

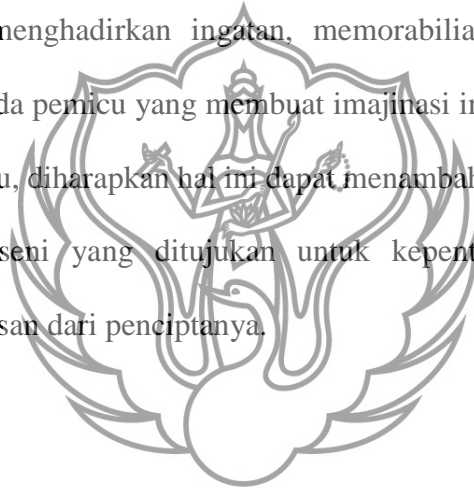
BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam penciptaan karya Tugas Akhir yang berjudul “Memorabilia : Aplikasi *Old Photographic Processes* pada Benda Fungsional” ini, Foto yang biasanya dicetak pada sebuah media kertas dalam perwujudan karya ini lebih kepada mengeksplor dan menjadikan benda fungsional sebagai media untuk mencetak foto, menurut ide konsep yang sudah dipikirkan, semua proses untuk mencetak foto pada medium yang tidak biasa sebagai media cetak foto tidak mudah, karena bagaimana menyampaikan pesan dari foto yang dipunya lewat benda fungsional sehingga menciptakan sebuah karya yang saling menyatu, mempunyai korelasi antara subjek foto dan benda (media) yang digunakan. Jika biasanya Cuma membawa file ke tempat percetakan foto dan mencetak menggunakan mesin digita, pengkarya dapat mengendalikan hasil yang ingin dicapai lewat program yang sudah ada, namun pada teknik *old photographic processes* ini visual fotografi yang sudah dibayangkan sebelumnya belum tentu akan menghasilkan sebuah imaji yang sama dengan yang dipikirkan, karena pengkarya tidak punya kendali penuh akan hasil cetakan, jadi apa yang muncul ketika setelah di paparkan dibawah sinar matahari, itulah hasil dari karyanya. Meski demikian, teknik cetak *Old Photographic Processes* dapat menyampaikan pesan lawas atau kuno dari sebuah memorabilia yang di inginkan, karena warna *Vandyke brown print* Cuma memberikan warna monokrom sepia, sehingga kerinduan dan ingatan masa lalu kepada sebuah visual foto sangat pas dalam penciptaan ini.

Penguasaan teknik *Old Photographic Processes* adalah kunci umum yang mempengaruhi keberhasilan seorang pengkarya atau seniman foto dalam membuat karya. Namun seorang pengkarya atau seniman foto tentunya harus mampu berfikir lebih dari sekadar teknik semata, karena karya foto juga perlu rasa. Rasa yang hanya bisa diwujudkan oleh penciptanya, rasa yang menjadi jiwa dari karya foto, rasa yang diambilkan dari dalam diri pencipta dan dimasukkan kedalam karya sehingga akan melebihi seluruh aspek teknis yang dimiliki karya tersebut. Karya fotografi yang diciptakan pada Tugas Akhir ini lebih menceritakan, menghadirkan ingatan, memorabilia masa lalu yang sering muncul ketika ada pemicu yang membuat imajinasi ini mengembalikan ingatan tentang masa lalu, diharapkan hal ini dapat menambah wacana tentang fotografi sebagai karya seni yang ditujukan untuk kepentingan ekspresi diri dan penyampaian pesan dari penciptanya.



B. Saran

Pada penciptaan karya fotografi ekperimental dengan tema Memorabilia:Aplikasi *Old Photographic Processes* Pada benda Fungsional diperlukan konsep yang matang (meskipun pengkarya tidak bisa punya kendali penuh akan hasil cetakan) dari hal seperti itu kesan lawas atau memorabilia karya lebih terlihat. Jika dari segi teknis, pengkarya harus memahami karakter media seperti ketika menggunakan media stainless, media harus dilapisi dengan pennis, selanjutnya emulsi di oleskan pada media cetak. Ketika menggunakan media kain, emulsi yang sudah dioleskan pada kain harus di keringkan sebelum

melakukan penyinaran. Pada media kayu harus memperhatikan corak dan jenis kayu, ada kayu yang di lapisi cat sehingga bisa di oleskan emulsi dan ada kayu yang bisa langsung dioleskan emulsi.



DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. 2007, *Kisah Mata*, Yogyakarta: Galang Press.
- Ansel, Adams. *The Camera*. 1995. Little, Brown; Reprint edition
- Danesi, Marcel. 2011. *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Irwandi & Rusli,Edial. 2010. *Old Print karya fotografi menuju ekonomi kreatif*
Yogyakarta : Gama Media
- Irwandi dan fajar Apriyanto. 2012. *Membaca Fotografi Potret, Teori, Wacana, dan Praktik*. Yogyakarta: Gama Media.
- James, Christopher. 2007. *The Book Of Alternative Photographic Processes*. Usa :
Delmar Cengage Learning.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta : Universitas Trisakti.
- Soedjono, Soeprapto. 2009. *Fotografi Dalam Konstelasi Budaya Visual Indonesia*.
Yogyakarta : Isi Yogyakarta.
- Susanto, Mikke. 2012. *Diksi Rupa*. Yogyakarta : DictiArt Lab.
- Sunarto dan Suherman. 2017, *Apresiasi Seni Rupa*, Yogyakarta : Thafa Media.
- Svarajati, Tubagus P. 2013. *Photagogos, Terang-Gelap Fotografi Indonesia*.
Semarang : Suka Buku

PUSTAKA LAMAN

<http://kbbi.kata.web.id/mengaplikasikan/>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Memorabilia>

<https://kbbi.kemdikbud.go.id>

<http://oldprint.blogspot.com/>

<http://www.definisimenurutparaahli.com/>

