

## BAB V

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Berdasarkan proses penciptaan karya tugas akhir ini penulis memasukan unsur didalamnya, yaitu unsur tradisional dan modern. Unsur tradisional yang didapatkan dari teknik batik yang digunakan untuk membuat motif perpaduan kepala wayang Arimbi dan Werkudara dengan motif klasik *Semen Bondet*, yang dikembangkan kembali oleh penulis dan unsur modern yang terdapat pada siluet busana. Motif yang dikembangkan oleh penulis terinspirasi dari satu adegan cerita wayang Arimbi dan Werkudara saat bertemu di *alas Mrentani* dan saling jatuh cinta. Makna dari cerita tersebut selaras dengan makna motif *Semen Bondet* yang berarti kemesraan.

Dalam penggunaan pendekatan estetika yang mengimplementasikan keindahan gaun dalam segi estetis, penulis menciptakan busana *evening dress* batik berdasarkan keharmonisan warna, detail, proses pembuatan, bahkan aksesoris. Karya-karya yang dibuat penulis menggunakan prinsip desain seperti Harmoni, proporsi, *balance*, *Rhythm*, *center of interest*, dan *unity*.

Ornamen yang terdapat pada *Semen Bondet* dikembangkan kembali oleh penulis tanpa meninggalkan ciri khas dari *Semen Bondet* dan kepala Wayang Arimbi dan Werkudara juga dikembangkan oleh penulis dengan menambah isen-isen batik pada kepala wayang. Motif yang sudah jadi diaplikasikan ke dalam *evening dress* menggunakan teknik batik dengan mengubah pola, variasi ukuran dan bentuk ornamen disetiap busana. Akhirnya dapat diwujudkan 8 karya *evening dress* dalam satu koleksi baju yang mempunyai warna yang sama, detail dan menggunakan motif dengan teknik batik membuat koleksi busana terlihat keharmonisan.

Potongan busana yang anggun dan sesuai dengan perkembangan jaman sekarang, akan menambah ketertarikan masyarakat untuk membeli atau menyewa digunakan pada acara pesta. Hal ini menjadi harapan penulis

agar masyarakat tetap mau menggunakan batik dan menambah kecintaan mereka terhadap batik dan wayang.

Suatu proses tidak luput dari masalah dan halangan. Ketika proses pengerjaan karya ini, penulis menemui kendala yaitu waktu pengerjaan yang lama sehingga penulis terpaksa mundur untuk menyelesaikan tugas akhir tepat waktu. Penulis kurang cermat dalam menghitung berat warna sehingga warna yang dihasilkan kurang maksimal dan kurang gelap seperti *wedelan*. Pemilihan warna motif yang monoton juga menjadi kekurangan penulis sehingga pada hasil karya tugas akhir ini tidak terlihat *center of interest* pada motif utama.

Semua kendala dan kekurangan penulis tidak menjadi kendala penulis dalam berkarya lebih baik lagi dan karya penulis dapat dikenal dan dicintai oleh masyarakat luas.

## **B. SARAN**

Saran yang terkait dengan karya dan penulisan sebagai berikut :

1. Penghitungan dalam membuat warna batik harus lebih cermat agar tidak terjadi kesalahan dalam menentukan warna.
2. Motif utama yang terdapat dalam busana harus lebih terlihat dan sebagai *center of interest* dengan mengolah warna lebih redup atau lebih terang berbeda dengan motif pengisi.
3. Penulisan laporan harus memperhatikan sistematika sesuai dengan buku panduan tugas akhir.
4. Lebih disiplin dan membagi waktu dalam pembuatan karya dan menulis laporan.

Selain saran yang terkait diatas, pengenalan wayang dan motif klasik perlu ditingkatkan kembali oleh Pemerintah dan seniman agar masyarakat dan khalayak umum dapat mengenal dan mengetahui beragam cerita pewayangan dan motif klasik dengan membuat atau mengemas suatu acara atau membuat karya agar lebih menarik dan edukatif.

## DAFTAR PUSTAKA

- Gustami, Sp, 2007. *Butir-butir Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta : Prasista
- Suwandono ,1998. *Seni Lukis Batik Indonesia*.Yogyakarta : IKIP Negeri Yogyakarta
- Tim penulis Sena Wangi,1999, *Ensklopedia Wayang Indonesia*: PT Sakanindo Printama Jakarta
- Tim Filsafat Wayang,2009, *Filsafat Wayang Sistematis* Jakarta : CV Dedy Jaya Jakarta
- Tirta,1990, *Batik : A Play of Light and Shades* Jakarta : PT Gaya Favorit Press
- Disperindag Jogja, 2016 ,*Motif Batik Tradisional Yogyakarta*
- PT Batik Dinar Hadi, 2011, *The Glory of Batik Solo* : Bab Publishing Indonesia Jakarta

### Webtografi

- <http://serba-serbi-dunia-fashion.weebly.com/perkembangan-dunia-fashion.html>
- [http://www.academia.edu/6787057/Makna\\_Filosofi\\_Batik](http://www.academia.edu/6787057/Makna_Filosofi_Batik)
- <http://wanitaindonesia.co.id/index.php?view=viewarticle&id=17020046>
- <http://m.jitunews.com/read/52442/ikut-couture-nyfw-meggie-hadiyanto-terinspirasi-wayang>
- <https://wolipop.detik.com/read/2013/09/26/080037/2369665/233/mel-ahyar-rancang-busana-terinspirasi-dari-wayang-golek>
- <https://azhri.wordpress.com/2012/03/29/pengertian-busana-pesta-malam/>

### Narasumber

- Slamet (57 th.), Dalang desa wisata Pentingsari, Umbulharjo, Cangkringan, Sleman, wawancara tanggal 27 April 2017, Yogyakarta.

LAMPIRAN

Foto-foto fashion show





Gambar 118. Foto-foto fashion show di Satoria Hotel  
( Fotografer : Pramuji Rizal, 18 Januari 2018 )

Foto-foto Pameran Tugas Akhir





Gambar 119. Foto-foto Pameran Tugas Akhir  
( Fotografer : Warih, pada tanggal 20 Januari 2018 )



**CURICULUM VITAE**

Nama : Fitri Andono Warih  
TTL : Nganjuk, 10 Februari 1996  
Alamat : RT 02, RW 02, Mojo, kec. Bringin, Kab. Ngawi,  
Jawa Timur 63285  
No HP : 081329897878  
Instagram : @Warihfitri  
E-mail : [andonoandan@yahoo.com](mailto:andonoandan@yahoo.com)

**PENDIDIKAN FORMAL :**

1. SD Negeri MOJO 1
2. SMP Negeri 1 NGAWI
3. SMA Negeri 2 NGAWI
4. INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

AKTIVITAS SENI :

- 2014           Sertifikat sebagai peserta seminar akademik fakultas seni rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta KAJIAN AUDIENS DAN PENDIDIKAN SENI “Pengalaman resepsi atas model struktural,kultural,dan strukturasi”
- 2014           Peserta PEMECAHAN REKOR MURI BATIK TERPANJANG 3000 M di Yogyakarta
- 2014           Pameran Seni Rupa Karya Mahasiswa Indonesia 2015 N A L A R I S E N S A S I | S E N I
- 2015           Nominasi 14 besar kriya Award 2015
- 2015           Pameran Surprise #9 di TBJT Solo
- 2015           Peserta Latihan keterampilan Manajemen Mahasiswa (LKMM) Bidang Kemahasiswaan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- 2016           Finalis 25 besar fashion design competition JOGJA FASHION WEEK
- 2017           Pameran Lukisan batik dalam acara Jogja to the Moon di Jogja expo center
- 2017           Latihan keterampilan manajemen mahasiswa yang diselenggarakan bidang III Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- 2018           Fashion show “AKSARA WARNA” At Satoria Hotel Yogyakarta

