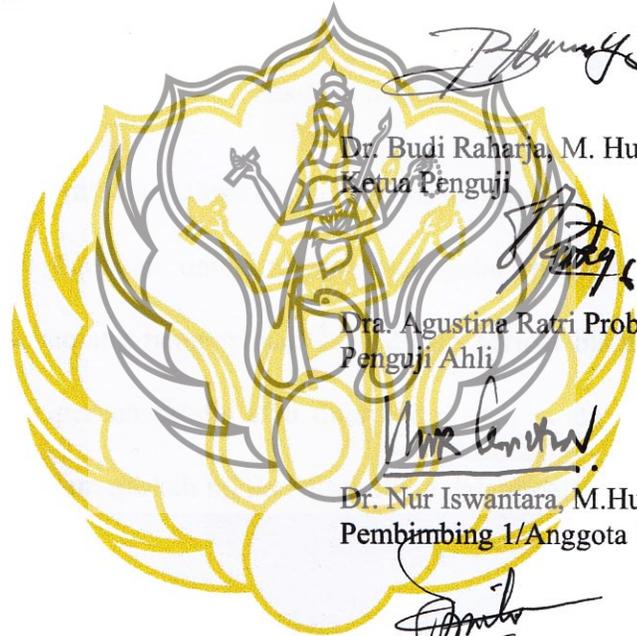


Oleh:
Mario Fernando Pardede
NIM: 1410011017

**JURUSAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Nilai Pendidikan Karakter dalam Drama Musikal *Mate Mangkar* untuk Materi Pembelajaran Wawasan Seni Budaya Siswa Tingkat Sekolah Menengah Pertama (SMP)” telah diterima oleh Tim Penguji Skripsi Jurusan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 13 Juli 2018.




Dr. Budi Raharja, M. Hum.
Ketua Penguji


Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn.
Penguji Ahli


Dr. Nur Iswantara, M.Hum.
Pembimbing 1/Anggota 1


Drs. Gandung Djatmiko, M. Pd.
Pembimbing 2/Anggota 2

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Dr. Dra. Hj. Yuldarayani, M. A
NIP. 197609530198703 2 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Mario Fernando Pardede

Nomor Mahasiswa : 1410011017

Program Studi : Seni Drama Tari dan Musik

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 13 Juli 2018
Yang membuat pernyataan




Mario Fernando pardede
NIM. 1410021017

MOTO

***SENI adalah cara, bukan tujuan
Caramu mencapai tujuan itulah SENI
@Mariopardede***

***Hidup singkat, lakukan yang terbaik
Tanamkan dalam hati, niatkan diri
Kobarkan dengan Doa dan Bendera kemenangan***



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan ke hadirat Tuhan Allah, Yesus Kristus atas rahmat dan anugrah-Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini yang berjudul “Nilai Pendidikan Karakter Dalam Drama Musikal *Mate Mangkar* Untuk Materi Pembelajaran Wawasan Seni Budaya Tingkat Sekolah Menengah Pertama (SMP) telah selesai dengan baik.

Karya tulis ini disusun dalam rangka melengkapi syarat dalam menempuh jenjang studi sarjana Strata Satu (S1), Jurusan Sendratasik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama proses penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari banyak pihak yang telah memberi masukan, saran, dan kritik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini Penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Kepada Tuhan Yesus Kristus, yang selalu mencurahkan kasih, kekuatan, dan kesetiaan di setiap perjalanan proses ini.
2. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai unsur pemimpin yang mengelola fasilitas dalam studi tingkat institut.
3. Prof. Dr. Dra. Hj. Yudiaryani, M. A. selaku dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai unsur pelaksana akademik yang mengelola fasilitas dalam studi di tingkat fakultas.
4. Dr. Budi Raharja, M. Hum. selaku ketua Jurusan Sendratasik. Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sekaligus Ketua Penguji skripsi.

5. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum. pembimbing 1, dan Gandung Djatmiko M. Pd, pembimbing 2, yang selalu sabar dalam membimbing, mengajar, memberikan motivasi, dan semangat.
6. Terimakasih kepada ibu Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn. sebagai sekretaris Jurusan Sendratasik. Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sekaligus penguji ahli dan pembimbing dalam penyempurnaan tulisan skripsi.
7. Kepada Bapak dan Mama yang selalu mendukung, memotivasi, membimbing, dan mendidik hingga saat ini. Buat mama semoga panjang umur dan sehat selalu agar dapat melihat kami sukses, punya keturunan dan membuatmu bahagia, dan buat Alm. Bapak tenang lah di sisi Tuhan.
8. Kepada kakak Esyiera Pretty Pardede, abang Widyo Parhala Pardede, kakak Desriany Sagita Pardede, dan adek Rorizky Hottua Pardede, terima kasih atas segala dukungan, materi, pengajaran dan pengalaman kalian berikan kepadaku, semoga kita semua sehat dan sukses selalu.
9. Kepada bapak Krismus Purba selaku budayawan Batak di Yogyakarta yang memberikan pengertian tentang budaya Batak Toba.
10. Kepada Bang Markus Sirait M. Sn. selaku budayawan Batak Toba di Jakarta. yang memberikan pandangan dan ilmu pembelajaran tentang budaya Batak Toba. Tetap berkarya dan selalu dalam perlindungan Tuhan.
11. Kepada penari dan aktor yaitu Sanes Ginting, Arma, Valen, Debby, Rinda, terima kasih atas dukungan dan tenaga kalian dalam penggarapan karya ini.

12. Kepada pemusik Jhosua pardede, Shepanja, Samuel Simbolon, Lince Silalahi, Andreas Sinaga, Jhosua Ambon, Dio Yoyo, Dedy terima kasih atas proses, tenaga dan waktu kalian dalam karya ini.
13. Kepada teman-teman angkatan 2014, 2015, 2016, dan 2017 Jurusan Sendratasik, terima kasih atas dukungan dan proses selama ini.
14. Kepada Masturina Lulu yang selalu mendukung baik dalam proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna di dunia ini, begitu pula dengan karya tulis ini yang jauh dari sempurna. Segala bentuk saran dan kritik yang bersifat membangun agar tulisan ini menjadi lebih baik penulis diterima dengan senang hati. Semoga tulisan dan karya drama musikal *Mate Mangkar* dapat menjadi referensi dalam mendidik dan menanamkan kasih sayang kepada semua orang.

Yogyakarta, Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
MOTO.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis.....	5
2. Manfaat Praktis.....	6
E. Sistematika Penulisan Skripsi.....	6
1. Bagian Awal Skripsi.....	6

2. Bagian Isi Skripsi.....	6
3. Bagian Akhir Skripsi.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Pengertian Pendidikan Karakter.....	8
2. Pengertian Kasih Sayang	9
3. Teori Drama.....	17
4. Pembelajaran Seni Budaya.....	23
5. Tahap Pembelajaran di SMP.....	24
6. Pembelajaran Drama di SMP.....	25
B. Penelitian yang Relevan.....	28
C. Kerangka Berpikir.....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
A. Objek Penelitian.....	34
B. Subjek Penelitian.....	34
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	34
D. Jenis dan Sumber Data.....	35
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	36
1. Observasi.....	36
2. Wawancara	36
3. Studi Pustaka	37

4. Dokumentasi.....	38
F. Teknik Validasi Data dan Analisis Data	38
1. Teknik Validasi Data.....	38
2. Analisis Data	41
G. Indikator Capaian Peneliti	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Deskripsi Drama Musikal <i>Mate Mangkar</i>	44
B. Struktur Drama Musikal <i>Mate Mangkar</i>	46
1. Tema dalam Drama Musikal <i>Mate Mangkar</i>	46
2. Alur Drama Musikal <i>Mate Mangkar</i>	46
3. Karakteristik Drama Musikal <i>Mate Mangkar</i>	54
4. Amanat Drama Musikal <i>Mate Mangkar</i>	56
C. Tekstur Drama Musikal <i>Mate Mangkar</i>	57
1. Dialog Drama Musikal <i>Mate Mangkar</i>	57
2. <i>Mood</i> /Suasana Drama Musikal <i>Mate Mangkar</i>	57
3. Spektakel Drama Musikal <i>Mate Mangkar</i>	59
D. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Drama Musikal <i>Mate Mangkar</i>	62
E. Fungsi materi pembelajaran karya drama musikl <i>Mate Mangkar</i>	70
BAB V PENUTUP.....	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	73

DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN I.....	78
LAMPIRAN II	91
LAMPIRAN III.....	100



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	:Tatarias Busana Aktor Bapak pada Adegan 1	100
Gambar 2	:Aktor Bapak pada Adegan 3	100
Gambar 3	:Tata Rias dan Busana Aktor Ibu pada Adegan 1 Dan 2	101
Gambar 4	:Tata Rias dan Busana Aktor Anak Pertama pada Adegan 1 dan 2	101
Gambar 5	:Tata Rias dan Busana Aktor Anak Ketiga pada Adegan 1 Dan 2 ..	102
Gambar 6	:Tata Rias dan Busana Aktor Anak Kedua pada Adegan 1 Dan 2...	102
Gambar 7	:Setting Pemusik pada Adegan 1, 2, dan 3	103
Gambar 8	: Aktor dan Pemusik	103
Gambar 9	: Anak Pertama dan Kedua Sedang Bermain pada Adegan 1	104
Gambar 10	: Anak Pertama dan Kedua Sedang Bermain, dan Bapak Melihat Kegiatan Keluarganya pada Adegan 1	104
Gambar 11	: Ibu dan Anak Ketiga yang Sedang Bersedih Melihat Bapak Sakit pada Adegan 1	105
Gambar 12	: Pada yang Sedang Nyanyi “ <i>Moto Saut Maho</i> ” pada Adegan 1	105
Gambar 13	: Ibu Bersama Ketiga Anaknya Sedang Mendengarkan Nasihat pada Adegan 1	106
Gambar 14	: Bapak Mengajak Ibu dan Ketiga Anaknya Berdoa untuk Keselamatan Mereka pada Adegan 1	106
Gambar 15	: Bapak Meninggal Dunia Setelah Berdoa, pada Adegan 1	107
Gambar 16	: Ibu dan Ketiga Anaknya Mendengar Suara Ayat Alkitab pada Adegan 1	107
Gambar 17	: Ibu dan Ketiga Anaknya Membuat Kain Ulos Perpisahan Kepada Bapak pada Adegan 1	108
Gambar 18	: Bapak yang Telah Meninggal Dunia Ditutup Kain Ulos pada Adegan 1	108
Gambar 19	: Ibu dan Ketiga Anaknya Saling Menghibur dan Ketiga Anaknya Berterima Kasih pada Orangtuanya pada Adegan 1	109

Gambar 20	: Ketiga Anaknya Bernyanyi Sebagai Ucapan Terimakasih Kepada Orangnya pada Adegan 2	109
Gambar 21	: Bapak Masuk Dalam Dunia Penghakiman Roh Orang yang Telah Meninggal pada Adegan 3	110
Gambar 22	: Bapak Menangis Ketika Masa Penghakiman pada Adegan 3	110
Gambar 23	: Roh Bapak Sujut Kepada Sang Pencipta pada Adegan 3	111
Gambar 24	: Bapak Bertemu Dengan Sang Pencipta pada Adegan 3	111



DAFTAR TABEL

1. Tabel 1. Jadwal Penelitian	35
2. Tabel 2. Pola Lantai Penari dan Aktor	91



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I. Naskah Drama Musikal <i>Mate Mangkar</i>	78
Lampiran II. Pola Lantai Penari dan Aktor	91
Lampiran III. Foto Prapementasan dan Pementasan	100



ABSTRAK

Dalam dunia pendidikan masih sering timbul masalah di antaranya tawuran, penyalahgunaan narkoba, dan menipisnya rasa hormat kepada orang tua. Hal tersebut diakibatkan kurangnya perhatian, kasih sayang, cara mendidik anak, dan lain sebagainya. Penelitian ini bermaksud untuk mengkaji nilai pendidikan karakter drama musikal *Mate Mangkar* sebagai bahan pembelajaran wawasan seni budaya untuk siswa SMP. Diangkatnya nilai pendidikan karakter dalam drama musikal dimaksudkan agar peserta didik memahami drama musikal *Mate Mangkar* dengan penuh kesadaran dan dapat mengambil hikmah, nilai-nilai, dan contoh-contohnya sehingga dapat diterapkan secara langsung dalam kehidupan sehari-hari.

Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Maret sampai dengan bulan April 2018 dengan menggunakan metode kualitatif. Data penelitian ini didapat dengan observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi karya drama musikal *Mate Mangkar* pada tanggal 15 Desember 2017. Uji keabsahan data diperoleh melalui triangulasi sumber dengan pengecekan kembali terhadap hasil wawancara, observasi, dan dokumentasi. Data yang sudah divalidasi kemudian dianalisis menggunakan analisis deskriptif kualitatif dengan menggambarkan keadaan objek.

Hasil penelitian menunjukkan drama musikal *Mate Mangkar* adalah kisah hidup keluarga yang penuh dengan kasih, dan indahnyanya kematian orang yang meninggal bertemu dengan Sang Pencipta. Selain itu, mengandung nilai pendidikan karakter yang meliputi nilai pendidikan karakter religi, tanggung jawab, cinta tanah air, kejujuran, cinta damai, disiplin, bersahabat dan komunikatif, dan toleransi. Selain itu, ada 4 macam nilai pendidikan karakter kasih sayang yang terdapat pada drama musikal *Mate Mangkar* meliputi kasih *agape* yaitu kasih yang rela berkorban bagi objek yang dikasihi, kasih *eros* yaitu kasih yang memperlihatkan tentang hubungan sesama manusia melalui roh atau batin, kasih *philia* yaitu kasih yang memancarkan perhatian sesama manusia melalui kasih sayang, dan kasih *storge* yaitu ikatan kasih antara bapak, ibu, dan anak. Nilai pendidikan karakter kasih sayang yang dapat dijadikan sebagai materi pembelajaran wawasan seni budaya untuk mendidik dan membina karakter anak menjadi pribadi yang baik dalam pembinaan kejenjang lebih dewasa.

Kata Kunci: drama musikal, pendidikan karakter, nilai kasih sayang, pembelajaran

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan merupakan suatu hal yang sangat penting dalam kehidupan manusia untuk mengembangkan potensi agar tumbuh menjadi insan yang bermutu dan berkarakter. Hal itu sesuai dengan Undang-Undang No. 20 Tahun 2003 tentang sistem. Pendidikan Indonesia pasal 3 yaitu “Pendidikan nasional berfungsi untuk mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa”.

Dunia pendidikan masih sering timbul masalah di antaranya tawuran pelajar, penyalahgunaan narkoba, menipisnya rasa hormat kepada orangtua, tidak menghormati guru, acuh kepada aturan, dan berbagai permasalahan lainnya. Oleh karena itu berdasarkan permasalahan pendidikan tersebut muncul inspirasi karya seni yang berkaitan dengan pendidikan karakter dalam kehidupan, masyarakat, keluarga, dan sekolah. Hal tersebut disebabkan kurangnya kasih sayang, perhatian, cara mendidik anak, dan lain sebagainya.

Pemerintah dan orangtua telah berusaha melakukan berbagai upaya untuk memperbaiki kondisi pendidikan di Indonesia. Di antaranya dengan memberikan kebebasan beribadah di Gereja, Masjid, Pura, Klenteng dan tempat ibadah lainnya. Pendidikan agama termasuk kegiatan bimbingan moral, misalnya melakukan kegiatan gereja dapat menumbuhkan iman percaya, rasa kasih sayang, berakhlak mulia,

nasionalisme dan cinta tanah air. Selain itu pemerintah telah meluncurkan program Penguatan Pendidikan Karakter (PPK), sistem lima hari sekolah serta melakukan program *full day school*. Upaya tersebut telah dilakukan namun kondisi di lapangan tetap tidak sesuai yang dikehendaki.

Pendidikan karakter dinilai menjadi usaha yang paling efektif untuk mengatasi berbagai permasalahan yang muncul di kalangan pelajar, bahkan pendidikan karakter sudah menjadi ikon pendidikan di Indonesia. Pendidikan karakter dapat ditanamkan melalui kurikulum, pembelajaran, dan budaya sekolah. (Mulyasa, 2013: 20). Nilai-nilai pendidikan karakter dapat ditanamkan melalui banyak mata pelajaran dengan mengintegrasikan nilai-nilai karakter ke dalam materi pembelajaran, tidak terkecuali pelajaran seni budaya.

Karya drama musikal *Mate Mangkar* mengangkat tema “Indahnya kematian dalam budaya suku Batak Toba”. Karya drama musikal *Mate Mangkar* merupakan karya seni pertunjukan yang terinspirasi dari ritual budaya kematian suku Batak Toba. Cerita dan kisah hidup dekat dengan kehidupan tentang satu keluarga yang harmonis, dan saling menyayangi antara orang tua dan anak, maupun sebaliknya. Tokoh ayah meninggal ketika anak-anaknya masih kecil dan membutuhkan arahan dan bimbingan. Karya ini nyata dalam kehidupan manusia, dengan pandangan anak dan orang tua tidak terpuruk dalam kesedihan ketika ditinggal salah satu orang tua untuk bertemu dengan Tuhan Yang Maha Esa.

Sesuai dengan deskripsi di atas, karya drama musikal berjudul *Mate Mangkar* yang telah dipertanggungjawabkan secara akademis dalam mata kuliah Penciptaan

seni II Program Studi Strata-1 Seni Drama tari dan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada hari Jumat tanggal 15 Desember 2017 di Teater Arena Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta diharapkan dapat menanamkan salah satu nilai pendidikan karakter. Drama musikal ini menampilkan masalah dan realita yang memiliki relevansi dalam kehidupan sehari-hari. Drama tersebut mengkisahkan kehidupan keluarga yang sederhana, harmonis, penuh kasih sayang, religius, dan pergulatan batin masyarakat yang menginginkan perubahan tatanan kehidupan ke arah yang lebih baik. Relevansi pesan-pesan yang terdapat dalam drama musikal ini diharapkan dapat diaplikasikan dalam kehidupan nyata serta menjadi panutan norma bagi penikmat seni pertunjukan baik di dunia pendidikan, maupun lingkungan masyarakat dan keluarga.

Berdasarkan permasalahan di atas penelitian ini bermaksud untuk mengkaji penyusunan materi drama musikal *Mate Mangkar* sebagai bahan pembelajaran wawasan seni budaya untuk tingkat siswa SMP. Materi pembelajaran baik teori maupun praktik selalu mengandung nilai-nilai karakter yang dapat ditanamkan kepada siswa. Diangkatnya aspek nilai pendidikan karakter kasih sayang dalam drama musikal dimaksudkan agar peserta didik dengan penuh kesadaran dapat mengambil hikmah, nilai-nilai, dan contoh-contoh dari drama musikal yang disaksikan secara langsung, sehingga dapat diterapkan secara langsung dalam kehidupan sehari-hari. Dengan memuat nilai pendidikan karakter, dapat mengajarkan anak memahami nilai-nilai yang baik, luhur, pantas, benar, dan indah dari sisi moralitas dalam menjalani hidup dan kehidupannya di tengah masyarakat.

Diangkatnya nilai budaya dalam drama musikal juga tidak kalah pentingnya. Nilai budaya masyarakat tertentu yang terungkap dalam drama dapat berpengaruh dalam menciptakan watak, budi perkerti, pengetahuan teknologi yang berkembang, kesenian, bahkan bahasa. Peran budaya masyarakat memiliki pengaruh yang besar untuk menciptakan peradaban generasi berikutnya yang mumpuni. (Djahiri, A Kosasih. 1985: 23).

Nilai pendidikan karakter kasih sayang dirasa sebagai nilai luhur yang harus sedini mungkin ditularkan dan disampaikan kepada masyarakat, khususnya kepada anak atau peserta didik. Drama sebagai karya seni pertunjukan memiliki dua dimensi yakni dimensi struktur (teks) dan dimensi tekstur (pertunjukan) merupakan wadah yang tepat sebagai media penyampai nilai-nilai pendidikan karakter, terutama nilai kasih sayang tersebut. Drama musikal *Mate Mangkar* diharapkan mampu mengajak para penikmat untuk menyadari pentingnya menjalani kehidupan sehari-hari yang berpedoman pada nilai-nilai religius yang luhur dengan cara yang menyenangkan. Tentu tidak salah jika agama (nilai pendidikan karakter religi) dijadikan modal dasar dalam mengarungi hidup dan kehidupan ini, karena di dalamnya termuat segala tuntunan kehidupan bagi manusia, khususnya remaja yang masih dalam tahap pencarian jati diri, menuju sikap, sifat, kebiasaan, hukum, dan keluhuran yang sempurna.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, rumusan masalahnya: Bagaimana nilai pendidikan karakter dalam drama musikal *Mate Mangkar* dapat dijadikan materi pembelajaran seni budaya untuk siswa SMP ?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan nilai pendidikan karakter melalui pembelajaran drama musikal *Mate Mangkar* untuk siswa SMP.

D. Manfaat Penelitian

Secara umum hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk meningkatkan nilai kasih sayang antara orangtua dengan anak dan untuk pengembangan ilmu pengetahuan khususnya pada pembelajaran wawasan seni budaya di sekolah tingkat SMP, baik secara teoritis maupun secara praktis.

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan bisa menjadi referensi untuk penelitian berikutnya yang berkaitan dengan pendidikan dan menanamkan nilai kasih sayang di dalam keluarga antara orangtua dengan anak melalui pembelajaran seni budaya drama musikal *Mate Mangkar*.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi mahasiswa/mahasiswi Jurusan Sendratasik

Sebagai referensi gambaran dunia kerja dalam bidang pendidikan khususnya pendidikan seni agar dapat mempersiapkan diri menjadi guru seni yang sesuai dengan tujuan pendidikan.

b. Bagi Guru Seni

Hasil penelitian ini dapat dijadikan bahan atau referensi terkait pendidikan karakter melalui pembelajaran wawasan seni budaya serta proses pembelajaran seni budaya di sekolah.

c. Bagi peneliti

Hasil penelitian ini dapat digunakan untuk menambah wawasan dan pengetahuan khususnya dalam hal pendidikan karakter dan pembelajaran seni budaya di Sekolah.

E. Sistematika Penulisan Skripsi

Sistematika penulisan skripsi bertujuan untuk memberi gambaran dan mempermudah para pembaca dalam mengetahui garis besar isi skripsi, yaitu

1. Bagian Awal Skripsi

Halaman judul, halaman pengesahan, motto dan persembahan, kata pengantar, abstrak, daftar isi, daftar gambar, daftar lampiran.

2. Bagian Isi Skripsi

Pada bagian isi skripsi ini berisi lima bab inti dengan penjabaran dan rincian sebagai berikut:

- a. BAB I Pendahuluan, meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat menelitian, dan sistematika.
 - b. BAB II Tinjauan Pustaka yang meliputi Landasan Teori, Penelitian yang Relevan, dan Kerangka Berfikir.
 - c. BAB III Metode Penelitian meliputi Objek Penelitian, Subjek Penelitian, Tempat dan Waktu Penelitian, Jenis Sumber Data, Teknik Pengumpulan Instrumen Data, Teknik Validasi dan Analisis Data, dan Indikator Pencapaian.
 - d. BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, dan
 - e. BAB V PENUTUP yang berisi simpulan dan saran.
3. Bagian Akhir Skripsi

Bagian akhir skripsi ini terdiri dari daftar pustaka dan lampiran- lampiran

