

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Teknik Cortot memang bukan hal yang mudah untuk dipelajari, dikarenakan teknik ini memiliki program latihan yang sangat *detail* terutama dalam pengembangan permainan pada jari, pergelangan, lengan dan tangan. Pada dasarnya teknik Cortot memberikan pemahaman cara bermain piano dengan *rileks* (tanpa ada paksaan atau gerakan se-natural mungkin), tidak hanya ketelitian dalam berlatih teknik ini, namun juga kesabaran, dan ketekunan. Perihal utama yang menentukan faktor keberhasilan dalam menggunakan teknik ini adalah belajar dengan guru yang tepat, yang benar-benar menguasai teknik Cortot dengan sangat baik, dan juga selalu mengetahui bagaimana proses perkembangan murid dalam mempelajari teknik ini dengan sangat teliti.

Penerapan teknik cortot pada pembelajaran piano di YMAI dilakukan dengan gerakan natural (pergelangan tangan, jari, lengan harus *rileks*). Teknik ini disampaikan dengan memberikan imajinasi kepada murid seperti dengan istilah “Lompat Kelinci”, Mengangkat jari, “Matuk-Matuk” dan Gerakan Bandul. Kelebihan penggunaan

teknik Cortot pada pembelajaran piano di YMAI adalah melatih otot-otot jari, sehingga dengan menggunakan teknik ini pianis dapat menghasilkan *tone Colour*, menjadi lebih lentur, dan kelincahan pada saat bermain piano. Kekurangan proses pembelajaran dengan menggunakan teknik Cortot di YMAI adalah kecenderungan menimbulkan kebosanan, hal ini dikarenakan metode ini harus dilakukan berulang-ulang pada setiap sesi latihan.

B. Saran

Penelitian ini masih banyak hal-hal yang bisa diungkapkan dengan menyarankan bagi penelitian yang akan melakukan penelitian selanjutnya, disarankan untuk mencari referensi lebih banyak lagi tentang buku-buku teknik Cortot sehingga hasil penelitian selanjutnya akan semakin baik serta memperoleh ilmu pengetahuan yang baru dikarenakan penelitian kurang sempurna karena keterbatasan waktu. Menyarankan untuk YMAI, penggunaan teknik Cortot pada pembelajaran piano di Indonesia merupakan sebuah hal yang belum banyak digunakan, maka itu sebagai sebuah lembaga pendidikan musik, hendaknya YMAI menyebarluaskan tentang penggunaan teknik Cortot, agar teknik ini menjadi sebuah pilihan metode pembelajaran piano di

Indonesia. Penyebarluasan tentang teknik Cortot dapat dilakukan dengan mengadakan *workshop*, *masterclass* dan seminar.



DAFTAR PUSTAKA

- Agay, Denes. 2004. *The Art Of Teaching Piano*. New York: York Music Press, Inc.
- Bonoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Chopin, Frederic. 2000. *12 Studies, Op. 10, for Piano*. Edited by Alfred Cortot. Translated by M. Parkinson. Italy: Editions Salabert.
- Depdikbud. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Dubal, David. 1989. *The Art of the Piano: Its Performers, Literature, and Recordings*. 2nd. Orlando: Harcourt Brace & Company.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta. Penerbit Buku Baik.
- Gavoty, Bernard. 1955. *Alfred Cortot: Potret oleh Roger Hauert*. Konser Artis besar. Geneva/ Monaco: Rene Kister et Uni Europeenne d edisi.
- Lefebure, Yvonne. 1928. *Foreword to Rational Principles of Pianoforte Technique*, Alfred Cortot (tran. R. Le Roy-Metaxas). New York: Oliver Ditson.
- Moleong, Lexy. J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- M Soeharto. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: PT Grasindo.
- Sugiono. 2006. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Schonberg, Harold C. 1963. *The Great Pianists*. New York: A Fireside Book Published by Simon and Schuster.
- Taylor, Karen M. 1988. "Alfred Cortot: His Interpretive Art and Teachings." DMA diss., Indiana.

Sumber dari Internet/ webtografi:

<https://www.ymai.org> . Diakses pada 5 Agustus 2017 pukul 17.44 WIB

http://www.streetdirectory.com/travel_guide/31681/music/33_tips_to_becoming_a_great_pianist.html diakses pada 10 Agustus 2017 pukul 10.12 WIB

Kusuma, Afandi. 2013. *Teknik Bermain Keyboard Seni Musik*.
<http://www.bukupr.com/2013/07/teknik-bermain-keyboard-seni-musik.html?m=1> . Diakses pada 12 February 2018 pukul 17.38 WIB

Viza.2010.*Let'sPlayPiano*.

<http://prettysweetpiano.blogspot.co.id/p/belajar-teori-dasar-bermain-piano.html> . Diakses pada 12 February 2018 pukul 20.05 WIB

<https://jadiberita.com/61614/awal-mula-piano-tercipta-oleh-bartolomeo-cristofori.html> diakses pada 13 Februari 2018 pukul 14.22 WIB).

<https://apaperbedaan.com/piano-dan-keyboard> diakses pada 13 Februari 2018 pukul 12.17 WIB.

