

**PERPADUAN MOTIF *SEMEN BONDET* DENGAN  
WAYANG WERKUDARA DAN ARIMBI DALAM  
*EVENING DRESS***



Oleh :

**Fitri Andono Warih**

**NIM 1400048025**

**PROGRAM STUDI D3 BATIK DAN FASHION**

**JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2018**

**PERPADUAN MOTIF *SEMEN BONDET* DENGAN  
WAYANG WERKUDARA DAN ARIMBI DALAM  
*EVENING DRESS***



Oleh :

**Fitri Andono Warih  
NIM 1400048025**

**Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa**

**Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai**

**Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh**


**Gelar Ahli Madya dalam Bidang Kriya**

**2018**


Laporan Tugas Akhir Karya Seni berjudul :

**PERPADUAN MOTIF SEMEN BONDET DENGAN WAYANG WERKUDARA DAN ARIMBI DALAM EVENING DRESS** diajukan oleh Fitri Andono Warih, NIM 1400048025, Program Studi D3 Batik & Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 12 Januari 2018 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

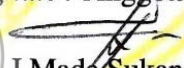
Pembimbing I/Anggota

  
Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum  
NIP. 19600218 198601 2 001


Pembimbing II/Anggota

  
Drs. Rispul, M.Sn  
NIP. 19631104 199303 1001

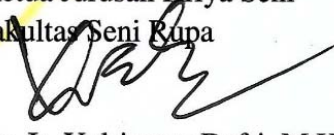
Cognate / Anggota

  
Drs. I Made Sukanadi, M.Hum  
NIP. 19621231 198911 1001

Ketua Program Studi D3 Batik dan Fashion / Anggota

  
Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn  
NIP. 19710103 1997022 1002

Ketua Jurusan Kriya Seni  
Fakultas Seni Rupa

  
Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum  
NIP. 19620729 199002 1 001

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Dr. Suastiwi, M. Des  
NIP. 19590802 198803 2 002

Motto :

“Man Jadda Wa Jadda”



## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi baik dari pihak penulis maupun pihak lain. Dalam pengetahuan saya belum ada tugas akhir yang mengangkat perpaduan *Semen Bondet* dengan Werkudara dan Arimbi sebagai inspirasi pembuatan motif dengan teknik batik dan diaplikasikan ke dalam busana *Evening Dress*.

Yogyakarta,



Fitri Andono Warih

NIM. 1400048025

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat serta segala karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “PERPADUAN MOTIF *SEMEN BONDET* DENGAN WAYANG WERKUDARA DAN ARIMBI DALAM *EVENING DRESS*” untuk memenuhi syarat kelulusan jurusan D3 Batik & Fashion, Fakultas Seni Rupa di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada dosen yang telah membimbing sehingga tugas akhir ini lancar, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum. Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suastiwi, M.Des. Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum. Ketua Jurusan Kriya, Institut Seni Yogyakarta.
4. Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn. Ketua Prodi D3 Batik dan Fashion, Institut Seni Yogyakarta.
5. Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum. Dosen pembimbing I.
6. Drs. Rispul, M.Sn. Dosen pembimbing II.
7. Amin Hendra Wijaya, M.M selaku dosen mata kuliah Fashion.
8. Dosen-dosen jurusan Kriya dan D-3 Batik & Fashion
9. Kepada Ayah Ibu, orang yang paling berjasa terimakasih atas dukungan, kasih sayang dan motivasinya.
10. Kepada Suamiku tercinta yang selalu memberikan cintanya yang luar biasa sehingga saya dapat mengabadikan cinta kami ke dalam karya tugas akhir ini.
11. Kepada semua pihak yang telah membantu.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL LUAR</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL DALAM</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	5
C. Tujuan dan Manfaat .....	6
D. Metode Pendekatan dan Penciptaan .....	6
<b>BAB II PROSES PENCIPTAAN</b> .....	<b>10</b>
A. Sumber Ide .....	10
B. Data Acuan .....	28
C. Rancangan Karya .....	32
<b>BAB III PROSES PERWUJUDAN</b> .....	<b>68</b>
A. Pemilihan Bahan dan Alat.....	68
B. Teknik Pengerjaan.....	82
C. Tahap Perwujudan.....	82
D. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....	88
<b>BAB IV TINJAUAN KARYA</b> .....	<b>97</b>
A. Tinjauan Umum.....	97
B. Tinjauan Khusus.....	98
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>114</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>116</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>117</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Kalkulasi Biaya	“ <i>Ngrembakaning katresnan</i> ”	.....	88
Tabel 2.	Kalkulasi Biaya	“ <i>Dayaning katresnan</i> ”	.....	89
Tabel 3.	Kalkulasi Biaya	” <i>Sunaring katresnan</i>	.....	90
Tabel 4.	Kalkulasi Biaya	“ <i>Suko reno sesami</i> ”	.....	91
Tabel 5.	Kalkulasi Biaya	“ <i>Tulusing Kalbu</i> ”	.....	92
Tabel 6.	Kalkulasi Biaya	“ <i>Manunggaling dwi Ingsun</i> ”	.....	93
Tabel 7.	Kalkulasi Biaya	“ <i>Langgening Katresnan</i> ”	.....	94
Tabel 8.	Kalkulasi Biaya	“ <i>Kasucening Katresnan</i> ”	.....	95
Tabel 9.	Kalkulasi Biaya	Total Pembuatan Karya	.....	96





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Busana karya Meggie Hadiyanto.....	2
Gambar 2. Karya Mel Ahyar.....	3
Gambar 3. Adegan para Pandhawa bermusyawarah.....	11
Gambar 4. Adegan Arimbi dan Werkudara bertemu setelah <i>babad alas</i> .....	11
Gambar 5. Adegan pertengkaran mulut antara Arimbi, Brajamusti dan Arimba.....	12
Gambar 6. Adegan Arimbi perang melawan Arimba.....	12
Gambar 7. Adegan Pertemuan Gatotkaca dengan Werkudara.....	13
Gambar 8. Adegan perkelahian Gatotkaca melawan Arimba.....	13
Gambar 9. Adegan Sukma brajamusti masuk ke dalam tubuh Gatotkaca.....	14
Gambar 10. Adegan Arimba melarikan diri.....	14
Gambar 11. Arimbi.....	16
Gambar 12. Werkudara.....	16
Gambar 13. Gurdo.....	18
Gambar 14. Sayap satu ( <i>lar/gurdo</i> ) dengan kepala naga bermahkota.....	18
Gambar 15. Motif Burung phoenix Pekalongan.....	19
Gambar 16. Burung Phoenix didalam <i>Semen Bondet</i> .....	20
Gambar 17. Ornamen dampar dalam <i>Semen Bondet</i> .....	20
Gambar 18. <i>Semen bondet</i> dengan motif latar belakang <i>lung-lungan</i> .....	21
Gambar 19. Contoh <i>Evening dress</i> dalam konsep dasar .....	22
Gambar 20. Acuan <i>Evening dress</i> .....	28

Gambar 21. <i>Evening dress</i> .....	29
Gambar 22. Arimbi.....	29
Gambar 23. Werkudara.....	30
Gambar 24. Adegan Arimbi dan Werkudara bertemu setelah <i>babad alas</i> .....	30
Gambar 25. <i>Semen bondet</i> .....	31
Gambar 26. Sketsa alternatif 1.....	32
Gambar 27. Sketsa alternatif 2.....	33
Gambar 28. Sketsa alternatif 3.....	34
Gambar 29. Sketsa alternatif 4.....	35
Gambar 30. Sketsa alternatif 5.....	36
Gambar 31. Sketsa alternatif 6.....	37
Gambar 32. Sketsa alternatif 7.....	38
Gambar 33. Sketsa alternatif 8.....	39
Gambar 34. Pola dasar atasan.....	41
Gambar 35. Pola dasar lengan.....	41
Gambar 36. Pola dasar rok.....	41
Gambar 37. Desain karya 1.....	42
Gambar 38. Desain motif 1.....	43
Gambar 39. Desain motif 1.....	43
Gambar 40. Pecah pola <i>Long dress</i> .....	44
Gambar 41. Pecah pola Outer .....	44
Gambar 42. Pecah pola lengan .....	45
Gambar 43. Desain karya 2.....	46
Gambar 44. Desain motif 2.....	47
Gambar 45. Desain motif 2.....	47
Gambar 46. Pecah Pola outer.....	48
Gambar 47. Pecah pola <i>long dress</i> .....	48
Gambar 48. Desain karya 3.....	49
Gambar 49. Desain motif 3.....	50
Gambar 50. Desain motif 3.....	50

Gambar 51 . pecah pola atasan.....	51
Gambar 52. Pecah pola rok lingkaran .....	51
Gambar 53. Desain motif 4.....	52
Gambar 54. Desain motif 4.....	53
Gambar 55 .Desain motif 4.....	53
Gambar 56. Pecah pola outer.....	54
Gambar 57. Pecah pola long dress .....	55
Gambar 58. Desain karya 5.....	56
Gambar 59. Desain motif 5.....	57
Gambar 60. Desain motif 5.....	57
Gambar 61. Pecah pola atasan.....	58
Gambar 62. Pecah pola rok lingkaran.....	58
Gambar 63. Desain karya6.....	59
Gambar 64. Desain motif 6.....	60
Gambar 65. Desain motif 6.....	60
Gambar 66. Pecah pola long dress.....	61
Gambar 67. Pecah pola outer.....	61
Gambar 68. Desain karya7.....	62
Gambar 69. Desain motif 7.....	63
Gambar 70. Desain motif 7.....	63
Gambar 71. Pecah pola <i>long dress</i> pola duyung.....	64
Gambar 72. Desain karya 8.....	65
Gambar 73. Desain motif 8.....	66
Gambar 74. Desain motif 8.....	66
Gambar 75. Pecah pola <i>long dress</i> pola duyung.....	67
Gambar 76. Pecah pola lingkaran .....	67
Gambar 77. Kain katun doby .....	70
Gambar 78. <i>Tulle Embroidery</i> 1 dan 2.....	70
Gambar 79. Mutiara sintetis .....	71
Gambar 80. Kait .....	71

Gambar 81. Resleting .....	72
Gambar 82. Organza .....	72
Gambar 83. Bulu kasuari .....	73
Gambar 84. <i>Roberto cavalli</i> .....	73
Gambar 85. mori gula .....	74
Gambar 86. visline sutera .....	74
Gambar 87. aplikasi bunga 3D .....	75
Gambar 88. Lilin <i>malam</i> .....	75
Gambar 89. Pewarna kain .....	76
Gambar 90. Canthing <i>malam</i> .....	76
Gambar 91. Kompor dan wajan .....	77
Gambar 92. Ember besar.....	77
Gambar 93. Penggaris pola.....	78
Gambar 94. Pita ukur.....	79
Gambar 95. Pensil dan penghapus.....	79
Gambar 96. Pensil jahit.....	80
Gambar 97. Gunting kain.....	80
Gambar 98. Mesin jahit.....	81
Gambar 99. Jarum .....	81
Gambar 100. Benang senar.....	82
Gambar 101. Menjiplak pola pada kain .....	83
Gambar 102. Mencanting.....	83
Gambar 103. Tahap pewarnaan.....	84
Gambar 104. <i>Penglorodan</i> pertama.....	84
Gambar 105. Penyanthingan kedua.....	85
Gambar 106. Tahap kedua pewarnaan.....	85
Gambar 107. <i>Penglorodan</i> .....	86
Gambar 108. Menjahit gaun.....	87
Gambar 109. Finishing.....	87
Gambar 110. <i>Ngrembakaning Katresnan</i> .....	98

Gambar 111. <i>Dayaning Katresnan</i> .....	100
Gambar 112. <i>Sunaring Katresnan</i> .....	102
Gambar 113. <i>Suko reno sesami</i> .....	104
Gambar 114. <i>Tulusing kalbu</i> .....	106
Gambar 115. <i>Manunggaling dwi ingsun</i> .....	108
Gambar 116. <i>Langgening Katresnan</i> .....	110
Gambar 117. <i>Kasucening Katresnan</i> .....	112



## DAFTAR LAMPIRAN

Foto –foto Fashion show.....	116
Foto-foto pameran Tugas Akhir.....	118
Curriculum Vitae.....	120



## ABSTRAK

Karya Tugas Akhir ini terinspirasi memadukan *Semen Bondet* dengan wayang Werkudara dan Arimbi yang akan diaplikasikan dalam *evening dress*. Makna Semen Bondet yang bermakna tentang cinta berkaitan dengan wayang Werkudara dan Arimbi saling jatuh cinta saat bertemu di *alas Mrentani*. Perpaduan motif *Semen Bondet* dengan wayang Arimbi dan Werkudara, akan membentuk motif baru dengan mengeksplorasi bentuk wayang, serta perubahan bentuk ornamen-ornamen penyusun motif *Semen Bondet* tanpa meninggalkan ciri khas dan karakter masing-masing.

Metode Penciptaan yang digunakan adalah mengacu pada pendapat SP. Gustami tentang eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Metode pendekatan ini mengacu pada pendekatan estetis yang penulis pahami dalam mengimplementasikan keindahan gaun dalam segi estetis, penulis menciptakan busana *evening dress* batik berdasarkan keharmonisan warna, detail, proses pembuatan, bahkan aksesoris, dan pendekatan ergonomis yaitu pendekatan dari segi kenyamanan dan kesesuaian sebuah produk yang dibuat. Dalam proses penciptaan karya ini menggunakan teknik batik tulis dan pewarna bahan kimia remasol. Metode pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi (pengamatan dan pencatatan), daftar pustaka (pengumpulan data dengan cara membaca buku-buku dan catatan-catatan), komunikasi langsung (pengumpulan data melalui narasumber).

Dari hasil penciptaan karya ini terdapat 8 busana yang berbeda dengan busana yang lain, yaitu pada letak hiasannya dan teknik pembuatan kain yang menggunakan batik tulis. Selain itu dapat diperoleh beberapa kesimpulan bahwa motif klasik dan seni wayang dapat dikemas modern dalam busana yang indah jika disesuaikan dengan trend zaman sekarang.

Kata kunci : *Motif Semen Bondet, Wayang Werkudara dan Arimbi, Evening dress*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Wayang merupakan kesenian tradisional yang terdapat di Indonesia, bermula dari zaman kuno ketika nenek moyang bangsa Indonesia masih menganut animisme dan dinamisme. Wayang telah akrab dengan masyarakat sejak dahulu hingga sekarang dan tampil sebagai seni budaya tradisional maupun budaya daerah.

Wayang berasal dari ritual kepercayaan nenek moyang bangsa Indonesia di sekitar tahun 1500 SM jauh sebelum agama dan budaya dari luar masuk ke Indonesia. Jadi wayang dalam bentuk sederhananya adalah asli Indonesia yang mengalami proses perkembangan setelah bersentuhan dengan unsur-unsur lain, hingga menjadi wujud dan isinya seperti sekarang ini dan akan berkembang di masa-masa mendatang.

Keaslian wayang bisa ditelusuri dari penggunaan bahasa seperti wayang, *kelir*, *blencong*, *kepyak*, dalang, kotak dan lain-lain berbeda misalnya dengan cempala yaitu alat pengetuk kotak adalah bahasa sansekerta bahasa dalam wayang mengalami perkembangan secara pelan dari bahasa jawa kuno atau bahasa kawi bahasa jawa baru dan bukan tidak mungkin kelak wayang ini akan menggunakan bahasa Indonesia. Wayang selalu menggunakan bahasa campuran yang biasa disebut ‘bahasa rinengga’ maksudnya bahasa yang telah disusun indah sesuai kegunaannya. Dalam seni pedalangan kedudukan sastra amat penting dan harus dikuasai dengan baik oleh para dalang (Tim penulis Sena Wangi, 1999:4-5).

Wayang seringkali menjadi inspirasi para desainer untuk menciptakan karya busana mereka. Seperti desainer Indonesia bernama Meggie Hadiyanto yang menampilkan koleksi busananya bertemakan “wayang” dalam acara *Couture Fashion Week* di New York. Meggie Hadiyanto menuangkan sosok wayang yang di gambarkan ke dalam kain dan detail motif bordir yang didukung dengan warna dominan emas, perunggu, coklat, merah maroon, biru tua dan hitam. Pada koleksi *couture* yang elegan dan glamour, Meggie mendeskripsikan nilai-nilai dan tema



cerita seni, budaya, asmara dan warisan tanah Jawa. Kisah pewayangan Arjuna yang memiliki beberapa istri dewi menjadi inspirasi Meggie menciptakan busana *couture*.



Gambar 1. Busana karya Meggie Hadiyanto

(Sumber : <http://wanitaindonesia.co.id/index.php?view=viewarticle&id=17020046>)

Selain Meggie Hadiyanto, designer Mel Ahyar juga terinspirasi dari wayang golek yang dituangkan ke dalam koleksi busananya. Mel Ahyar mengolah inspirasinya dengan kreatif dan unik, tokoh-tokoh wayang golek yang terdapat dalam busananya adalah tokoh Punakawan dan Pandhawa lima. Tokoh-tokoh wayang tersebut ditampilkan dalam bentuk *comic pop art Japanese*, yang diwujudkan dalam aplikasi bordir dan printing dengan potongan busana yang feminim. Mel Ahyar menampilkan koleksi busana yang terlihat *fresh*, unik, *edgy* dan mengusung modernitas. Koleksi terbaru ini akan didominasi warna *off white*, *beige*, dan sedikit hitam. Aplikasi wayang sendiri akan muncul dalam warna-warni pucat.



Gambar 2. Karya Mel Ahyar

(Sumber : <http://koreanfashio.blogspot.co.id/2013/10/mel-ahyar-ipmi-trend-show-2014.html>)

Koleksi busana para designer yang indah ini mempunyai *spirit* yang sama, mengolah inspirasi seni wayang ke dalam busana dengan gaya yang berbeda dan mengajak generasi muda untuk mencintai kebudayaan tradisional terutama seni wayang. Tidak mudah mengemas unsur tradisional dengan modernitas, namun hal ini menjadi tantangan tersendiri untuk para desainer menciptakan karya mereka berbeda dengan yang lain dan berusaha menerjemahkan kebudayaan tradisional Indonesia ke dalam modernitas.

Tantangan untuk mengolah unsur tradisional seni wayang ke dalam modernitas karya busana juga dirasakan oleh penulis. Penulis berusaha menerjemahkan kebudayaan tradisional Indonesia ke dalam koleksi busana dengan memasukkan unsur modernitas. Penulis terinspirasi seni wayang yang akan diaplikasikan dengan teknik batik dan metode pembuatan adibusana. Metode adibusana merupakan produksi dengan pengerjaan tangan yang membutuhkan waktu yang lama dan eksklusif. Teknik adibusana ini sering digunakan untuk membuat *evening dress*. Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis tertarik untuk mengangkat kisah cinta Arimbi dan Werkudara ke dalam bentuk motif, yang akan dipadukan dengan motif *Semen Bondet*.

Tujuan penggunaan batik tersebut berkaitan dengan makna simbolik atau filosofi yang terkandung di dalam masing-masing batik seperti pengharapan kebahagiaan di masa datang.

Motif-motif batik klasik mengandung beberapa arti dan dipandang cukup berarti bagi orang-orang Jawa. Disamping itu ornamen-ornamen batik klasik harus dapat melahirkan rasa keindahan, indah dalam arti dapat memberikan perpaduan yang harmoni antara tata warna dengan susunan bentuk pada ornamen dan isiannya, sehingga akan memberikan gambaran yang utuh. Sesuai dengan paham kehidupan (Susanto,1980:212).

Penulis mengambil satu adegan cerita pada saat Arimbi dan Werkudara bertemu dan saling jatuh cinta. Adegan yang diambil penulis ini sebagai inspirasi pembuatan motif batik yang akan dipadukan dengan motif batik klasik *Semen Bondet*. *Semen Bondet* merupakan salah satu motif klasik yang sekarang ini sudah jarang diproduksi oleh perajin. Hal inilah yang mendorong penulis untuk mengangkat kembali motif *Semen Bondet* agar masyarakat mulai mengenal lagi motif *Semen Bondet*.

Motif *Semen* dimaknai sebagai penggambaran dari “kehidupan yang semi” (kehidupan yang berkembang atau makmur). Makna dari *Semen Bondet* adalah bergandengan atau dalam arti lain kemesraan dan kecintaan. Nama *Bondet* juga terdapat pada *gendhing* gamelan. Mengutip dari buku *Kumpulan Gendhing Jawa karya Ki Narto Sabdho*, lirik *gendhing Bondet Mataraman* sebagai berikut :

*Kendhanggam byak, trus anggliyak*

*Ngguyu lakak-lakak, cikrak cikrak*

*Raiwir sampur kumitir trusa tanjak e lo yak e*

*Adhuh lae trengginas e gulu gedheg-gedheg dhadha ne andegeg*

*Sikil nggedrug mlaku nyarug nyarug*

*Kaduk gecul marucul jumbul jumbul*

*Amelet melet kabondhet karendhet rendhet*

Terjemahan:

Bertemu berjabat tangan merangkul lalu berjalan bergandengan bersama

Sambil tertawa lepas seperti rindu bertemu teman lama

Melompat lompat seperti orang menari memainkan selendang lalu berjalan, selendangnya hampir jatuh terkena angin

Kalau dilihat terampil seperti orang menari kepalanya menengadahkan sampai membusungkan dadanya

Karena gemasnya menghentakkan kaki dan berjalan terseret-seret

Tertawanya kelewat batas , sampai keras pelan keras pelan

Seperti orang menjulurkan lidah lalu bergandengan tidak bisa lepas

Salah satu yang menarik perhatian penulis adalah makna *Semen Bondet* ini berkaitan dengan cerita pewayangan Arimbi dan Werkudara yang saling jatuh cinta serta menumbuhkan kebahagiaan dan keceriaan di antara mereka. Perpaduan motif *Semen Bondet* dengan wayang Arimbi dan Werkudara, akan membentuk motif baru dengan mengeksplorasi bentuk wayang, serta pengubahan bentuk ornamen-ornamen penyusun motif *Semen Bondet* tanpa meninggalkan ciri khas dan karakter masing-masing.

Pembuatan motif ini akan diaplikasikan ke dalam busana batik *evening dress*. Penulis memilih busana *evening dress* karena menggambarkan busana yang mewah, glamour dan eksklusif. Dalam kesempatan ini penulis akan membuat motif yang berbeda di setiap busana *evening dress* dengan pengubahan pola, variasi ukuran dan bentuk ornamen di setiap motif tanpa meninggalkan ciri khas dan karakter motif asli.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Bagaimana menciptakan busana *evening dress* dengan sumber ide memadukan motif batik *Semen Bondet* dengan tokoh pewayangan Werkudara dan Arimbi

### C. Tujuan

1. Menciptakan busana *evening dress* dengan sumber ide memadukan motif batik *Semen Bondet* dengan tokoh pewayangan Werkudara dan Arimbi.
2. Memperkenalkan kembali *Semen Bondet* kepada masyarakat.
3. Mengekspresikan kemampuan penulis dalam membuat karya busana *evening dress*.

### D. Manfaat

1. Bagi penulis yaitu menerapkan ilmu pengetahuan yang telah diterima di Institusi meningkatkan kemampuan dalam proses penciptaan batik dan busana.
2. Bagi ISI Yogyakarta khususnya prodi D3 Batik & Fashion , yaitu dapat meningkatkan kualitas dan agar lebih dikenal masyarakat khususnya prodi D3 batik & Fashion.
3. Bagi Masyarakat yaitu lebih mengenal pengembangan batik dalam beragam model bentuk busana dengan mengikuti perkembangan zaman ,membuka lapangan pekerjaan, dan melestarikan kebudayaan yang dapat meningkatkan perekonomian.

### E. Metode Pendekatan dan Penciptaan

1. Metode Pendekatan
  - a. Metode Pendekatan Estetis

Estetika atau keindahan merupakan sesuatu yang sangat berkaitan dengan seni. Seperti yang dikemukakan Djelantik (1999:2) bahwa keindahan secara umum merupakan apa yang kita sebut indah dalam jiwa kita, yang dapat menimbulkan rasa senang, rasa puas, rasa nyaman dan bahagia, jika perasaan itu kuat dapat merasa terpaku, terpesona, serta menimbulkan keinginan untuk mengalami kembali perasaan itu walaupun sudah dinikmati berkali-kali.

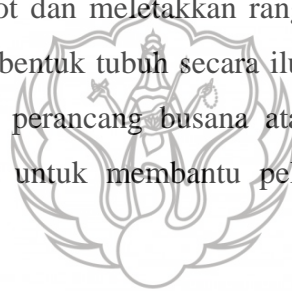
Busana tidak lepas dari nilai estetik karena menonjolkan keindahan busana. Dalam mengimplementasikan keindahan gaun dalam segi estetis, penulis menciptakan busana *evening dress* batik berdasarkan keharmonisan warna, detail, proses pembuatan, bahkan aksesoris.

Penulis mencoba menampilkan busana dengan gaya lebih segar dan lebih modern menyesuaikan *trend* dikalangan masyarakat saat ini.

#### b. Metode Ergonomi

Metode pendekatan ergonomi merupakan pendekatan tentang aspek kenyamanan suatu produk yang akan dikenakan. Penciptaan busana *evening dress* ini, penulis mempertimbangkan kenyamanan dan keamanan si pemakai dengan menerapkan asas-asas keseimbangan busana antara ukuran, pola, desain, dan proporsi tubuh manusia.

Menurut Poespo (2000:40) bahwa perancang busana juga perlu pengetahuan tentang *ergonomics* untuk menciptakan kenyamanan pada rancangan. Seperti perancang interior dari mebel yang memerlukan *ergonomics* dalam rancangannya, begitupun dengan perancang mode menciptakan penutup tubuh, mereka perlu mengetahui struktur tulang beserat otot-otot dan meletakkan rangka badan. Dengan pengetahuan mengenai tipe bentuk tubuh secara ilusi visual (bayangan nyata) yang diketahui oleh perancang busana atau penjahit ketahu, maka akan mempermudah untuk membantu pelanggan dalam memilih busana yang sesuai.



## 2. Metode Pengumpulan Data

### a. Observasi

Metode observasi diartikan sebagai pengamatan dan pencatatan dengan sistematis fenomena-fenomena yang diselidiki. Metode penelitian ini dimana penulis melakukan pengamatan secara langsung dalam proses pembuatan batik di Batik Taman Lumbini. Metode ini digunakan agar penulis lebih memahami teknik batik yang akan dipilih untuk penciptaan karya tugas akhir. Selain itu penulis juga melakukan pengamatan langsung saat Dalang Slamet dari desa wisata Pentingsari memperagakan langsung cerita Wayang Arimbi dan Werkudara (Hadi, 1983:136).

b. Studi pustaka

Studi pustaka sebagai pengumpulan data dengan cara membaca buku-buku dan catatan-catatan bahan kuliah yang berhubungan dengan pembahasan karya akhir ini sebagai landasan teori.

c. Wawancara

Wawancara diartikan sebagai pengumpulan data melalui narasumber. Penulis melakukan wawancara dengan seorang dalang dari desa wisata Pentingsari, Umbulharjo, Cangkringan, Sleman untuk mengetahui cerita pewayangan Arimbi dan Werkudara pada tanggal 27 April 2017. Hasil dari wawancara tersebut penulis mendapatkan data berupa cerita wayang Arimbi dan Werkudara *gagrak* Yogyakarta dan mengetahui bahwa setiap dalang mempunyai *garapan/lakon/sanggit* yang sedikit berbeda disetiap daerah namun tetap mempunyai benang merah yang sama.

3. Metode Penciptaan

Proses penciptaan yang dilakukan, yaitu mengacu pada pendapat SP. Gustami, yang meliputi eksplorasi, perancangan, dan perwujudan.

a. Eksplorasi

Pada tahap eksplorasi penulis melakukan identifikasi, penelusuran, penggalian, pengumpulan referensi, pengolahan, analisis data, dan perumusan masalah. Untuk menyimpulkan dan memecahkan masalah secara teori mengenai ide, yang hasilnya akan digunakan sebagai dasar dilakukannya perancangan. Eksplorasi yang dilakukan untuk merancang karya ini yaitu dengan cara lebih banyak membaca referensi dari beberapa artikel dan buku tentang *Semen Bondet*, wayang dan busana *evening dress*. Penulis menggali informasi agar memahami motif batik, bentuk wayang, cerita pewayangan dan siluet busana agar menjadi kesatuan yang harmonis didalam karya.

b. Perancangan

Tahap perancangan terdiri dari kegiatan menuangkan ide dari hasil analisis yang telah dilakukan ke dalam bentuk desain. Hasil perancangan tersebut selanjutnya diwujudkan dalam bentuk karya. Perancangan meliputi beberapa tahapan, diantaranya rancangan desain alternatif (sketsa). Dari beberapa sketsa tersebut dipilih beberapa sketsa yang terbaik dijadikan sebagai desain terpilih. Tahapan awal penulis membuat karya adalah merancang sketsa busana dan motif, lalu memilih sketsa busana yang cocok dengan sketsa motif yang telah dibuat.

c. Perwujudan

Tahap perwujudan merupakan tahap mewujudkan ide, konsep, landasan, dan rancangan menjadi karya. Dari semua tahapan dan langkah yang telah dilakukan perlu dilakukan evaluasi untuk mengetahui secara menyeluruh terhadap kesesuaian antara gagasan dan karya yang diciptakan. Dari sketsa yang telah dibuat, maka tahap perwujudan yang akan dilakukan adalah mengaplikasikan sketsa motif ke dalam pola busana yang sudah digambar di atas kain. Lalu dikembangkan ke dalam proses batik dan pewarnaan. Selanjutnya adalah tahap pembuatan busana *evening dress* menjahit dan memasang hiasan pendukung agar terlihat mewah (Gustami, 1997 : 12).