

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Drama musikal *Mate Mangkar* memiliki struktur tema, alur, karakter, dan amanat yang membangun satu kesatuan dalam bentuk drama musikal. Temanya tentang indahnya kematian yang menurut budaya Batak Toba merupakan suasana suka menanggapi peristiwa kembalinya manusia kepada Sang Pencipta. Alurnya didukung oleh semua tahapan dalam struktur drama yaitu, tahapan eksposisi, rangsangan, konflik, rumitan, klimaks, krisis, leraian, dan penyelesaian. Ada 5 karakter tokoh yang ditampilkan yaitu bapak, ibu, anak pertama, anak kedua, dan anak ketiga. Amanat yang disampaikan tentang hidup seharusnya dijalani dengan penuh kasih sayang, religius, cinta damai dalam keluarga dan lingkungan masyarakat. Di sisi lain drama musikal *Mate Mangkar* memiliki tekstur yang meliputi: dialog para tokohnya yang berupa nyanyian dan gerakan tari; *mood*/suasana terwujud dalam musikalitas keseluruhan pertunjukkan; spektakel mewujud pada gerak tari, tata artiktistik, dan tata rias dan busana.

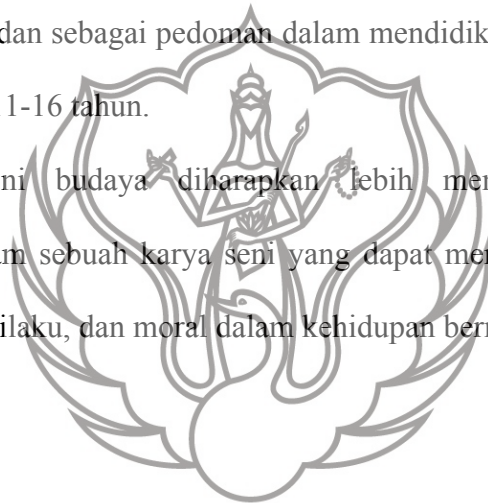
Selanjutnya dalam drama musikal *Mate Mangkar* ditemukan 8 nilai-nilai pendidikan karakter yakni nilai religius, tanggung jawab, cinta damai, toleransi, cinta tanah air, disiplin, bersahabat dan komunikatif, dan kejujuran. Dengan demikian karya drama musikal *Mate Mangkar* yang memiliki struktur, tekstur, dan 8 nilai-nilai pendidikan karakter dapat dijadikan sebagai materi pembelajaran wawasan seni

budaya untuk siswa tingkat SMP. Adapun materi yang dapat diajarkan sebagai bahan materi pembelajaran yaitu seni drama, tari, dan musik yang terdapat pada karya *Mate Mangkar*.

B. Saran

Berdasarkan pembahasan mengenai nilai-nilai pendidikan karakter drama musikal *Mate Mangkar* maka terdapat saran sebagai berikut.

1. Drama musikal *Mate Mangkar* dapat menjadi salah satu media pembelajaran di tingkat SMP dan sebagai pedoman dalam mendidik iman anak dalam keluarga pada anak usia 11-16 tahun.
2. Pendidik seni budaya diharapkan lebih mengetahui nilai-nilai yang terkandung dalam sebuah karya seni yang dapat meningkatkan karakter anak baik dalam iman, perilaku, dan moral dalam kehidupan bermasyarakat.



DAFTAR PUSTAKA

- Anitah, Sri, dkk. 2008. *Strategi Pembelajaran di SD*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Aqip, Sujak, 2012. *Panduan dan Model Pendidikan Karakter*. Bandung: PT Yrama Widya.
- Arostiyani, Devi. 2013. Pemanfaatan Lagu Anak-anak sebagai Media Pendidikan Karakter di Taman Kanak-kanak Aisyiyah Desa Linggapura Kecamatan Tonjong, Brebes. *Skripsi*. Semarang: Unnes.
- Aziz, Hamka Abdul. 2011. *Pendidikan Karakter Berpusat pada Hati*. Jakarta: Al-Marwadi.
- Aziz, Mushaffa. 2004. *Mendidik Buah Hati dengan Cinta*. Surabaya: Pustaka Setia.
- Azizah, Nur. 2015. Penanaman Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam di Sma Negeri 1 Weleri Kendal Tahun Pelajaran 2015/2016. *Skripsi*. Semarang: UIN Walisongo.
- Budiwati, Yulia. 2006. *Ilmu Budaya Dasar I*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Dewi, Agnes Methia. 2010. Struktur dan Tekstur Drama “ Bunga Harapan Karya Nur Iswantara dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Sasatra Di SMA Kelas XI Semester I. *Skripsi*. Yogyakarta: USD.
- Djahiri, A Kosasih. 1985. *Menelusuri Dunia Afektif Pendidikan Nilai dan Moral*. Bandung: Lab Pengajaran PMP IKIP.
- Farhadian, Reza. 2005. *Menjadi Orang Tua Pendidik*. Solo: Tiga Serangkai.
- From, Erich Seligman. 1993. *Beyond Authentic Happiness: Menciptakan Kebahagiaan Sempurna Dengan Psikologi Positif*. Jakarta: Kaifa.
- George Kernodle, Portia Kernodle. 1978. *Invitation to the Theatre*. Brief Second Edition, New York: Harcourt Brace Javanovic.
- Hariyadi, Sugeng. 2003. *Psikologi Perkembangan*. Semarang: UNNES Press.

- Hartono, Agung dan Sunarto. 2008. *Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Harymawan, RMA. 1993 Cet. II. *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hutama, Surya Manggala. 2016. Penerapan Pendekatan Saintifik dalam Pembelajaran Vokal pada Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 2 Purwokerto. *Skripsi*. Semarang: Unnes.
- Irawan, deddy. 2017. *Paradigma Pendidikan Seni*. Jakarta: Thafa Media.
- Iswantara, Nur. 2016. *Drama Teori dan Praktik Seni Peran*. Yogyakarta: Media kreatifa.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Seni Budaya: Buku Guru/Kemendikbud* edisi revisi 2014. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2017. *Konsep Dasar Penguatan Pendidikan Karakter*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kementerian Pendidikan Nasional. 2010. *Pendidikan Karakter di Sekolah Menengah Pertama*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Pertama, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- _____. 2010. *Pengembangan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa; Pedoman Sekolah*. Jakarta: Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum Kemendiknas.
- Koesoema, Doni A. 2007. *Pendidikan Karakter*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- _____. 2015. *Pendidikan Karakter Utuh dan Menyeluruh*. Sleman: PT Kanisius.
- Kurniawan, Anton. 2014. Survei tentang Pendidikan Karakter melalui Mata Pelajaran Seni Budaya Tingkat SMP Negeri di Wilayah Kecamatan Wonosari. *Skripsi*. Yogyakarta: UNY.
- Kusumawardani, Mei. 2013. Implementasi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter di Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Negeri 4 Yogyakarta. *Skripsi*. Yogyakarta: UNY.
- Lembaga Alkitab Indonesia. 2011. Cet.27. Jakarta: Percetakan Lembaga Alkitab

- Indoneisa
Lewis, C. S. 2010. *The Four Loves (Empat Macam Kasih)*. Bandung: Pionir Jaya, cet.1.
- Lisle, Harold de, Robert Parker, Harold Ridlon, Joseph Yokelson. t.t. *The Personal Response to Literature*. New York: Houghton Mifflin Company.
- Lubis, Mohtar. t.t. *Tehnik Mengarang Cet. IV Diperbarui*. Jakarta: Nunang Jaya.
- Maulana, Dadang. 2015. Strategi Pembelajaran Seni Budaya Pada Bidang Musik Di SMA N 1 Sleman Yogyakarta. *Skripsi*. Yogyakarta: UNY.
- Mardjo, Jakob. 2002. *Arkeologi Budaya Indonesia*. Jakarta: ITB.
- Menteri Pendidikan Nasional. 2010. *Undang-undang Republik Indonesia No. 20 tahun 2003 tentang SISDIKNAS & Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Tahun 2010 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Serta Wajib Belajar*. Bandung: Citra Umbara.
- Miles, B. Mathew dan Michael Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit PT Remaja Rosdakarya.
- Moody, HLB. 1972. *The Teaching of Literature*. London: Longman
- Muin, Fathul. 2011. *Pendidikan Karakter: Konstruksi Teoritik dan Praktik*. Yogyakarta: Ar Ruzz.
- Mulyasa. 2012. *Manajemen Pendidikan Karakter*. Jakarta: Bumi Aksara
- _____. 2013. *Guru Dalam Implementasi Kurikulum*. Jakarta: Remaja Rosda
- Oemarjati, Boen S. 1971. *Bentuk Lakon dalam Sastra Indonesia*. Jakarta: Gunung Agung
- Poerwadarminta. W.J.S. 2003. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Samani, Muchlas dan Hariyanto. 2016. *Konsep dan Model Pendidikan Karakter*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sahid, Nur. 2008. *Sosiologi Teater*. Yogyakarta: Prastista.

- ShIPLEY, Joseph T. 1971. *Dictionary of World Literature*. New Jersey: Littlefield, Adams & Company Paterson.
- Sihombing, Wahyu. 1974. Masalah Educational Theatre *Budaya Jaya* (No. 75 Th. VII.) Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Soeteja, dkk. 2008. *Pendidikan Seni*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Nasional.
- Sudaryono, dkk. 2013. *Pengembangan Instrumen Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sumaryadi. 1987. *Seni dan Ilmu: Sebuah Sorotan Kecil dalam Cakrawala Pendidikan* No. 1, Vol. VI, Th. 1987. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Sumaryanto, Totok. 2007. *Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Seni*. Semarang: Unnes Press.
- Suriasumantri. 1984. *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Populer*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Tadkiroatun Musfiroh. 2008. *Pembinaan Pendidikan Karakter di Sekolah Menengah Pertama*. Jakarta: Direktorat PSMP
- Tambajong, Japi. 1981. *Dasar-dasar Dramaturgi*. Bandung: Pustaka Prima.
- Utomo, Udi, dkk. 2009. *Modul Model Pengembangan Materi Pembelajaran Seni Musik Berbasis Seni Budaya Berkonteks Kreatif, Kecakapan Hidup, dan Menyenangkan bagi Siswa SD/MI*. Semarang: Staf Pengajar Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik FBS UNNES.
- Yudiaryani, M.A. 2002. *Panggung Teater Dunia, Perkembangan dan Perubahan Konvensi*, Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli.