

BAB V

PENUTUP

Sebagaimana yang sudah penulis kemukakan sebelumnya bahwa *Bakoa* adalah budaya serta permainan yang berasal dari Minangkabau yang merupakan permainan yang rutin penulis mainkan. Ketertarikan ini membuat penulis memperhatikan, mengamati dan mendalami *Bakoa* sebagai media sosialisasi serta hiburan bagi masyarakat Minang. Terlebih bagi penulis yang sedang menempuh pendidikan seni rupa. Dalam hal ini penulis beranggapan bahwa *Bakoa* adalah objek seni yang layak untuk diwacanakan dalam bentuk karya grafis.

Bakoa juga merupakan budaya Minang yang masih eksis keberadaannya. Dikarenakan pemain dapat berjumpa, bertukar informasi, dan saling menghibur diri lewat *Bakoa*. Oleh sebab itu permainan ini sangat menarik untuk dibincangkan dan divisualkan.

Karya-karya ini adalah hasil proses dari pengumpulan memori, rasa rindu akan kampung halaman dan kecintaan penulis terhadap budaya Minang.

Karya-karya ini terwujud tidak sekedar mengilustrasikan sebuah media permainan, ada proses didalamnya. Bagaimana penuangan ide/gagasan menjadi unsur visual, pemilihan bentuk, idiom, sesuai imajinasi subyektif penulis.

Bakoa selalu menjadi wacana yang menarik untuk diobrolkan. Entah di lingkungan masyarakat Minang yang berada di kampung halaman maupun yang sedang berada di rantau. Tidak memandang usia dan golongan. Semua akan bersatu dalam obrolan yang menyenangkan. Akan menjadi pemicu bagi *audience* untuk mewacanakan dan bernostalgia. Entah secara langsung atau tidak.

DAFTAR PUSTAKA

Aesijah, Siti., “*Harmonia: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni, Latar Belakang Penciptaan Seni (Background of Creative Art)*”, Th. VI/02, September-Desember 2000

Kartika, Dharsono S, *Kritik Seni*, Bandung: Rekayasa Sains, 2007

Navis, A.A., *Alam Berkembang Jadi Guru: Adat dan Kebudayaan Minangkabau*, Jakarta: Pustaka Grafitipers, 1984

Saciloto, Deli., *Printmaking: History and Processes*, New York City: Holt, Rineheart and Winston, 1978

Soedarso, SP., *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1988

Sumardjo, Jakob., *Estetika Paradoks*, Bandung: Sunan Ambu Press, 2006

Wirjodirjo, Budiharjo., *Ide Seni” : Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Yogyakarta: BP ISI, 1992

<http://www.artwallpaper.eu/Paintings/archives/5262/roy-lichtenstein-pop-art-1993-interior-with-yellow-chair> (diakses pada tanggal 5 februari 2018, jam 21.59 WIB)

<http://www.haring.com/!/art-work/806#.WnhzRJKcHIU> (diakses pada tanggal 5 Januari 2018, jam 22.10)

<http://www.paulcezanne.org/the-card-players.jsp> (diakses pada tanggal 5 februari 2018, jam 21.51 WIB)