

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

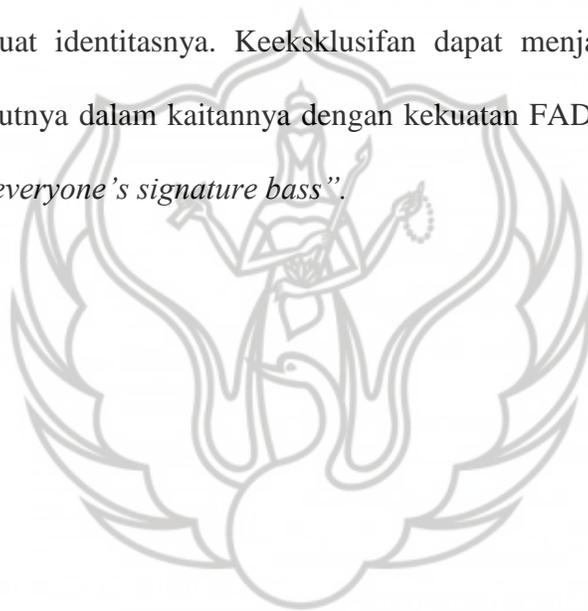
Banyak pemain bass yang tertarik membuat bass elektrik *custom* dengan beberapa alasan yang dapat disimpulkan dari hasil wawancara: ingin memiliki bass yang sesuai dengan keinginan dari segi suara yang dihasilkan, bentuk, bahan kayu, dan sesuai dengan kebutuhan. Selain itu membuat bass elektrik *custom* dapat menjadi alternatif untuk memaksimalkan biaya yang dimiliki karena musisi dapat menyesuaikan komponen-komponen dalam bassnya yang sesuai dengan biaya yang tersedia. Alasan lain adalah melihat adanya perkembangan signifikan dari produk-produk *custom* bass yang telah ada.

Proses pembuatan bass *custom* di FAD terdiri dari beberapa tahap, yaitu: Penentuan model dan pengukuran, pemilihan jenis kayu, pemotongan kayu, pemberian lubang-lubang, pengukuran *neck* dengan bodi, penghalusan kayu, pemasangan sparepart (*quality control*), proses pengecatan, proses perakitan.

Keunggulan pembuatan *custom* bass di FAD terletak pada kemampuan Andre sendiri sebagai *luthier* yang mampu membantu pemesan menentukan seluruh aspek dari instrumen *custom* yang akan dibuat sesuai dengan keinginan pemesan. Selain memiliki wawasan yang luas, Andre juga melakukan pendekatan personal yang baik pada tiap pemesan sehingga menimbulkan kesan yang baik bagi keduanya.

B. Saran

Penulis memiliki asumsi tentang alasan para pemain bass melakukan kostumisasi, yaitu tentang keeksklusifan yang dapat dimunculkan ketika seseorang memiliki bass *made to order (signature)* bagi dirinya sendiri. Keeksklusifan menjadi variabel yang belum muncul ketika penulis melakukan wawancara dengan narasumber. Penulis berasumsi hal ini dapat menjadi salah satu kekuatan bagi FAD untuk memperkuat identitasnya. Keeksklusifan dapat menjadi satu variable bagi penelitian selanjutnya dalam kaitannya dengan kekuatan FAD sebagai sebuah *brand* dengan jargon “*everyone’s signature bass*”.



DAFTAR PUSTAKA

- Cooke, Mervyn. 1999. *Jazz*. Thames & Hudson.
- Cresswell, J. W. 2010. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta; Pustaka Pelajar.
- Donahue, James C. 2002. *Guitars Design, Production, and Repair*. Bensalem PA. Noah James Publishing
- Idrus, Muhammad. 2010. *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Erlangga.
- Miles, M.B & Huberman, A.M, 1994. *Quantitative Data Analysis*. Thousand Oaks; Sage Publications.
- Milkowski, Bill.1995. *Jaco; The Extraordinary and Tragic Life of Jaco Pastorius*. Backstreet Books.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta; Penerbit Kanisius.
- Feather , Leonard. 1952. *Downbeat Magazine*.
- Tibbetts, Graham. 2008. *Secret of Stradivarius Violins's Superiority Uncovered*.
- Webtografi:**
- Alves, Julio Riberio. 1998. *The history of The Guitar (it's Origin and Evolution)*.
- Drozd, Jarzy. 2009. *The Ultimate Guide to The Perfect Setup*.
- Rossing, Thomas D. 2009. *The Science of String Instruments*.