

**SEPATU TEGEP BOOTS  
BANDUNG, JAWA BARAT : KAJIAN  
ESTETIKA DAN SOSIAL**



TESIS

PENGGKAJIAN SENI

Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister  
Dalam bidang Seni, Minat Utama Kriya Kulit

**Anwar Hidayat**

NIM : 122 0691 412

**PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGGKAJIAN  
PASCA SARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2017**

**TESIS  
PENGKAJIAN SENI**

**SEPATU TEGEP BOOTS  
BANDUNG, JAWA BARAT : KAJIAN  
ESTETIKA DAN SOSIAL**

Oleh

**Anwar Hidayat**  
NIM : 122 0691 412

Telah dipertahankan pada tanggal 13 Juni 2017  
Di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing Utama,

Penguji Ahli,

**Prof. Drs. SP. Gustami, SU**

**Dr. Noor Sudiyati, M.Sn**

Ketua

**Dr. Suwarno Wisetrotno, M. Hum**

Yogyakarta, Juli 2017

Direktur,

**Prof. Dr. Djohan, M.Si**  
NIP. 19611217 199403 1 001

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa tesis yang saya tulis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di perguruan tinggi manapun.

Tesis ini merupakan hasil pengkajian/penelitian yang didukung berbagai referensi, dan sepengetahuan saya belum pernah ditulis dan dipublikasikan, kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam kepustakaan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian tesis ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Yogyakarta, Mei 2017

Yang membuat pernyataan,

Anwar Hidayat  
NIM. 122 0691 412

# **TEGEP BOOTS SHOES IN BANDUNG, WEST JAVA : THE STUDIES OF AESTHETICS AND SOCIAL ASPECTS**

Written Project Report of Composition and Research Program  
Graduate Program of Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta, 2017

By Anwar Hidayat

## **ABSTRACT**

Cowboy Boots were known in the western world, currently found in Indonesia and worn by the artist, political figures, and motorcycle community. Among the motorcycle community, Tegep Boots which is made by Tegep Oktaviansyah are well known and became the choice of bikers to support their driving activities. This study aims to determine the social aspects that affect Tegep Oktaviansyah, so that he becomes an icon of boots in Indonesia, which aesthetics aspects of his boots will be considered as quality shoes. The method used in this research was qualitative with purposive sampling technique, which directly examined the work of Tegep Boots and Tegep Oktaviansyah as the designer with the aesthetics and social theory approach.

The results showed that the social aspect affected Tegep Boots, so that the value changed from ordinary shoes, into high value shoes. Social construction from the community, product design education, and Bikers Brotherhood MC helped Tegep into a capable shoe artist. There was variety of structural support such as exhibition access and fashion show that endorsed the name of Tegep Boots. Masterpiece Handtooling's Boots has strong aesthetics aspect organization without reducing the functionality of the shoe.

**Keywords:** *Shoes, boots, Tegep, aesthetics, and social aspects.*

**SEPATU TEGEP BOOTS BANDUNG, JAWA BARAT : KAJIAN  
ESTETIKA DAN SOSIAL**

Pertanggungjawaban Tertulis Program Penciptaan dan Pengkajian Seni

Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017

Oleh Anwar Hidayat

**ABSTRAK**

Sepatu *cowboy boots* yang dikenal di dunia barat, saat ini banyak ditemui di Indonesia dan dikenakan oleh kalangan artis, tokoh politik, dan komunitas motor. Di kalangan komunitas motor besar, sepatu Tegep Boots buatan Tegep Oktaviansyah dikenal bagus dan menjadi pilihan para *bikers* untuk menunjang aktivitas berkendara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui aspek sosial yang mempengaruhi Tegep Oktaviansyah, sehingga menjadi tokoh sepatu *boots* di Indonesia dan aspek estetika pada sepatu *boots* buatannya sehingga menjadi sepatu yang berkualitas. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik *purposive sampling*, yaitu langsung meneliti karya sepatu Tegep Boots dan Tegep Oktaviansyah sebagai perancangannya dengan pendekatan teori estetika dan sosial.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa aspek sosial terbukti mempengaruhi Tegep Boots sehingga mengalami perubahan nilai dari sepatu biasa, menjadi sepatu yang bernilai tinggi. Konstruksi sosial dari lingkungan, pendidikan desain produk, dan terutama Bikers Brotherhood turut membentuk Tegep menjadi seniman sepatu yang cakap. Terdapat berbagai dukungan struktural berupa akses pameran dan *fashion show* yang turut membesarkan nama Tegep Boots. Karya sepatu *boots Masterpiece Handtooling* memiliki organisasi aspek estetika yang kuat tanpa mengurangi fungsionalitas sepatu tersebut.

**Kata Kunci :** *Sepatu, Boots, Tegep, estetika, dan aspek sosial.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah, SWT, yang telah memberikan rahmah dan hidayahnya sehingga tesis berjudul “Sepatu Tegep Boots Bandung, Jawa Barat : Kajian Estetika dan Sosial” ini dapat diselesaikan. Tesis ini disusun guna memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Seni dari pendidikan pasca sarjana ISI Yogyakarta.

Proses penyusunan tulisan ini tidak akan lancar tanpa didukung dan dibantu oleh berbagai pihak yang terkait. Oleh karena itu penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih sedalam-dalamnya kepada Prof. Drs. Gustami, SU selaku pembimbing dalam penelitian ini. Dedikasi dan kesabaran dalam pembimbingan sangat membantu dan bermanfaat bagi penulis, hasil penelitian, dan khasanah ilmu pengetahuan khususnya di bidang persepatuan kulit.

Perkenankanlah juga, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat dalam penyelesaian studi ini, yaitu :

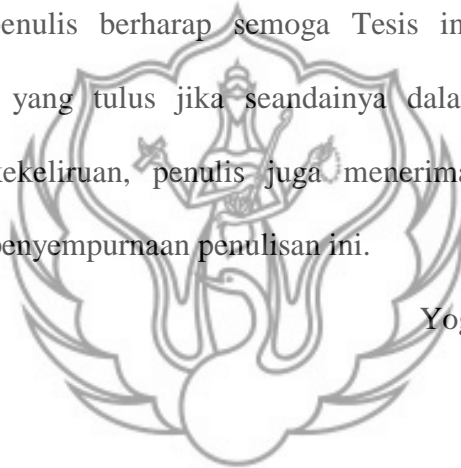
1. Prof. Dr. Djohan, M. Si, selaku direktur Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
2. Dr. Suwarno W, M. Hum, selaku pembimbing akademik S2 Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
3. Prof. Drs. Gustami, SU, selaku pembimbing dalam penelitian ini, yang telah meluangkan waktunya untuk memberi masukan, dorongan, dan saran kepada penulis.
4. Drs. Sugiyanto, M. Sn, selaku direktur Politeknik ATK beserta seluruh sivitas akademik Politeknik ATK yang selalu memberikan *support* dalam pendidikan dan penyelesaian studi S2 ini.

5. Seluruh sivitas akademik Pascasarjana ISI Yogyakarta yang telah memberikan iklim yang kondusif selama proses pembelajaran dan penelitian ini.
6. Orang tua, saudara, dan keluarga penulis, yang tiada henti memberikan semangat dalam penyelesaian pendidikan S2 ini..
7. Bayu Aji Suseno, Dwi Kurniawati, Roni Herman, dan Abdul Rozaq yang selalu hadir saat dibutuhkan dalam penyelesaian studi S2 ini.
8. Rekan-rekan seangkatan Pascasarjana ISI Yogyakarta dan rekan-rekan kerja Politeknik ATK Yogyakarta yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Akhirnya penulis berharap semoga Tesis ini dapat bermanfaat, dan permohonan maaf yang tulus jika seandainya dalam penulisan ini terdapat kekurangan dan kekeliruan, penulis juga menerima kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penulisan ini.

Yogyakarta, Mei 2017

Penulis



## DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	iii
ABSTRACT .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x

I.	PENDAHULUAN .....	1
	A. Latar Belakang .....	1
	B. Identifikasi dan Lingkup Masalah .....	5
	C. Rumusan Masalah .....	7
	D. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	7
II.	TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	9
	A. Tinjauan Pustaka .....	9
	B. Landasan Teori .....	15
	1. Teori Estetika .....	15
	2. Teori Sosiologi Seni .....	20
III.	METODE PENELITIAN.....	26
	A. Teknik Pengambilan Sampel .....	26
	B. Teknik Pengumpulan Data .....	27
	C. Analisis Data .....	28



IV.	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	30
	A. Hasil Penelitian .....	30
	1. Latar Belakang Kehidupan Tegep Oktaviansyah.....	30
	2. Eksistensi Tegep Oktaviansyah dengan Komunitas	
	<i>Bikers Brotherhood Motor Club</i> .....	35
	3. Konsistensi Tegep Oktaviansyah dalam Menggeluti	
	Sepatu <i>Boots</i> .....	45
	4. Aktivitas Sosial Tegep Oktaviansyah .....	59
	5. <i>Masterpiece Handtooling</i> Karya Tegep Oktaviansyah .....	64
	B. Pembahasan .....	66
	1. Estetika Sepatu Tegep Boots.....	66
	2. Sepatu Tegep Boots Sebagai Proses Sosial .....	75
V.	PENUTUP.....	114
	A. Kesimpulan .....	114
	B. Saran.....	115
	KEPUSTAKAAN .....	117

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tegep memakai sepatu ayahnya.....	30
Gambar 2 Tegep dan motor Inggris .....	33
Gambar 3. Tegep dan awal Bikers Brotherhood MC.....	36
Gambar 4. Tegep saat menjadi <i>El Presidente</i> Bikers Brotherhood MC .....	37
Gambar 5. Parade Bikers Brotherhood MC .....	38
Gambar 6. Partisipasi Bikers Brotherhood MC pada kegiatan Konferensi Asia Afrika 2015.....	41
Gambar 7. Motor Klasik Bikers Brotherhood MC.....	42
Gambar 8. Tegep mengawal parade Bikers Brotherhood MC.....	43
Gambar 9. Proses Tegep berkreasi membuat Sepatu.....	48
Gambar 10. Eksplorasi Motif Etnik pada Sepatu Boots .....	49
Gambar 11. <i>Brand</i> Tegep Boots, Handcrafted with Pride in Bandung.....	50
Gambar 12. Kombinasi Aksesoris Logam pada Sepatu Tegep Boots .....	52
Gambar 13. Tegep melakukan pengukuran kaki.....	53
Gambar 14. <i>Customer</i> Tegep Boots mencoba kenyamanan sepatu .....	54
Gambar 15. Kolaborasi Tegep Oktaviansyah dan Mardiana Ika .....	55
Gambar 16. Sepatu Boots buatan Tegep digunakan <i>Fashion Show</i> .....	56
Gambar 17. Daftar even pameran yang pernah diikuti Tegep .....	57
Gambar 18. Tegep menjadi salah satu yuri di Final Black Innovation.....	60
Gambar 19. Tegep bersama Ridwan Kamil dalam acara BCCF.....	61

Gambar 20. Prosesi pemakaman Tegep diiringi Bikers Brotherhood MC .....	63
Gambar 21. Sepatu Tegep Boots “Masterpiece Handtooling” .....	64
Gambar 22. Teknik tatah timbul digunakan dalam Sepatu Tegep Boots “Masterpiece Handtooling” .....	65
Gambar 23. Proses desain sepatu <i>boots</i> .....	67
Gambar 24. <i>Showroom</i> Tegep Boots .....	70
Gambar 25. Teknik <i>Emboss</i> pada Sepatu Tegep Boots “Masterpiece Handtooling” .....	74
Gambar 26. Sepatu <i>boots</i> model Wellington .....	77
Gambar 27. Dokumenter motor BSA M20.....	80
Gambar 28. Logo De Motors dan Bikers Brotherhood MC.....	83
Gambar 29. Pilihan motor besar yang digunakan Tegep.....	84
Gambar 30. Model sepatu Tegep Boots tekstur kulit buaya yang gahar .....	87
Gambar 31. Karya-karya sepatu Tegep Oktaviansyah.....	88
Gambar 32. Tegep dan motornya masuk koran Otomotif.....	92
Gambar 33. Proses pengerjaan <i>bottom</i> (bawah sepatu) di bengkel Tegep Boots .....	99
Gambar 34. Tegep melakukan supervisi proses pemotongan.....	100
Gambar 35. <i>Boot Anatomy</i> by Whelter Co. ....	104
Gambar 36. Anatomi sepatu Tegep Boots .....	105
Gambar 37. Detail tatah timbul pada sepatu Tegep Boots.....	107
Gambar 38. Konstruksi <i>bottom</i> pada sepatu Tegep Boots .....	108
Gambar 39. Konstruksi Fairstitched .....	109

Gambar 40. Detail bagian sol sepatu Masterpiece Handtooling ..... 110

Gambar 41. Tegep Menjadi Bintang Tamu di Acara Kick Andy ..... 113

