

BAB V

KESIMPULAN

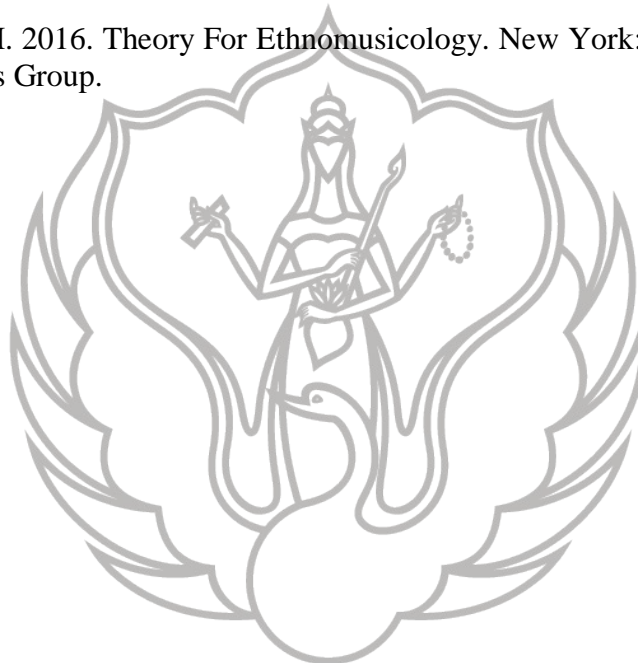
Bregada/kesatuan keprajuritan berserta perangkat musiknya terbentuk melalui proses perdagangan dan kolonisasi, hal tersebut dapat diidentifikasi berdasarkan alat musik yang digunakan untuk membunyikan gending *Ondhal-Andhil* dan *Kenaba*. Alat musik yang digunakan untuk membunyikan kedua terdiri dari: suling, *pui'-pui'*, tambur, kendang dhodong, kendang ketipung, kecer dan bende. Instrumen tersebut merupakan pengaruh dari tradisi musik militer Eropa, tradisi musik Jawa dan tradisi musik Makassar. Dalam konteks industri pariwisata, hasil dari pertemuan tradisi musik ini juga membentuk modal budaya yang digunakan untuk melegitimasi Yogyakarta sebagai kota budaya.

Terdapat perbedaan bentuk penyajian pada saat gending *Ondhal-Andhil* dan *Kenaba* disajikan dalam berbagai kegiatan budaya, khususnya dalam pembahasan skripsi ini, kegiatan yang dihadiri penulis selama proses penelitian berlangsung. Perbedaan itu terdapat pada jumlah pemain, jumlah instrumen, selain itu terletak pada kostum dan tata cara penyajian gending. Korps musik keprajuritan *Dhaeng* menyajikan kedua gending secara tunggal atau gending dibunyikan dengan cara terpisah. Sementara, baik korps musik keprajuritan gabungan (keraton) maupun korps musik keprajuritan kampung yang dibentuk oleh masyarakat menyajikan kedua gending dengan cara *medley*, atau kedua gending dirangkaikan dengan gending yang lain dan dibunyikan secara bersambung.

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Arhammuddin. 2015. "The "Kirap" Warrior as Music Acculturation in The Yogyakarta Keraton". Dalam Proceeding of the 3rd Simposium of the ICTM Study Group on Performing Arts of Southesast Asia. Bali: Institut Seni Indonesia denpasar.
- Banoe, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Creswell, John W. 2015. Penelitian Kualitatif Dan Desain Riset: Memiling Di Antara Lima Pendekatan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fahlafi, Ridha Faluthia, Taat Kurnita, dan Aida Fitri. "Penyajian Musik Iringan Tari Likok Pulo di Pulau Aceh Kabupate Aceh Besar", dalam *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unsyiah*, Volume 1, Nomor 4:298-303 November 2016, 300.
- Ismadianto, Joko, Hendi P, H. h Purwanto, Tipoe EB, Wijanarko Eko Nugraha, Danu Wresni, Murtri Purnomo, dan Karna. 2014. *Perajurit Keraton Yogyakarta dan Kadipaten Pakualaman Sejarah dan Warisan Budaya yang Adiluhung*. Jogjakarta: Buletin Jogjawara Edisi Khusus Tahun XLII.
- Matanasi, Petrik. *Drum Band di Indonesia: dari Politik Sampai Gagah-Gagahan*.<https://tirto.id/drum-band-di-indonesia-dari-politik-sampai-gagah-gagahan-cC9J>. akses 13 Maret 2018.
- Post, Jennifer C. 2006. *Ethnomusicology A Comtemporary Reader*. New York: Routledge Taylor & Francin Group.
- Prier SJ, Karl Edmund. 2015. Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Raharja, Budi. 1998. Musik Prajurit Keraton Kesultanan Yogyakarta: hubungan ritme musik dengan langkah Prajurit. Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Raharja, Budi. 1998. "Struktur dan Fungsi Musik Perajurit Keraton Kesultanan Yogyakarta dalam Upacara Garebek". Lembaga Pebelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Rintoko, Arsa. 2016. "Akulturasi Dalam Gending Keperajuritan Keraton Yogyakarta". Skripsi Jurusan Karawitan Institut seni Indonesia Yogyakarta.

- Sri Suwito, Yumono, RM. Tirun Marwito, Marsono, Eka Hadiyanta, Sektiadi, Dharma Gupta, dan Patiwi Yuliani. 2009. "Perajurit Keraton Yogyakarta: Filosofi dan Nilai Budaya yang Terkandung di Dalamnya". (Yogyakarta: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Yogyakarta, 2009).
- Supangga, Rahayu. 1995. Seri Bacaan Etnomusikologi. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Soelarno, B. 1993. Garebeg di Kesultanan Yogyakarta. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Soedarsono. R.M. 2002. Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi. Yogyakarta: Gajah Mada Univerisity Press.
- Stone, Ruth M. 2016. Theory For Ethnomusicology. New York: Routledge Taylor & Francis Group.



SUMBER INTERNET:

Perajurit Keraton: Bregada Perajurit Keraton Yogyakarta :
file:///F:/Artikel%20Perajurit%20Keraton/Bregada%20Prajurit%20Keraton%20Yogyakarta%20_%20Keraton%20Ngayogyakarta%20Hadiningrat%20-%20Kraton%20Jogja.html

Perajurit Keraton: Dari Penjaga Kedaulatan Hingga Pengawal Budaya
file:///F:/Artikel%20Perajurit%20Keraton/Dari%20Penjaga%20Kedaulatan%20Hingga%20Pengawal%20Budaya%20_%20Keraton%20Ngayogyakarta%20Hadiningrat%20-%20Kraton%20Jogja.html

Perajurit Keraton Yogyakarta (Unique Armies From Yogyakarta kingdom):
file:///F:/Artikel%20Perajurit%20Keraton/Perajurit%20Keraton%20Yogyakarta%20(Unique%20Armies%20from%20Yogyakarta%20Kingdom)%20_%20Begawan%20Ariyanta.html

Perajurit Keraton Nyayogyakarta Hadiningrat:
file:///F:/Artikel%20Perajurit%20Keraton/PRAJURIT%20KERATON%20NGAYOGYAKARTA%20HADININGRAT%20Buku%20Belajar.html

Wisata Kampung Bregada Keraton, Menapak Sejarah Penamaan Kampung:
file:///F:/Artikel%20Perajurit%20Keraton/Wisata%20Kampung%20Bregada%20Kraton,%20Menapak%20Sejarah%20Penamaan%20Kampung%20_%20Dinas%20Pariwisata%20DIY.html

NARA SUMBER

Arsa Rintoko, 24 tahun, perajurit korps musik keraton, *abdi dalem* perajurit, pelatih korps musik kampung Kolomanjung Mowowiso, Yogyakarta.

Hudi Sukwanto Wiryawan, 47 tahun, palatih korps musik keraton Yogyakarta, *abdi dalem* perajurit, sersan terompet kesatuan Mantrijero, Pesindhenan, Yogyakarta.

Trihastono, 53 tahun, perajurit korps musik keraton, *abdi dalem* perajurit, palatih korps musik perajurit kampung Selo Aji dan perajurit Kolomanjung Mowowiso, Yogyakarta.



GLOSARIUM

gending	: komposisi musik dalam konsep karawitan
digitalisasi	: format musik yang sudah melalui proses recording
tepas	: kantor keperajuritan
medley	: rangkaian beberapa lagu yang dimainkan secara bersambung.
defile	: perarakan barisan atau parade (tentara dan sebagainya)
toponim	: bahasa ilmiah tentang nama tempat, asal-usul, arti, penggunaan, dan tipologinya.
genderang	: drum; bagi kepentingan baris berbaris
mars	: jenis irama musik atau komposisi musik pengiring baris berbaris
bregada	: pasukan perang keraton Yogyakarta, terdiri atas sepuluh kesatuan perajurit
lampah	: langkah
macak	: berdandan