

BAB IV

PENUTUP

1. Kesimpulan

Lagu *Luk Luk Lumbu* menjadi sangat populer dikalangan paduan suara sejak Budi Susanto Yohanes menggubah lagu tersebut. Hal menarik dari aransemen tersebut adalah imitasi dari bunyi instrumen kendang kempul yang digunakan, seperti: instrumen *gong, angklung, kenong, gender* serta *kendang*. Cara penerapan bunyi instrumen kendang kempul yang dipilih *arranger* terlihat pada bagian B sampai Bagian H (coda). Semua jenis suara secara bergantian berperan menyanyikan imitasi suara instrumen kendang kempul yang dipilih *arranger*. Bagian B terbagi dalam 2 bagian dimana sopran dan alto bernyanyi dengan syair *Luk Luk Lumbu* sedangkan tenor dan bass membentuk iringan kendang kempul. Bagian C memiliki ciri utama yaitu Sopran, Alto dan tenor 1 menggunakan pola ritmik kendang yang juga terdapat pada pola kendangan Cak Dikin dengan lirik “luk”. Bagian D merupakan improvisasi sebuah pola iringan kendang kempul. Sopran sebagai *kenong*, alto sebagai senggaaan *kenong/gender*, tenor sebagai *angklung* dan bass sebagai *gong*. Bagian E memiliki pola yang sama dengan bagian C namun yang membedakan sopran 1 yang menggunakan teknik *speaking voice* dengan lirik “luk”. Bagian F *arranger* membuat konsep SATB menyanyikan lirik secara *homophone* dan dipadukan dengan pola kendangan yang

sama dengan pola kendangan Cak Dikin. Bagian G merupakan *coda*, Bagian ini menggunakan konsep tabuhan kendang yang tersusun secara *polyphone* dan diakhiri dengan lirik “Aja getun bungkasane, Hoya!” yang disusun secara *homophone*.



DAFTAR PUSTAKA

- Arisasangka, Inung. *Kamus Skala Melodi*. PT Buana Ilmu Populer.
- Cope, David. 1997. *Techniques of The Contemporary Composer*. USA
- Craig. 2011. *Listen to Western Music, Six Edition*. Boston USA:Shirmer
- Dariharto. 2009. *Kesenian Gandrung Banyuwangi*. Banyuwangi: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Banyuwangi.
- Ferris, Jean. 2008. *Music The Art of Listening, Seventh Edition*. New York
- Liturgi, Pusat Musik. 2013. *Menjadi Dirigen*. Pusat Musik Liturgi: Yogyakarta
- Nettl, Bruno. 2005. *The Study Of Etnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*. Urbana and cicago: University of Illinois Press
- Percichetti Vinsent. 1961. *Twentieth Century harmony, Creative Aspects and Practice*. England: Faber and Faber limited
- Prier Karl-Edmund. 2015. *Ilmu bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Russo, William, and J. Ainis and David Stevensen. 1997. *A Newv Approach, Composing Music*. USA.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Stefan Kostka. 1990. *Materials And Techniques of Twentieth Century Music Third Edition*. Upper saddle river, New Jersey: Pearson Education
- Stone, Kurt. *Music Notation in Twentieth Century*. London: WW Norton and CompWright

Webtografi

<https://www.cnnindonesia.com/>

<https://www.kemlu.go.id/madrid/id/beritaagenda/beritaperwakilan/Pages/BATAVIA-MADRIGAL-SINGERS>

<http://seputarpengertian.blogspot.co.id/2016/10/pengertian-ambitus-suara>.

<http://dunia-kesenian.blogspot.com>

<https://kbbi.web.id/>

<https://id.wikipedia.org/>

