

**PENERAPAN TEKNIK CORTOT  
PADA PEMBELAJARAN PIANO KLASIK  
DI YAYASAN MUSIK AMADEUS INDONESIA**

**SKRIPSI**

**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



**diajukan oleh**

**Mega Dewi Rukmana  
NIM 14100120132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2018**

**PENERAPAN TEKNIK CORTOT  
PADA PEMBELAJARAN PIANO KLASIK  
DI YAYASAN MUSIK AMADEUS INDONESIA**



Disusun oleh

**Mega Dewi Rukmana  
NIM. 14100120132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2017/2018

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

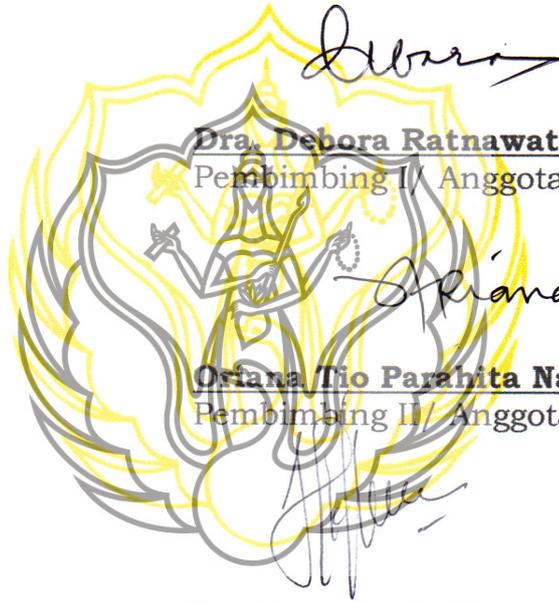
**2018**

Tugas akhir ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji;  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal 9 Juli 2018

Tim Penguji:



**Drs. Musmal, M. Hum.**  
Ketua Program Studi/ Ketua



**Dra. Debora Ratnawati Yuwono, M. Hum.**  
Pembimbing I/ Anggota

**Orlana Tio Parahita Nainggolan, S.Sn. M.Sn.**  
Pembimbing II/ Anggota

**Dr. Suryati, M. Hum.**  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. Hj. Yudiaryani, MA.**  
NIP. 19560630 198703 2 001

## PERYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Mega Dewi Rukmana  
NIM : 14100120132  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

### Judul Tugas Akhir:

#### **PENERAPAN TEKNIK CORTOT PADA PEMBELAJARAN PIANO KLASIK DI YAYASAN MUSIK AMADEUS INDONESIA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 9 Juli 2018



Mega Dewi Rukmana  
NIM 14100120132

## **MOTTO**

*“Giving your best be the best”*

*“Don’t Practice until you get it right but Practice until you  
can’t get it wrong”*



## **KATA PENGANTAR**

Bismillahirrahmanirrahiim

Puja dan puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, Shalawat serta salam tercurahkan kepada Rasulullah SAW berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Penerapan Teknik Cortot Pada Pembelajaran Piano Klasik Di Yayasan Musik Amadeus Indonesia” ini dapat selesai. Penulis skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana S-1 pada program studi pendidikan musik Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwasannya penyusun skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya tak terhingga kepada semua pihak yang membantu kelancaran penulis skripsi ini, karena penulis yakin tanpa bantuan dan dukungan, sulit rasanya bagi penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Disamping itu, penulis untuk menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Drs. Musmal, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Ayu Tresna Yunita, S.Sn. M.A. selaku Sekertaris Jurusan Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dra. Debora Ratnawati Yuwono, M. Hum. selaku dosen wali dan pembimbing I yang telah meluangkan waktu, sabar, dan ikhlas memberikan bimbingan dan saran selama penyusunan skripsi.
4. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S.Sn. M.Sn. selaku pembimbing II yang telah dengan sangat sabar, tulus, dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran memberikan ilmu, khususnya dalam hal piano, bimbingan, arahan, semangat, motivasi dan saran-saran yang sangat berharga kepada penulis selama menempuh pendidikan dan menyusun skripsi.
5. Dr. Suryati, M. Hum. selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktu, dan membimbing skripsi sampai dengan selesai.
6. Utari Isfandini S. Sn. selaku dosen mayor yang sangat sabar dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga untuk membimbing,

mengajarkan, mengarahkan, dan memotivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan mayor tamat.

7. Ibu Grace Suedargo selaku pemimpin Yayasan Musik Amadeus Indonesia yang sangat baik dan ramah selama proses penelitian berlangsung.
8. Guru-Guru Yayasan Musik Amadeus Indonesia yang sangat ramah selama proses penelitian berlangsung.
9. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Kedua Orangtuaku, kakak-kakakku Mas Ando Mbak Mella, yang senantiasa memberi dukungan, nasehat, dan mendoakan untuk kelancaran skripsi ini.
11. Semua pihak yang mendukung dan mendoakan yang mungkin tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.

Pada akhirnya penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan bagi para pembaca pada umumnya. Kepada semua

pihak yang telah disebutkan, semoga amal baik yang telah diberikan  
medapat balasan dan limpahan rahmat.

Yogyakarta, 9 Juni 2018

Penulis,

Mega Dewi Rukmana



## DAFTAR ISI

	<b>Hal</b>
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
MOTTO .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR NOTASI .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
INTISARI .....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Tinjauan Pustaka .....	3
E. Metode Penelitian .....	5
F. Sistematika Penulisan .....	8
BAB II. PROFIL YAYASAN MUSIK AMADEUS INDONESIA DAN TEKNIK CORTOT .....	9
A. Pembelajaran Piano .....	9
B. Teknik Cortot .....	19
C. Profil Yayasan Musik Amadeus Indonesia .....	30
BAB III. PEMBELAJARAN PIANO DENGAN TEKNIK CORTOT .....	34
A. Penerapan teknik Cortot pada tingkat awal .....	34
B. Penerapan teknik Cortot pada tingkat menengah .....	48
C. Penerapan teknik Cortot pada tingkat atas .....	53
D. Analisis penerapan teknik Cortot .....	54
E. Kelebihan dan Kekurangan teknik Cortot .....	56
BAB IV. PENUTUP .....	60
A. Kesimpulan .....	60
B. Saran .....	61
DAFTAR PUSTAKA .....	63
LAMPIRAN .....	65

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Hal</b>
Gambar 1. <i>Clavichord, Harpsichord</i> dan Piano .....	10
Gambar 2. Tanda Kunci .....	13
Gambar 3. Nada atau Notasi tuts piano .....	15
Gambar 4. Penjarian tangan kanan dan kiri .....	15
Gambar 5. Tiga jenis pedal piano .....	17
Gambar 6. Kuku jari tangan pendek .....	18
Gambar 7. <i>Background</i> tembok YMAI .....	32
Gambar 8. Logo YMAI .....	33
Gambar 9. <i>Rational principles of pianoforte technique</i> .....	43
Gambar 10. <i>Book John Thompson's part two</i> .....	44
Gambar 11. Memainkan ritme dengan istilah-istilah (Alika) .....	44
Gambar 12. Mewarnai bagian tangan kanan dan kiri .....	45
Gambar 13. Mengajarkan mengangkat jari-jari (Alika) .....	45
Gambar 14. Memainkan "Lompat Kelinci" (Brijas) .....	47
Gambar 15. Memainkan <i>four hand</i> (Nathan) .....	48
Gambar 16. Memainkan "Matuk-Matuk" (Kevin) .....	51
Gambar 17. Memainkan "Matuk-Matuk" (Ely) .....	52
Gambar 18. Memainkan Piano Concerto in a minor op. 16 (Jeje) .....	53
Gambar 19. Gedung Yayasan Musik Amadeus Indonesia .....	94
Gambar 20. Pintu utama Yayasan Musik Amadeus Indonesia .....	94
Gambar 21. Ruang Adminitrasi Yayasan Musik Amadeus Indonesia..	95
Gambar 22. Ruang kelas dan Background lantai 3 YMAI .....	95
Gambar 23. Ruang kelas dan Background lantai 4 YMAI .....	96
Gambar 24. Ruang kelas Ansambel lantai 5 YMAI .....	96
Gambar 25. Brosur YMAI .....	97

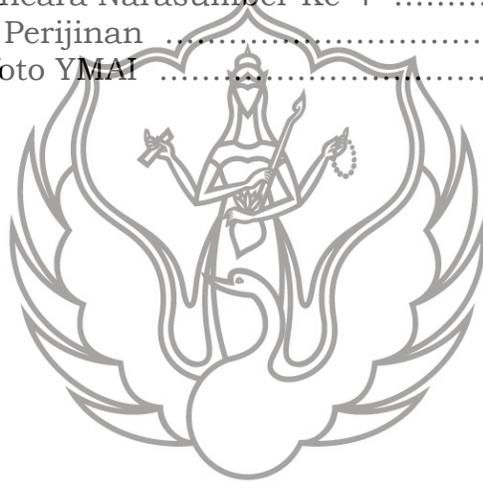
## DAFTAR NOTASI

	<b>Hal</b>
Notasi 1. Latihan no.1 .....	23
Notasi 2. Latihan <i>Daily Keyboard Gymnastics</i> .....	27
Notasi 3. Latihan <i>Daily Keyboard Gymnastics</i> .....	27
Notasi 4. Latihan harian dengan pola <i>Chomatic</i> .....	28
Notasi 5. Latihan harian dengan pola <i>Chomatic</i> .....	28
Notasi 6. Contoh latihan “Lompat Kelinci” exercise no. 4 .....	46
Notasi 7. Latihan exercise no. 1c .....	50



## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Hal</b>
Lampiran 1. Draft Wawancara .....	66
Lampiran 2. Wawancara Narasumber Ke-1 .....	71
Lampiran 3. Wawancara Narasumber Ke-2 .....	80
Lampiran 4. Wawancara Narasumber Ke-3 .....	88
Lampiran 5. Wawancara Narasumber Ke-4 .....	91
Lampiran 6. Surat Perijinan .....	93
Lampiran 7. Foto-foto YMAI .....	94



## INTISARI

Mempelajari teknik bermain piano yang baik sangat dibutuhkan oleh pianis. Ada begitu banyak metode yang digunakan untuk melatih teknik bermain piano. Teknik Cortot merupakan metode yang diciptakan oleh Alfred Cortot untuk melatih teknik bermain piano. Metode ini dinamakan teknik Cortot. Teknik ini mengutamakan otot halus pada tangan dan memiliki kelebihan yaitu melatih otot-otot jari, sehingga dengan menggunakan teknik ini pianis dapat membuat variasi keanekaragaman suara dari piano dan mampu bermain dengan ketrampilan jari yang lincah. Teknik ini merupakan teknik bermain piano yang penting diketahui oleh pianis, maka penelitian tentang penggunaan teknik Cortot sangat dibutuhkan. Penelitian ini akan menjelaskan penggunaan teknik Cortot dalam bermain piano. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif, dengan pendekatan deskriptif. Data penelitian diperoleh dari observasi, wawancara, dan studi literatur. Subjek penelitian adalah guru dan siswa-siswi Yayasan Musik Amadeus Indonesia (YMAI). Dari hasil penelitian diketahui bahwa penggunaan teknik Cortot memberikan manfaat hasil tone suara yang baik, kelenturan dan kelincahan pada saat bermain piano.

Kata kunci: Penerapan teknik Cortot, Pembelajaran piano, YMAI.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Piano adalah salah satu instrumen musik yang merupakan warisan dari tradisi musik klasik barat. Piano berasal dari Bahasa Italia, yaitu *pianoforte*. Piano dibuat oleh Bartolomeo Cristofori pada tahun 1655-1731. Pada awal diciptakan suara piano tidak sekeras piano sekarang. Saat itu, piano hanya dapat memainkan dinamika *piano* (lembut) dan *forte* saja, maka instrumen musik tersebut dinamakan *pianoforte*. Hal ini dikarenakan mekanik piano kala itu belum sempurna seperti piano saat ini.

Menurut seorang pianis bernama Duane Shinn, untuk menjadi pianis yang baik terdapat 33 keterampilan yang harus dimiliki. Diantara 33 ketrampilan yang harus dimiliki seorang pianis adalah ketrampilan penjarian, posisi tubuh dan tangan, mengetahui penggunaan pedal, memiliki kemampuan bermain berbagai *rhythm*, dan lain-lain. Adapun keterampilan penjarian dihasilkan dari latihan-latihan yang dilakukan setiap hari, keterampilan penjarian merupakan keterampilan yang penting untuk menjadi seorang pianis.

Kemampuan penjarian dapat ditingkatkan dengan berbagai macam teknik salah satunya adalah teknik Cortot. Teknik ini mengoptimalkan otot jari yang diciptakan oleh Alfred Cortot. Teknik Cortot memiliki kelebihan yaitu melatih otot-otot jari mengutamakan otot halus pada tangan, sehingga dengan menggunakan teknik ini pianis dapat membuat variasi keanekaragaman suara dari piano.

Teknik Cortot merupakan teknik yang memberikan keuntungan pada pianis karena memperkuat otot jari dan lengan pada saat bermain piano. Teknik ini jarang digunakan pada pembelajaran piano di Indonesia, sehingga perlu diadakan penelitian dalam upaya peningkatan kualitas pembelajaran piano di Indonesia. Salah satu sekolah musik di Indonesia yang menggunakan teknik Cortot dalam pembelajaran piano adalah di Yayasan Musik Amadeus Indonesia.

Yayasan Musik Amadeus Indonesia adalah salah satu yayasan musik yang didirikan pada tahun 1992 oleh Grace Soedargo di Jakarta. YMAI merupakan satu-satunya sekolah musik di Asia Tenggara yang diakui oleh Johann Sebastian Bach Musikschule dari Vienna, Austria. Sehingga lulusan dari YMAI, memberikan kesempatan dapat melanjutkan studi lanjut di Johann Sebastian Bach Musikschule dari Vienna, Australia.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dideskripsikan diatas, maka dapat diidentifikasi rumusan masalah pada penelitian ini sebagai berikut:

- a. Bagaimana penerapan teknik Cortot dalam pembelajaran piano klasik di YMAI?
- b. Apa kelebihan dan kekurangan proses pembelajaran piano klasik dengan menggunakan teknik Cortot di YMAI?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah diatas, penelitian ini bertujuan untuk:

- a. Untuk mengetahui penggunaan teknik Cortot pada pembelajaran piano klasik di YMAI.
- b. Mengetahui kelebihan dan kekurangan teknik Cortot dalam pembelajaran piano klasik di YMAI.

## **D. Tinjauan Pustaka**

Dalam penulisan karya tulis ini, digunakan beberapa pustaka yang digunakan sebagai referensi. Pustaka tersebut diantaranya:

Rational Principles of Pianoforte Technique, diterjemahkan oleh R. Le Roy-Metaxas. Alfred Cortot. (New York: Oliver Ditson, 1930).

Buku ini berisi tentang penggunaan teknik Cortot pada permainan piano. Buku ini mendeskripsikan rencana belajar instrumen piano untuk memulai teknik Cortot.

Alfred Cortot: His Interpretive Art and Teachings, ditulis oleh Karen M, Taylor. (DMA diss., Indiana, 1988). Buku ini mendeskripsikan penggunaan teknik Cortot pada pembelajaran piano di Konservatori. Selain itu, dideskripsikan juga aplikasi penggunaan teknik Cortot dalam memainkan karya musik untuk piano.

The Art of Teaching Piano edited Denes Agay (America: Yorktown Music Press, 2004). Buku ini berisi tentang menjadi seorang pemain piano yang sempurna, dan berisi banyak sekali dorongan pengajaran piano seperti, menanamkan kinerja pemain instrumen piano kepada anak-anak dan remaja untuk pemula, penggunaan pedal, dinamik, fingering, merancang program pembelajaran di kelas, dan lain-lain.

Jurnal Jennifer Mac Ritchie dengan judul The Art And Science Behind Piano Touch: A review connecting multi-disciplinary literature. 13 Maret 2015. Dalam Jurnal ini meriview tentang studi literatur tentang piano *touch* dari pedagogi piano, teknik, analisis pertunjukan dan biomekanik. Dari penelitian ini diketahui bahwa terdapat pemahaman tentang untuk menekan tuts piano, pengaruh latihan dari berbagai macam pianist, dan kontribusi pada berbagai perbedaan dari

berbagai macam cara menekan piano. Meskipun terdapat perbedaan individual, pengaruh dari proporsi tangan, pemilihan teknik dan perbedaan pelatihan antara pemula dan expert. Jadi, yang membedakan anatara jurnal dengan skripsi penulis tersebut hanya membahas teknik Cortot nya saja yang mempunyai kelebihan dapat menghasilkan berbagai macam *tone color*, kelenturan, dan kelincahan pada saat bermain piano.

#### **E. Metode Penelitian**

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan model deskriptif, adapun teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

##### **a. Pengumpulan Data**

Pengumpulan data pada penelitian ini meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Bagi penelitian kualitatif fenomena dapat dimengerti maknanya secara baik, apabila dilakukan interaksi dengan subjek melalui observasi secara langsung, dimana fenomena tersebut berlangsung dan disamping itu untuk melengkapi data dibutuhkan dokumentasi terkait dengan objek yang akan diteliti.

1. Observasi adalah dasar semua ilmu pengetahuan. Para ilmuwan hanya dapat bekerja berdasarkan data, yaitu fakta

mengenai dunia kenyataan yang diperoleh melalui observasi menurut Nasution pada tahun 1988. Lalu, Marshal pada tahun 1995 menyatakan bahwa melalui observasi peneliti belajar tentang perilaku dan makna dari perilaku tersebut. Sanafiah Faisal pada tahun 1990 mengklasifikasi observasi menjadi observasi berpartisipatif, observasi yang secara terang-terangan dan tersamar, dan observasi tak terstruktur. (Sugiono, 2006, hal. 310)

Penelitian akan melakukan observasi secara langsung proses pembelajaran dan observasi partisipatif dengan kegiatan sehari-hari yang sedang diamati atau sebagai sumber data penelitian. Sambil melakukan pengamatan, peneliti ikut disamping narasumber. Dengan observasi partisipan ini, maka data yang di peroleh akan lebih lengkap dan tajam. Lokasi penelitian ini bertempat di YMAI Jakarta sejak awal sampai akhir penelitian berlangsung guna memperoleh hasil yang akurat.

2. Wawancara adalah bentuk komunikasi antara satu, dua orang atau lebih melibatkan seseorang yang ingin memperoleh informasi dari seseorang lainnya dengan melakukan pertanyaan-pertanyaan, berdasarkan tujuan.

Menurut Guba dan Lincoln pada tahun 1981 membagi wawancara, yang pertama wawancara oleh tim, wawancara tertutup dan wawancara terbuka, wawancara riwayat secara lisan dan wawancara terstruktur dan wawancara tak terstruktur (Moleong, 2000, hal. 138).

Penelitian ini melibatkan 4 narasumber yaitu Grace Suedargo sebagai pemimpin, guru piano klasik, dan murid YMAI guna menanyakan hal yang diperlukan untuk melengkapi kebutuhan penelitian. Penelitian melakukan 2 wawancara yang berbeda-beda yang pertama wawancara tertutup dimana yang akan di wawancarai tidak mengetahui atau tidak menyadari bahwa sedang dilakukan wawancara, kemudian wawancara terstruktur yakni peneliti menerapkan pertanyaan-pertanyaan yang akan di ajukan.

3. Dokumentasi yang digunakan dalam penelitian kualitatif adalah melalui perekaman video atau audio dan pengambilan foto saat berlangsungnya proses pembelajaran.

#### b. Analisis Data

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, dan catatan lapangan. Analisis data dilakukan dengan mengorganisasikan

data, menjabarkannya, melakukan sintesa, menyusun ke dalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari dan membuat kesimpulan yang dapat diceritakan kepada orang lain. (Sugiono, 2006, hal. 334)

#### **F. Sistematika Penulisan**

Sistematika dalam penulisan ini terdiri dari empat bab. BAB I adalah pendahuluan yang berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian, tinjauan pustaka, dan sistematika penulisan. BAB II adalah Profil Yayasan Musik Amadeus Indonesia dan Teknik Cortot berisi tentang teori yang mendukung untuk pembuatan karya tulis. BAB III adalah Penerapan Teknik Cortot yang berisi tentang analisis data proses pengajaran piano klasik di YMAI Jakarta. BAB IV adalah penutup yang terdiri dari kesimpulan, saran dan lampiran berisi tentang kesimpulan yang diambil analisis data yang telah dibahas.