

**PEMBELAJARAN TROMBONE KELAS XI DI SEKOLAH MENENGAH  
KEJURUAN NEGERI 2 (SMKN 2) KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA  
TAHUN AJARAN 2016/2017**

**TUGAS AKHIR  
Program Sudi S-1 Seni Musik**



Oleh :  
**Anggit Suryana**  
**1211800013**

**Semester Gasal 2017/2018**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2018**

**PEMBELAJARAN TROMBONE KELAS XI DI SEKOLAH MENENGAH  
KEJURUAN NEGERI 2 (SMKN 2) KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA  
TAHUN AJARAN 2016/2017**

**Oleh :**

**Anggit Suryana**

**1211800013**

**TUGAS AKHIR INI DIAJUKAN SEBAGAI SYARAT UNTUK  
MENGAKHIRI JENJANG STUDI S1 SENI MUSIK**

**Kepada,**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2018**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 15 Januari 2018.

Tim Penguji:



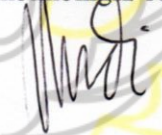
**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.**  
Ketua Program Studi/ Ketua



**Joko Suprayitno, SSn., M.Sn.**  
PembimbingI/ Anggota



**Dra. Suryati, M.Hum.**  
PembimbingII/ Anggota



**Wahyudi, S.Sn., M.A.**  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.**  
NIP. 19560630 198703 2 001

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucap syukur Alhamdulillah, kupersembahkan karyaku untuk orang-orang yang sangat saya sayangi.

1. Bapak Ibu tercinta, semangat terbesar dalam hidupku yang selalu mendoakan dan menyayangi. Terimakasih atas semua pengorbanan dan kesabaran mengantarku sampai kini, tak pernah cukup ku membalas cinta dan kasih sayangmu yang tulus kepadaku.
2. Mbak Titi, Mas Taufiq, dan Anjar selaku kakak adik penulis. Terimakasih atas segala doa dan kasih sayang yang tulus. Semoga kita selalu menjadi kebanggaan Bapak dan Ibu.
3. Lintan Saridewi, Kekasih saya. Terimakasih atas segala doa, dukungan, kasih sayang, dan selalu sabar mendampingiku untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman-teman dan sahabat-sahabat yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih sudah menjadi teman yang baik dan selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Untuk adik-adik tingkat, semoga skripsi penulis dapat berguna untuk kalian semua.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan Kuasa-Nya yang luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam penyusunan dan penulisan tugas akhir ini penulis banyak mengalami kendala, namun semua bisa diatasi atas bimbingan dan bantuanNya. Tanpa ada bantuan tersebut tentunya karya tulis ini tidak akan terwujud seperti yang diharapkan. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu proses penulisan tugas akhir ini, ucapan terima kasih yang tulus ditujukan kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. Selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. A. Gathut Bintarto Tri Prasetyo, S.Sos., S.Sn., M.A. Selaku Sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Joko Suprayitno, SSn., M.Sn. Selaku dosen pembimbing I yang telah bersedia meluangkan banyak waktu, penuh perhatian, selalu sabar dalam membimbing penulis, dan selalu memberikan motivasi kepada penulis.
4. Dra. Suryati, M.Hum. Selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan banyak waktu, penuh perhatian, selalu sabar dalam membimbing penulis, dan selalu memberikan motivasi kepada penulis.

5. Harun Wibisono S.Sn. Selaku guru trombone di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta, dan siswa Trombone di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta yang telah bersedia memberikan waktu dan banyak informasi kepada penulis.
6. Kedua orangtua, kakak, dan adik saya yang sangat saya cintai yang selalu memberikan doa, kasih sayang, semangat, dan membimbing dengan penuh kesabaran untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu proses penulisan tugas akhir ini.

Akhirnya kepada semua pihak yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu, penulis mengucapkan banyak terimakasih yang sebesar-besarnya. Semoga Allah Swt melimpahkan berkah, rahmat, dan hidayahNya bagi Bapak, Ibu, dan Saudara/i yang telah banyak membantu penulis dalam segala hal. Dalam hal ini, peneliti juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena itu saran dan kritik masih diperlukan dalam penyempurnaan skripsi ini.

Yogyakarta, 28 November 2017

Penulis

Anggit Suryana

## ABSTRAK

SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta merupakan salah satu sekolah musik di Indonesia dengan bidang keahlian seni musik klasik. Instrumen trombone merupakan salah satu instrumen pokok dalam menempuh pendidikan di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta. Pada umumnya siswa trombone di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta dalam mempelajari trombone menginginkan cara yang serba instan tanpa mempelajari terlebih dahulu teknik dasar dalam memainkannya, Pada kenyataannya pemain yang sudah profesional masih mempelajari teknik dasar dengan benar. Pembahasan karya tulis ini adalah metode dan proses pembelajaran trombone kelas XI di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta. Penelitian ini menggunakan deskriptif analisis dengan memanfaatkan data kualitatif. Pembelajaran Trombone kelas XI di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta menggunakan Metode ceramah, metode tanya jawab, metode latihan, dan metode penugasan. Pembelajaran trombone kelas XI dilaksanakan tiga kali pertemuan dalam satu minggu, dalam setiap pertemuan guru menggunakan bentuk kelompok dan individual. Hasil pembelajaran bermanfaat bagi perkembangan siswa dalam memainkan teknik-teknik dan repertoar untuk ujian akhir semester.

**Kata Kunci: Metode, Pembelajaran, Trombone.**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR NOTASI.....	x
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka .....	4
E. Metode Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan .....	8
<b>BAB II. PEMBELAJARAN, INSTRUMEN TROMBONE, DAN SMKN 2 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA</b>	
A. Pengertian Pembelajaran.....	10
B. Instrumen Trombone.....	22
1. Jenis-Jenis Trombone.....	24
2. Teknik Dasar Bermain Trombone.....	28
C. Sekilas Tentang SMKN 2 Kasihan Bantul.....	32
1. Profil.....	32
2. Kurikulum SMKN 2 Kasihan Bantul.....	34



**BAB III. METODE DAN PROSES PEMBELAJARAN TROMBONE KELAS XI  
DI SMKN 2 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA**

A. Metode Pembelajaran Trombone .....	37
B. Proses Pembelajaran Trombone.....	39
C. Kendala-kendala yang Dihadapi Saat Proses Pembelajaran .....	71
D. Hasil Proses Pembelajaran Trombone .....	72

**BAB IV. PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	75
B. Saran.....	76

DAFTAR PUSTAKA .....	78
----------------------	----

DAFTAR WEBTOGRAFI .....	79
-------------------------	----

LAMPIRAN.....	80
---------------	----



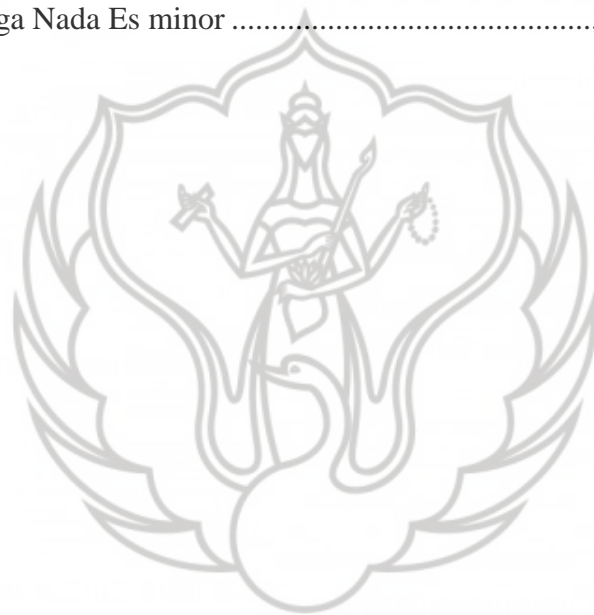
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Posisi Nada Pada Slide Trombone .....	23
Gambar 2. <i>Mouthpiece</i> Trombone .....	24
Gambar 3. Trombone Tenor.....	25
Gambar 4. Trombone Alto .....	25
Gambar 5. Trombone Tenor Dengan Katup .....	26
Gambar 6. Trombone Bass.....	27
Gambar 7. Contrabass Trombone .....	27
Gambar 8. Trombone Katup (Valve) .....	28
Gambar 9. Penempatan <i>Embouchure</i> .....	30
Gambar 10. Posisi Duduk .....	31
Gambar 11. Posisi Berdiri.....	32

## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Letak Tanda Kuci F .....	41
Notasi 2. Nilai Notasi Dalam Sukat 4/4 .....	42
Notasi 3. Nilai Notasi Dalam Sukat 3/4 .....	42
Notasi 4. Nilai Notasi Dalam Sukat 2/4 .....	42
Notasi 5. Nilai Notasi Dalam Sukat 6/8 .....	43
Notasi 6. Artikulasi <i>Staccato</i> .....	47
Notasi 7. Artikulasi <i>Legato</i> .....	47
Notasi 8. Artikulasi <i>Staccato-Legato</i> .....	47
Notasi 9. Artikulasi <i>Tenuto</i> .....	48
Notasi 10. Tangga Nada C Mayor .....	52
Notasi 11. Tangga Nada G Mayor .....	52
Notasi 12. Tangga Nada D Mayor .....	54
Notasi 13. Tangga Nada A Mayor .....	54
Notasi 14. Tangga Nada E Mayor .....	55
Notasi 15. Tangga Nada B Mayor .....	56
Notasi 16. Tangga Nada Fis Mayor .....	57
Notasi 17. Tangga Nada Cis Mayor .....	58
Notasi 18. Tangga Nada A minor .....	59
Notasi 19. Tangga Nada E minor .....	59
Notasi 20. Tangga Nada B minor .....	61
Notasi 21. Tangga Nada Fis minor .....	61
Notasi 22. Tangga Nada Cis minor .....	62
Notasi 23. Tangga Nada Gis minor .....	63

Notasi 24. Tangga Nada Dis minor.....	64
Notasi 25. Tangga Nada Ais minor.....	64
Notasi 26. Tangga Nada D minor .....	66
Notasi 27. Tangga Nada G minor .....	66
Notasi 28. Tangga Nada C minor.....	68
Notasi 29. Tangga Nada F minor .....	68
Notasi 30. Tangga Nada Bes Minor.....	70
Notasi 31. Tangga Nada Es minor .....	70



## **BAB 1**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah.**

Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 (SMKN 2) Kasihan Bantul adalah sekolah musik pertama dan tertua di Indonesia, terletak di Jl. PG. Madukismo, Bugisan, Yogyakarta. Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 (SMKN 2) Kasihan Bantul Yogyakarta merupakan salah satu sekolah musik yang bertujuan menyiapkan lulusan untuk menjadi tenaga pekerja menengah yang mampu bekerja mandiri, memiliki pengetahuan, menguasai ketrampilan, dan profesional di bidangnya.<sup>1</sup> SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta memiliki program studi keahlian seni pertunjukan dengan kompetensi keahlian seni musik klasik. Kompetensi seni musik klasik meliputi praktik instrumen pokok, dalam praktik instrumen pokok peserta didik diwajibkan memilih salah satu instrumen untuk menempuh pendidikan di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta. Mata pelajaran praktik instrumen pokok tersebut terdiri dari instrumen Piano, Vocal, Gitar, Perkusi, Biola, Viola, Cello, Kontra Bass, Trumpet, Trombone, Horn, Tuba, Saxophone, Oboe, Flute, Clarinet, Basson.

Minat anak untuk melanjutkan pendidikan di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta sangat besar, terbukti dengan bertambahnya jumlah siswa pada

---

<sup>1</sup> Depdikbud, *Kurikulum Sekolah Menengah Kejuruan Tahun 1994*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1994, hal. 1.

setiap tahun ajaran baru. Secara umum, siswa memilih instrumen pokok berdasarkan minat dan rasa suka anak tersebut, walaupun anak tersebut belum menguasai instrumen yang dipilih. Instrumen trombone merupakan salah satu instrumen pokok yang banyak dipilih oleh peserta didik, hal tersebut terbukti bahwa pada setiap tahun ajaran baru siswa yang memilih instrumen trombone semakin meningkat dari tahun-tahun sebelumnya.

Trombone merupakan salah satu alat musik dari keluarga tiup logam seperti trumpet, horn, dan tuba yang cara memainkannya dengan cara ditiup yang dihasilkan dari getaran bibir melalui *mouthpiece*. Selanjutnya, untuk mempelajari alat musik ini memerlukan metode tertentu. Atas dasar tersebut, maka karya tulis ini mengambil contoh subjek siswa kelas XI yang bersekolah di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta yang mengambil mayor Trombone. Siswa trombone kelas XI pada tahun ajaran 2016/2007 berjumlah empat orang, yaitu Dwi Kurniawan Putra, Denta Arya Nanda, Velania Widya Putri Maharani, dan Dayu Galih Prastowo. Jumlah siswa trombone tersebut lebih banyak dari jumlah siswa trombone sebelumnya.

Pada umumnya siswa trombone di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta dalam mempelajari trombone menginginkan cara yang serba instan tanpa mempelajari terlebih dahulu teknik dasar dalam memainkannya, Pada kenyataannya pemain yang sudah profesional masih mempelajari teknik dasar dengan benar, sebagai contoh : nada panjang, belajar dengan tempo yang pelan dalam mempelajari etude dan lagu. Namun semua ini tidak bisa terlepas dari

peran pengajar dalam mengajarkan teknik bermain trombone dengan baik dan benar. Proses pembelajaran yang baik dan benar harus dipahami pengajar dan orang yang diajari agar terbentuk pribadi yang berkualitas dibidangnya.<sup>2</sup>Selain proses pembelajaran yang terpola dengan baik, pengajar juga harus menggunakan metode pembelajaran yang tepat agar dalam menyampaikan materi pembelajaran menjadi jelas dan terarah. Peran pengajar dalam pembelajaran sangat kompleks, pengajar tidak sekedar menyampaikan ilmu pengetahuan kepada anak didiknya akan tetapi pengajar juga dituntut untuk memainkan berbagai peran yang bertujuan untuk mengembangkan potensi anak didiknya secara optimal.<sup>3</sup>

Berkaitan dengan hal di atas, maka penulis ingin mengetahui apa metode yang digunakan pengajar dalam pembelajaran trombone kelas XI di SMK N 2 Kasihan Bantul Yogyakarta, dan mengetahui bagaimana proses pembelajaran trombone kelas XI di SMK N 2 Kasihan Bantul Yogyakarta dengan harapan hasil penelitian memberikan kontribusi pendidikan khususnya dalam bidang pembelajaran trombone.

## **B. Rumusan Masalah.**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan diatas maka dapat dirumuskan dalam beberapa permasalahan yaitu :

---

<sup>2</sup> Mohammad Surya, *Psikology Pembelajaran dan Pengajaran*, Yogyakarta: Adi Cipta, 2003, Hal. 68.

<sup>3</sup> Sugihartono, dkk, *Psikology Pendidikan*, Yogyakarta: UNY Press, 2007, hal. 85.

1. Apa metode yang digunakan pengajar dalam pembelajaran trombone kelas XI di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta?
2. Bagaimana proses pembelajaran trombone kelas XI di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta?

### **C. Tujuan Penelitian.**

1. Mengetahui metode apa yang digunakan pengajar dalam pembelajaran trombone kelas XI di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta.
2. Mengetahui bagaimana proses pembelajaran trombone kelas XI di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta.

### **D. Tinjauan Pustaka.**

Penelitian karya ilmiah ini diperlukan suatu literatur atau referensi dengan tujuan untuk memperoleh data yang valid dan untuk mendukung pemahaman dalam penelitian ini, maka penulis menggunakan buku-buku yang berkaitan dengan topik serta tujuan penelitian. Berikut buku-buku yang digunakan sebagai tinjauan pustaka dalam penelitian ini :

Adam Carse yang (1939) dalam bukunya yang berjudul *Musical Wind Instrument*. Buku ini menjelaskan tentang langkah-langkah belajar teknik trombone yang baik dan benar yaitu meliputi cara-cara pemanasan yang benar untuk bermain trombone, posisi saat bermain trombone, posisi tubuh saat



bermain trombone dan buku ini juga menjelaskan tentang kerangka instrumen trombone.

Suryo Subroto (2002) dalam bukunya yang berjudul *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. Buku ini menjelaskan tentang proses belajar mengajar di sekolah. Proses belajar mengajar meliputi kegiatan yang dilakukan guru mulai dari perencanaan, pelaksanaan kegiatan sampai evaluasi dan program tindak lanjut dalam situasi edukatif untuk mencapai tujuan tertentu yaitu pengajaran.

Sugihartono, dkk (2007) dalam bukunya yang berjudul *Psikologi Pendidikan*. Buku ini menjelaskan tentang definisi psikologi, definisi pendidikan, dan definisi psikologi pendidikan. Psikologi pendidikan ialah ilmu yang mempelajari penerapan teori-teori psikologi dalam bidang pendidikan. Dalam psikologi pendidikan dibahas berbagai tingkah laku yang muncul dalam usaha mendewasakan manusia melalui upaya latihan dan buku ini menjelaskan tentang berbagai metode pembelajaran yaitu metode ceramah, metode latihan, metode tanya jawab, metode karya wisata, metode demonstrasi, metode sosiodrama, metode bermain peran, metode diskusi, metode pemberian tugas dan resitasi, metode eksperimen, dan metode proyek.

Philp Bate (1978) dalam bukunya yang berjudul *The Trumpet and Trombone*. Buku ini menjelaskan tentang sejarah trombone dari awal mula trombone sampai pada perkembangannya. Buku ini menjelaskan tentang masa pembuatan trombone, perubahan bentuk yang bersifat pembaharuan mengenai mekanik-mekanik trombone dan kenyamanan dalam memainkan trombone.

## E. Metode Penelitian.

Penelitian ini menggunakan deskriptif analisis dengan memanfaatkan data kualitatif karena dalam proses penelitian, peneliti mengumpulkan data dengan cara bertatap muka langsung dan berinteraksi dengan orang-orang ditempat penelitian. Penelitian kualitatif adalah penelitian dengan interpretasi data oleh peneliti melalui pengecekan dan kesepakatan dengan subyek peneliti.<sup>4</sup> Adapun langkah langkah dalam penelitian ini sebagai berikut :

### 1. Teknik pengumpulan data.

#### a. Studi Pustaka

Pada pengumpulan data ini, penulis mengumpulkan data-data yang diperlukan yaitu dari buku buku atau literatur yang sesuai dengan pokok bahasan dan penelitian. Buku-buku tersebut akan digunakan sebagai referensi dan acuan dalam penulisan skripsi Pembelajaran Trombone Kelas XI di SMKN 2 Kasihan Bantul, dan mencari narasumber untuk memberikan informasi tentang pembelajaran trombone

#### b. Tahap Observasi

Tahap observasi merupakan salah satu teknik pengumpulan data yang dilakukan secara sistematis. Penulisan secara langsung datang ke

---

<sup>4</sup> Hamidi, *Metode Penelitian Kualitatif Aplikasi Praktis Pembuatan Proposal dan Laporan Penelitian*, Malang: Pustaka Pelajar, 2004, hal. 16.

SMKN 2 Kasihan Bantul untuk mengamati proses pembelajaran trombone.

c. Tahap Wawancara

Dalam tahap wawancara, penulis melakukan wawancara kepada Kepala Sekolah secara terbuka dengan tujuan untuk mengetahui hasil dari proses pembelajaran trombone. Selanjutnya penulis melakukan wawancara secara terbuka kepada pengajar dan siswa, dengan tujuan mengetahui metode apa yang digunakan dalam proses pembelajaran trombone kelas XI di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta dan bagaimana proses pembelajaran kelas XI trombone di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta.

d. Dokumen.

Pada tahap ini, penulis menggunakan media elektronik (kamera) yang digunakan sebagai alat untuk mendokumentasikan berlangsungnya proses pembelajaran trombone di SMKN 2 Kasihan Bantul, penulis juga menggunakan bantuan media komunikasi HP yang digunakan untuk merekam pada saat wawancara.

2. Analisi Data.

Setelah semua data terkumpul, kemudian disusun dan dianalisis secara sistematis sehingga diperoleh arah yang jelas sesuai dengan tujuan penelitian. Selanjutnya dalam menyusun hasil wawancara yang telah didapatkan penulis mendeskripsikan kembali hasil wawancara sesuai dengan

apa yang terjadi di lapangan. Kemudian penulis melakukan proses penyaringan dari hasil yang telah dituliskan kembali, dan mengambil hasil wawancara yang sesuai dengan pembahasan karya tulis.

### 3. Pembuatan Laporan

Pembuatan laporan adalah langkah terakhir dalam karya ilmiah dari seluruh data yang didapatkan melalui tahap observasi, wawancara, dokumen, serta dianalisis, kemudian disusun menjadi satu dalam bentuk karya tulis skripsi sesuai dengan ketentuan lembaga.

#### **F. Sistematika Penulisan.**

Sistematika karya tulis ini terdiri dari empat bab yaitu sebagai berikut :  
Bab I, Pendahuluan yaitu Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian, serta Sistematika Penulisan karya tulis ini. Bab II merupakan landasan teori yang terdiri dari Pengertian Pembelajaran, profil SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta, dan Instrumen Trombone. Bab III, Metode Pembelajaran Trombone kelas XI di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta, Proses Pembelajaran Trombone kelas XI di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta, kendala yang dihadapi oleh siswa dalam pembelajaran Trombone, dan hasil pembelajaran Trombone kelas XI di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta. Bab IV, Kesimpulan dan saran saran, menyampaikan hasil penelitian sehingga dapat disimpulkan dan akhirnya dapat

dikembangkan untuk meningkatkan mutu materi pembelajaran trombone bagi anak didik oleh peneliti/penulis selanjutnya.

