

**PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER BAND  
DI SMP NEGERI 1 SEWON BANTUL YOGYAKARTA  
TAHUN AJARAN 2017/2018 SEMESTER GENAP**

**SKRIPSI**

**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



diajukan oleh

**Muhammad Idham Kholid**

**NIM 14100140132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2018**

**PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER BAND  
DI SMP NEGERI 1 SEWON BANTUL YOGYAKARTA  
TAHUN AJARAN 2017/2018 SEMESTER GENAP**



Disusun oleh  
**Muhammad Idham Kholid**  
**NIM 14100140132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2017/2018

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2018**

Tugas akhir ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji;  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal 9 Juli 2018

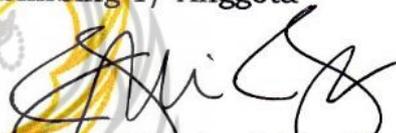
**Tim Penguji:**



**Drs. Musmal, M. Hum.**  
Ketua Program Studi/ Ketua



**Dr. Suryati, M. Hum.**  
Pembimbing 1/ Anggota



**Tri Wahyu Widodo, S.Sn., M.A.**  
Pembimbing 2/ Anggota



**Drs. Winario Sigo Tjaroko, M. Hum.**  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. Hj. Yudiaryani, MA.**  
NIP. 195606301987032001

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Muhammad Idham Kholid  
NIM : 14100140132  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

### Judul Tugas Akhir:

**PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER BAND  
DI SMP NEGERI 1 SEWON BANTUL YOGYAKARTA  
TAHUN AJARAN 2017/2018 SEMESTER GENAP**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 9 Juli 2018



Muhammad Idham Kholid  
NIM 14100140132

## MOTTO

*“Ilmu adalah harta yang tak akan  
pernah habis”*



## **KATA PENGANTAR**

*Alhamdulillah* rabbil 'alamin. Segala puji hanyalah milik Allah SWT, yang Maha Memberi Ilmu dan Maha memelihara ciptaan-Nya, sebaik-baiknya tempat mengadu dan memohon pertolongan. Karena rahmat, cinta, dan kasih sayang yang telah diberikan-Nya sehingga penelitian tugas akhir yang berbentuk karya tulis ilmiah ini dapat terselesaikan dengan lancar dan baik.

Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian tugas akhir ini masih terdapat banyak kekurangan dan masih memerlukan banyak penyempurnaan. Oleh karenanya, masukan yang dapat memperkaya tugas akhir ini sangat di harapkan. Peneliti juga menyadari bahwa tanpa bimbingan, dukungan dari berbagai pihak, penelitian tugas akhir ini tidak dapat terselesaikan dengan lancar dan baik. Berkaitan dengan penelitian tugas akhir ini, peneliti dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada :

1. Drs. Musmal, M.Hum., selaku Ketua Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A., sebagai Seketaris Prodi Pendidikan Musik ISI Yogyakarta yang telah sabar memberikan arahan dan motivasi kepada penulis.
3. Dr. Suryati, M.Hum., sebagai pembimbing pertama yang telah menyediakan waktu, memberikan perhatian, serta

memberikan masukan pengetahuan dan pemikiran dalam membimbing tugas akhir ini.

4. Tri Wahyu Widodo, S.Sn., M.A., sebagai pembimbing kedua yang telah menyediakan waktu, penuh perhatian, kesabaran dalam membimbing penulis, dan selalu memberikan motivasi kepada peneliti.
5. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M.Hum., sebagai penguji ahli yang telah memberikan ilmu, kritik, dan saran kepada penulis.
6. Semua Dosen Jurusan Musik yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan kepada peneliti.
7. Muh. Bisri, S.E., dan Siti Handayati, S.E., selaku kedua orangtuaku yang tiada hentinya memberikan dukungan jasmani dan rohani. trimakasih atas segala dukungan yang engkau berikan selama ini.
8. Mahadhir Muhammad, S.H., M.H., dan Intan Permatasari selaku kakak dan adik peneliti, trimakasih atas dukungan dan doanya sehingga bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Sarjiyem, S.Pd., M.A., dan bapak Sumanto selaku kepala sekolah dan guru musik SMP N 1 Sewon beserta jajarannya yang telah berkenan mengizinkan peneliti

untuk mengadakan penelitian dan memberikan banyak waktu.

10. Semua pihak yang berkenan memberikan sumbangsih pemikiran dan ilmu kepada peneliti.

Peneliti menyadari bahwa hasil penelitian ini masih banyak kekurangannya. Namun penulis berharap semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi teman-teman di Jurusan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik.

Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya pada semua pihak yang telah membantu, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada peneliti.

Yogyakarta, 9 juli 2018

Peneliti,

Muhammad Idham Kholid

## DAFTAR ISI

	<b>Hal</b>
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
MOTTO .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR NOTASI .....	xi
INTISARI .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Tinjauan Pustaka .....	5
E. Metode Penelitian .....	7
F. Sistematika Penulisan .....	12
BAB II PROFIL SMP NEGERI 1 SEWON DAN METODE PEMBELAJARAN BAND .....	13
A. Profil SMP N 1 Sewon .....	13
1. Sejarah .....	13
2. Visi dan Misi SMP N 1 Sewon .....	15
3. Sarana dan Prasarana .....	15
4. Kurikulum .....	16
B. Metode Pembelajaran .....	17
C. Band .....	24
BAB III PEMBELAJARAN BAND .....	32
A. Proses Pembelajaran Band .....	32
1. Pembelajaran Ekstrakurikuler Band .....	34
a. Tahapan 1 (Pertemuan 1-4) .....	34
b. Tahapan 2 (Pertemuan 5-8) .....	45
c. Tahapan 3 (Pertemuan 9-12) .....	52
2. Hasil Pembelajaran Ekstrakurikuler Band.....	59
B. Hambatan Ekstrakurikuler Band .....	62
C. Cara Mengatasi Hambatan .....	63
BAB IV PENUTUP .....	68
A. Kesimpulan .....	68

B. Saran .....	69
DAFTAR PUSTAKA .....	70
LAMPIRAN .....	72

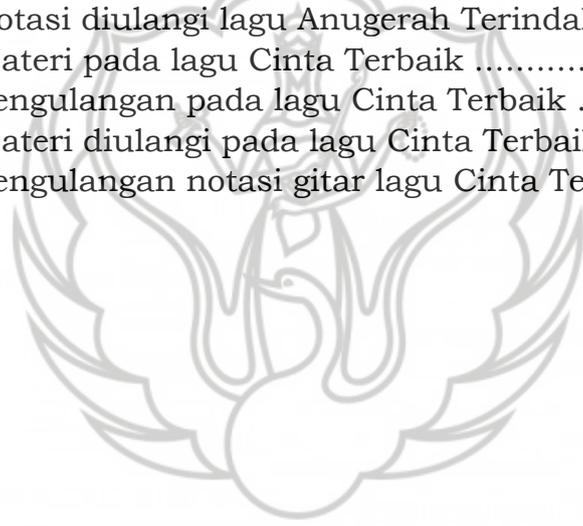


## DAFTAR GAMBAR

	<b>Hal</b>
Gambar 1. Instrumen gitar elektrik .....	26
Gambar 2. Instrumen gitar elektrik .....	27
Gambar 3. Instrumen bas elektrik .....	28
Gambar 4. Instrumen <i>drum-set</i> .....	29
Gambar 5. Instrumen <i>keyboard</i> .....	30
Gambar 6. Gitar elektrik 1 milik SMP N 1 sewon .....	35
Gambar 7. Gitar elektrik 2 milik SMP N 1 sewon .....	35
Gambar 8. Bass elektrik milik SMP N 1 sewon .....	36
Gambar 9. Drum-set milik SMP N 1 sewon .....	36
Gambar 10. Siswa berdiskusi.....	37
Gambar 11. Akor lagu Republik Sandiwara Cinta .....	37
Gambar 12. Tuning Gitar .....	40
Gambar 13. Siswa memainkan alat musik gitar .....	42
Gambar 14. Suasana kegiatan ekstrakurikuler musik ....	43
Gambar 15. Siswa memainkan Drum-set .....	45
Gambar 16. Akor Sheila On 7 Anugerah Terindah .....	46
Gambar 17. Akor lagu Cinta Terbaik Cassandra .....	53
Gambar 18. Siswa sedang memainkan lagu .....	55
Gambar 19. Siswa berlatih musik .....	57

## DAFTAR NOTASI

	<b>Hal</b>
Notasi 1. Notasi pada lagu Sandiwara Cinta .....	38
Notasi 2. Notasi gitar pada lagu Sandiwara Cinta .....	39
Notasi 3. Tangga nada G mayor .....	41
Notasi 4. Notasi yang dimainkan lagu Sandiwara Cinta ..	43
Notasi 5. Notasi diulang di lagu Sandiwara Cinta .....	44
Notasi 6. Notasi pada lagu Anugerah Terindah .....	46
Notasi 7. Notasi yang diulangi lagu Anugerah Terindah ..	48
Notasi 8. Materi notasi yang diulangi .....	49
Notasi 9. Materi lagu Sandiwara Cinta .....	50
Notasi 10. Notasi diulangi lagu Anugerah Terindah .....	51
Notasi 11. Materi pada lagu Cinta Terbaik .....	52
Notasi 12. Pengulangan pada lagu Cinta Terbaik .....	54
Notasi 13. Materi diulangi pada lagu Cinta Terbaik .....	56
Notasi 14. Pengulangan notasi gitar lagu Cinta Terbaik ..	58



## INTISARI

Penelitian dengan judul Pembelajaran Ekstrakurikuler Band di SMP N 1 Sewon Bantul Yogyakarta Tahun Ajaran 2017/2018 Semester Genap adalah penelitian deskriptif kualitatif. Kegiatan ekstrakurikuler band di SMP N 1 Sewon ditinjau dari aspek (1) pembelajaran ekstrakurikuler band, (2) Hambatan dan solusi dalam pembelajaran ekstrakurikuler band. Sebagai subyek penelitian adalah siswa kelas VIII yang memilih ekstrakurikuler band. Pada penelitian ini pengumpulan data dilakukan dengan studi kepustakaan, observasi, wawancara, dan dokumentasi dengan alat bantu handphone untuk merekam wawancara dan memutar Mp3 serta laptop untuk menayangkan Mp3. Data dianalisis dengan teknik deskriptif kualitatif, setelah itu data disajikan dan yang terakhir adalah menarik kesimpulan. Hasil pembelajaran ekstrakurikuler band menunjukkan adanya 3 pendekatan pembelajaran, yaitu pendekatan *humanistic education*, penggunaan media, evaluasi pembelajaran dengan menggunakan metode diskusi, metode demonstrasi, metode ceramah, dan metode *drill*.

Kata Kunci: *Pembelajaran, Ekstrakurikuler, dan Band*

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Pembelajaran adalah suatu interaksi antara guru dan siswa dalam proses pembelajaran. Pembelajaran adalah suatu sistem yang bertujuan untuk membantu proses belajar siswa, yang berisi serangkaian peristiwa yang dirancang, disusun sedemikian rupa untuk mempengaruhi dan mendukung terjadinya proses belajar siswa yang internal (Gagne dan Briggs 1979:3). Pembelajaran bisa dilakukan secara formal, informal, dan nonformal. Pembelajaran formal seperti halnya yang dilakukan para siswa-siswi di SMP N 1 sewon ini.

Sekolah Menengah Pertama Negeri 1 Sewon merupakan salah satu sekolah yang ada di Bantul. Sekolah menengah pertama negeri 1 Sewon berlokasi di Jalan Parangtritis KM 7. Sekolah tersebut menjadi salah satu Sekolah Menengah Pertama favorit di bantul. Sekolah ini memiliki jumlah kelas sebanyak 24 ruang kelas dengan kapasitas per-kelas 24 hingga 28 siswa. Sekolah Menengah Pertama Negeri 1 sewon melakukan proses pembelajaran secara intrakurikuler dan ekstrakurikuler. Pembelajaran intrakurikuler merupakan kegiatan wajib yang

harusnya dilakukan sesuai dengan kurikulum dan dilaksanakan pagi hari di sekolah tersebut. Pembelajaran ekstrakurikuler merupakan kegiatan yang sifatnya lebih bebas dan tidak terlalu mengikat seperti kegiatan intrakurikuler.

Pelaksanaan pembelajaran kegiatan ekstrakurikuler yang dilakukan di SMP N 1 Sewon, pada umumnya sekolah tidak menargetkan siswa harus memiliki suatu prestasi. Kegiatan pengembangan diri yang dilaksanakan di sekolah tersebut belum dikelola secara terstruktur. Pelaksanaan kurikulum yang dilaksanakan sekolah kurang peduli dengan kegiatan ekstrakurikuler dan yang penting jalan serta disukai oleh para siswa-siswinya. Kegiatan ekstrakurikuler yang dilakukan di sekolah tersebut merupakan suatu wadah untuk menampung bakat dan minat siswa. Namun demikian, tidak semua yang memilih bakat dan minat musik dapat tertampung dalam kegiatan ekstrakurikuler band. Hal ini disebabkan sistem seleksi yang tidak mengarahkan pada siswanya untuk mengarahkan siswa memilih kegiatan ekstrakurikuler yang sesuai dengan potensinya. Namun demikian, terdapat juga beberapa siswa yang telah sesuai potensi dalam memilih ekstrakurikulernya.

Sekolah tersebut memiliki beberapa kegiatan dalam pengembangan diri yang terwadah dalam kegiatan ekstrakurikuler, dan dilaksanakan satu kali dalam satu minggu.

Kegiatan ekstrakurikuler di sekolah tersebut bertujuan untuk memberikan wadah bagi para siswa yang memiliki bakat dan minat yang berkaitan dengan bidang olahraga, seni meliputi paduan suara, band, seni lukis, dan kaligrafi.

Band merupakan kegiatan bermusik yang terdiri atas dua atau lebih musisi yang memainkan alat musik ataupun bernyanyi yang bersifat kelompok. Kegiatan ekstrakurikuler band yang dilaksanakan di SMP N 1 Sewon terdiri dari berbagai alat musik yang dimainkan, diantaranya gitar elektrik, gitar akustik, bass gitar, drum, dan vokal.

Kegiatan ekstrakurikuler band yang dilakukan di SMP N 1 Sewon dilakukan secara formal di dalam kelas dengan fasilitas instrumen yang jumlahnya cukup. Namun kondisinya ada beberapa instrumen tidak terawat. Kegiatan ekstrakurikuler band dilakukan di dalam ruang kelas yang berisikan meja dan kursi. Proses pembelajaran ekstrakurikuler band para siswa-siswi belajar instrumen yang diminati dan diajarkan langsung kepada gurunya. Metode pembelajaran yang diterapkan kepada para siswa-siswi diberikan berupa materi contoh dalam bermain alat musik band. Pembelajaran ekstrakurikuler band guru tidak hanya memberikan contoh langsung cara bermain alat musik yang diminati siswa, tetapi juga memberikan teori praktis cara memainkan akor dasar.

Fasilitas ruang kurang nyaman, karena adanya meja dan kursi serta suhu ruangan yang panas membuat para siswa-siswi merasa lelah saat berlangsungnya kegiatan pembelajaran band. Hal tersebut menyebabkan pada saat proses pembelajaran berlangsung, beberapa siswa ada yang keluar masuk kelas dan tidak memperhatikan guru saat menyampaikan materi pembelajaran. Disamping itu, menyebabkan juga peserta kegiatan ekstrakurikuler band banyak yang pindah dengan ekstra yang lain.

Berdasarkan uraian di atas, maka beberapa permasalahan yang terjadi dalam proses pembelajaran ekstrakurikuler band ini menarik untuk diteliti lebih jauh dengan judul Pembelajaran Ekstrakurikuler Band di SMP N 1 Sewon Bantul Yogyakarta Tahun Ajaran 2017/2018 Semester Genap.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang tersebut diatas maka terdapat beberapa permasalahan yang perlu diungkap dalam rumusan masalah:

1. Bagaimana pembelajaran ekstrakurikuler band di SMP N 1 Sewon?
2. Apa hambatan dan solusi dalam pembelajaran ekstrakurikuler band?

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, sehingga tujuan penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui bagaimana pembelajaran ekstrakurikuler band di SMP N 1 Sewon.
2. Untuk mengetahui hambatan dan solusi dalam pembelajaran ekstrakurikuler band.

### **D. Tinjauan Pustaka**

Peneliti sudah berusaha mendapatkan berdasarkan penelitian Harel Arganata (2011) dalam skripsi “Proses Pembelajaran Ekstrakurikuler Band di SD Bobkri Demangan III Depok Sleman” dalam pembahasan membahas tentang mendeskripsikan model pembelajaran musik, penelitian Frendi Andrian (2014) dalam skripsi “Pembelajaran Ekstrakurikuler Band Di Sekolah Menengah Atas Santo Yosef Pangkalpinang Provinsi Kepulauan Bangka-Belitung Periode Tahun Ajaran 2013/2014” dalam pembahasan membahas tentang beberapa metode yang diterapkan di sekolah tersebut, dan penelitian Rifki Kurniawan (2014) dalam skripsi “Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik Band Tahun Ajaran 2013/2014 di SMA N 1 Kutowinangun Kebumen

Jawa Tengah” dalam pembahasan membahas tentang proses pembelajaran serta metode pembelajaran yang diterapkan. Dari ketiga penelitian yang peneliti dapatkan, sampai saat ini belum ada yang meneliti tentang Pembelajaran Band di SMP N 1 Sewon Bantul. Oleh karenanya, penelitian ini masih original.

Pada proses penelitian ini dilakukan dan dibutuhkan beberapa sumber yang dapat menjadi acuan dalam pembahasan serta menjadi referensi, meneliti proses pembelajaran band serta strategi di SMP N 1 Sewon penulis menggunakan beberapa buku sebagai sumber acuan dan sebagai referensi antara lain :

Andi Aldiano, 2014, *Buku Lengkap Belajar Alat Musik*, tentang cara belajar secara praktis alat-alat musik populer, seperti gitar, bass, drum, keyboard, biola, harmonika, dan lainnya. Buku ini juga dilengkapi akor serta latihan-latihan yang bisa dikuasai secara otodidak.

Ngalimun, 2016, *Strategi dan Model Pembelajaran*, CV. Aswaja Pressindo, Yogyakarta berisi tentang beberapa strategi dan model pembelajaran untuk mendukung penulis agar lebih tepat memilih strategi pembelajaran yang akan digunakan untuk penulisan karya ilmiah ini.

Muhibbin Syah, *Psikologi Pendidikan Dengan Pendekatan Baru*, PT. Remaja Rosdakarya, Bandung berisi tentang pembahasan hal belajar dihubungkan langsung dengan kegiatan

siswa saat melakukan proses belajar (tahapan perilaku mempelajari materi) baik di lingkungan sekolah maupun di luar lingkungan sekolah. Pembahasan mengenai mengajar dikaitkan dengan kegiatan guru khususnya ketika berada di tengah-tengah proses belajar dan proses mengajar.

Haryadi, dkk, *Metode Pendidikan Seni Musik Untuk Sekolah Dasar dan Sekolah Menengah Pertama*, Dedikbud, Jakarta, 1977. Buku ini menjelaskan tentang materi-materi yang umum digunakan dalam proses pembelajaran musik ditingkat sekolah dasar dan menengah pertama.

Bambang Warsita (2008) dalam buku yang berjudul, *Teknologi Pembelajaran Landasan dan Aplikasinya*, Rineka Cipta, Jakarta. Pembahasan dalam buku ini diawali dengan pengertian dan kawasan teknologi pembelajaran. Selain itu, dilengkapi dengan beberapa bentuk aplikasi teknologi pembelajaran, yaitu pengembangan pusat sumber belajar, strategi pembelajaran untuk meningkatkan efektifitas pembelajaran.

#### **E. Metode Penelitian**

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, yaitu penelitian dengan maksud memberikan penjelasan dan gambaran terhadap suatu peristiwa dalam situasi-situasi tertentu (Sugiyono

2013:2). Hal ini, menjelaskan dan menggambarkan strategi pembelajaran band pada kegiatan ekstrakurikuler.

Penelitian Kualitatif juga merupakan salah satu metode analisis penelitian yang bertujuan untuk mendapatkan pemahaman tentang kenyataan melalui proses berfikir yang menerapkan hal-hal yang umum terlebih dahulu untuk seterusnya dihubungkan dalam bagian-bagiannya yang khusus. Hasil analisis data berupa pemaparan mengenai situasi yang diteliti yang disajikan dalam bentuk uraian naratif. Langkah-langkah penelitian yang dilakukan sebagai berikut :

#### 1. Pengumpulan Data

Pengumpulan data adalah tahap pencarian data atau informasi yang berhubungan langsung dengan bahan yang dibutuhkan oleh penulis. Menurut Sugiyono (2013:224) Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling utama dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Adapun sumber data yang diperoleh yaitu:

##### a. Studi kepustakaan

Menurut Sugiyono (2013:27) menyatakan bahwa Penelitian dilakukan dengan mengumpulkan data-data dari berbagai bahan pustaka yang relevan dan referensi lain yang berhubungan dengan materi yang akan dikaji.

Mencari data-data atau bahan referensi untuk dijadikan bahan acuan dalam penulisan tugas akhir. Data yang dicari bisa melalui perpustakaan, web, dan lain-lain.

b. Observasi

Menurut Nasution (1998) dalam bukunya Sugiyono yang berjudul *Metode Penelitian Pendidikan* menyatakan bahwa, observasi adalah dasar semua ilmu pengetahuan. Para ilmuwan hanya dapat bekerja berdasarkan data, yaitu fakta mengenai dunia kenyataan yang diperoleh observasi. Observasi kali ini, penelitian menggunakan observasi partisipatif, yaitu peneliti terlibat dengan kegiatan sehari-hari orang yang sedang diamati atau yang digunakan sebagai sumber data penelitian. Peneliti melakukan pengamatan, peneliti ikut melakukan apa yang dikerjakan oleh sumber data dan ikut merasakan suka dukanya. Pada observasi partisipan ini, maka data yang diperoleh akan lebih lengkap, tajam, dan sampai mengetahui pada tingkat makna dari setiap perilaku yang tampak. Observasi partisipatif terbagi menjadi empat, dari empat tersebut peneliti masuk pada partisipasi lengkap (*complete participation*), yaitu peneliti sudah terlibat sepenuhnya terhadap apa yang dilakukan sumber data. Jadi, suasananya sudah natural, peneliti

tidak terlihat melakukan penelitian. Pada tahap ini observasi dilakukan di SMP N 1 Sewon Bantul Yogyakarta. Penelitian mengamati secara langsung proses pembelajaran sejak awal sampai akhir penelitian berlangsung guna memperoleh hasil yang akurat.

c. Wawancara

Menurut Esterberg (2002) dalam bukunya Sugiyono yang berjudul Metode Penelitian Pendidikan menyatakan bahwa, Wawancara adalah pertemuan dua orang untuk bertukar informasi dan ide melalui tanya jawab, sehingga dapat dikonstruksikan makna dalam suatu topik tertentu. Pada tahap wawancara ini, peneliti masuk dalam jenis wawancara semiterstruktur (*Semistructure Interview*) yaitu jenis wawancara ini termasuk dalam kategori *in-depth interview*; dalam pelaksanaannya lebih bebas. Tujuan dari wawancara jenis ini adalah menemukan permasalahan secara lebih terbuka, yaitu pihak yang diajak wawancara diminta pendapat, dan ide-idenya. Pada tahap ini peneliti melakukan wawancara dengan beberapa narasumber yaitu pihak-pihak di SMP N 1 Sewon seperti Kepala Sekolah, bidang kurikulum, guru pengajar ekstrakurikuler band serta siswa SMP N 1

sewon untuk mendapatkan keterangan dan informasi yang diperlukan dalam mengumpulkan data.

d. Dokumentasi

Menurut Sugiyono (2013:240) dokumen merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seorang. Peneliti melakukan penelusuran dokumen terkait proses pembelajaran band di SMP N 1 Sewon. Selain itu juga dilakukan perekaman baik berupa foto dan video pada saat berlangsungnya proses pembelajaran di SMP N 1 Sewon Bantul Yogyakarta.

2. Analisis data

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan bahan-bahan lain, sehingga dapat mudah dipahami, dan temuannya dapat diinformasikan kepada orang lain (Bogdan dalam Sugiyono, 2013:244).

3. Mengolah data

Teknik Analisis data merupakan proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan dan dokumentasi dengan cara mengorganisasikan data kedalam kategori, menjabarkan

kedalam unit-unit, melakukan sintesa, menyusun kedalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari kemudian membuat kesimpulan (Sugiyono, 2013:244). Pada tahap ini, mengolah data yang didapatkan dan disusun dalam karya tulis dengan konsultasi pada dosen pembimbing atau dosen-dosen yang bersangkutan.

#### **F. Sistematika Penulisan**

Penelitian ini terdiri dari empat bab dengan penjelasan sebagai berikut: Bab I Pendahuluan, terdiri dari beberapa sub-bab, yaitu latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II membahas Profil SMP N 1 Sewon, Metode Pembelajaran, dan Band. Bab III berjudul Pembelajaran Band, yaitu berisi tentang tiga sub-bab: Proses Pembelajaran Band, Hambatan Ekstrakurikuler Band, dan Cara Mengatasi Hambatan. Bab IV penutup, yang berisi dua sub-bab, yakni: kesimpulan, dan saran.