

BAB V

A. KESIMPULAN

Call and response adalah sebuah komunikasi di dalam ansambel, erat kaitannya dengan tensi sebuah lagu atau pertunjukan. *Jazz* tidak bisa dilepaskan dari unsur tersebut. Penulis telah mengaplikasikan *call and response* dalam format yang berbeda yaitu trio, kuartet, dan *brass band* serta dapat mengetahui perbedaan penyikapan *call and response* pada ketiga format tersebut. Perbedaan mendasar dari ketiga format tersebut adalah tinggi rendahnya intensitas *call and response*. Ada tiga cara melakukan *call and response* yaitu:

1. Memulai/mengakhiri kalimat *input/ide*
2. Mengulangi kalimat *input/ide*
3. Meneruskan dan mengembangkan kalimat *input/ide*

Teknik dan metode latihan yang tepat sangat menunjang penguasaan *call and response*. Penulis dapat membentuk alur lagu, menciptakan dialog yang runtut dengan pemain lain, dan dapat menyalurkan energi tersebut kepada para penonton dalam sebuah pertunjukan musik *jazz* karena sudah mengetahui teknik dan metode latihan *call and response* yaitu:

Teknik:

1. *Comping*
2. *Time precision*
3. *Phrasing*

4. *Displacement*.

Metode latihan:

1. Berlatih *etude (swing) drumming*
2. Mengasah daya analisa terhadap segala hal dan kemungkinan yang bisa terjadi
3. Mendengarkan referensi secara rutin
4. Memperbanyak kegiatan *jam-session*.

B. SARAN

1. *Drummer* harus selalu melatih *feel swing* karena dasar dari teknik-teknik dan metode latihan *call and response* dalam *jazz* adalah *feel swing*.
2. *Drummer* harus berhati-hati saat melakukan *call and response* dan bisa membedakan intensitasnya ketika bermain trio, kuartet, ataupun format yang lebih besar. Karena penyikapan yang tidak tepat akan membuat keruh ruang dialog/improvisasi.
3. Ketika akan meneliti tentang *call and response* dalam *jazz*, penulis menyarankan agar mengetahui tentang sejarah *jazz* dari era ke era.
4. Ketika akan meneliti tentang *swing drumming*, penulis menyarankan pelaku juga terjun dan menekuni bermain *jazz* agar mengerti tentang *jazz* melalui pengalaman empiris.

DAFTAR PUSTAKA

Agostini, Dante. *Score Partition No. 2 Partituren*

Gulo, W. 2000. *Metodologi Penelitian*. Jakarta. PT Gramedia Widiasaran Indonesia

Hodson, Robert. 2007. *Improvisations, Interactions, And Interplay In Jazz*. New York : Routledge Publisher

Hoenig, Ari, dan Weidenmueller, Johannes. 2003. *Intro to Polyrhythms, Contracting and Expanding Time Within Form*. Missouri : Mel Bay Publications, Inc #4 Industrial Drive, Pacific, MO 63069

Maroni, Joe. 2011. *Introduction to Swing-Style Drumming*. Missouri : Mel Bay Publications, Inc #4 Industrial Drive, Pacific, MO 63069

Ogren, Kathy J. 1989. *The Jazz Revolution. Twenties America and the Meaning of Jazz*. New York : Oxford University Press

Schanelle, Way. 2013. *Schanelle Method : Jazz Snare Comping*.

Shuker, Roy. 1998/2000. *Key Concept in Popular Music*. New York : Routledge Publisher

Smith, Stuart. 2008. *Jazz Theory 4st Revised*. New York

Sumarjan, Selo. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1980. *Analisis Kebudayaan no. 2*. Jakarta: Depdikbud.

WEBTOGRAFI

<http://www.horizon-line.com/planet-jazz/sejarah-musik-jazz/swing>

<https://www.allmusic.com/artist/the-modern-jazz-quartet-mn0000567325/biography>

<http://www.knowlouisiana.org/entry/brass-bands-of-new-orleans>

<http://www.musicradar.com/news/drums/the-history-of-big-band-and-swing-drumming-604070>

<https://rateyourmusic.com/artist/the-dave-brubeck-quartet>

<https://www.learnjazzstandards.com/jazz-standards/rhythm-a-ning/>

<http://phish.net/song/caravan/history>

DISKOGRAFI

AUDIO

Ari Hoenig, Lines Of Oppression. 2011. “Rhythm – A – Ning”.

Bill Evans, Waltz For Debby. 1965. “My Foolish Heart”.

Larry Golding Trio, Remshackle Serenade. 2014. “Simple As That”.

Mike Moreno, Lotus. 2015. “The Hills Of Kykuit”.

Peter Bernstein, Sign Of Life. 1995.

Thelonious Monk, Mulligan Meets Monk. 1957. “Rhythm – A – Ning”

VIDEO

Bill Evans Trio live in Oslo. 1966.

Gerry Mulligan, Jazzfestival Bern. 1990.

Maynard Ferguson And Big Bop Nouveau. “Caravan”

Mike Moreno, Mike Moreno - Festival International de Violao. 2014.

Peter Bernstein Trio, The Village Vanguard. 2014.