

**PENCIPTAAN BUSANA BARONG USING BANYUWANGI  
DALAM LAKON *JA'RIPAH* DAN *SUNAR UDARA***

**Skripsi**

**Untuk memenuhi salah satu syarat  
Mencapai derajat Sarjana Strata Satu  
Program Studi Teater  
Jurusan Teater**



**Oleh**

**Gandis Pinka Putri**

**NIM 1410745014**

**PROGRAM STUDI S1 TEATER  
JURUSAN TEATER FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2018**

# PENCIPTAAN BUSANA BARONG USING DALAM LAKON *JA'RIPAH DAN SUNAR UDARA*

Oleh  
Gandis Pinka Putri  
NIM. 1410745014  
telah diuji di depan Tim Penguji  
pada tanggal 8 Juni 2018  
dinyatakan telah memenuhi syarat

## Susunan Tim Penguji

Ketua Tim Penguji



Joanes Catur Wibono, M.Sn.

Pembimbing I



Drs. Agus Prasetya, M.Sn.

Penguji Ahli



Nanang Arisona, M.Sn.

Pembimbing II



Philipus Nugroho HW., M.Sn.

Yogyakarta,.....

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Prof. Dr. Hj. Yudiantari, M.A.

NIP. 195606301987032001

## Kata Pengantar

Puji syukur atas berkat rahmat Tuhan yang maha segalanya telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan proses Tugas Akhir ini. Terimakasih kepada Tuhan atas bimbingan, cobaan dan kekuataanya, untuk bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik, sebagai syarat kelulusan menjadi sarjana seni srata satu Jurusan Teater Fakultas Seni Pertunjukan Institus Seni Indonesia Yogyakarta.

Banyak harapan yang ingin diwujudkan dalam Tugas Akhir ini. Namun sebagai manusia banyak kekurangan dan kelebihan. Karya Tulis yang jauh dari kata sempurna. Segala sesuatunya tidak akan pernah terwujud tanpa bantuan dan dukungan berbagai pihak, maka saya mengucapkan terimakasih yang tak terhingga saya sampaikan kepada :

1. Prof. Dr. Agus Burhan, M.Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Prof. Dra. Hj Yudi Ariyani, M. A., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Koes Yuliadi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Teater Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Philipus Nugroho HW, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan teater, Dosen Pembimbing II, dan sekaligus Dosen Wali.
5. Drs. Agus Prasetya M.Sn Dosen pembimbing I.
6. Kedua Orang Tua tercinta ayah dan ibu yang telah mendukung, mendoakan saya tiada henti. Mendukung secara moral dan materil.

7. Akung dan Uti tercinta di surga.
8. Adik Damario yang katanya mengidolakan kakaknya dan selalu mendukung apapun kegiatan dan keputusan kakaknya, serta sanak saudara yang selalu mendukung saya.
9. Segenap dosen Jurusan Teater yang telah mengajarkan banyak ilmu dan pengalaman dalam hidup saya.
10. Orang-orang terdekat yang mendorong saya menyelesaikan studi Sarah, Uty, Dora, Ledy dan temen-temen lainnya.
11. Orang hebat yang membantu saya Kak Dexa, Mareta Sela, Mas Pras, Kake Kholis, dende Aminatul Fadila.
12. Seluruh pemain Ja'ripah dan Sunar Udara : Ajeng lucky, Jagad, Mely, Meika, Igna, Galih, Fauzi, Nanda, Iwan, Ibnu, Omen, Fahri.
13. Pemusik : Javas, Ryan, Aka, Toni, Insan.
14. Terima kasih kepada temen saya desainer langgeng yang mendampingi saya berproses dari awal hingga akhir, terima kasih banyak atas ilmu, tenaga dan masukannya hingga tugas akhir ini selesai
15. *Setting* : Mas Bio, *Mua* : Monera, *Lighting* Mas Setiya Merdeka.
16. Dokumentasi : Refi dkk yang selalu kompak, Wibi, Aldy dkk serta Desain Nurman yang selalu sabar banyak revisi.
17. Semua temen-temen Tim Produksi yang direpotkan untuk kesuksesan pementasan ini.
18. Semua temen-temen Jurusan Teater, Angkatan 14 temen-temen Asu production : Evi, Nita, Jati, Sevin, Revi, Witri, Dela, dan Omen.

19. Para karyawan yang selalu membantu dalam pementasan, Lek Wandu, Lek Saronu, Lek Margono dan semua karyawan yang telah banyak membantu.
20. Semua teman-teman Team Ladysti dan Ladysmask diseluruh Indonesia yang sangat pengertian.
21. Terima kasih kepada kalian yang telah menorehkan duka lara dalam hidup, membuat saya lebih kuat berdiri diatas kaki sendiri.
22. Sarah terima kasih sudah menjadi teman terhebat menemani suka dan duka dari awal maba semoga hingga selamanya, makasih mpok.
23. Mas Varenza teman begadang dan teman yang selalu mau direpotkan. Terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.

Dengan segala keterbatasan yang ada akhirnya terselesaikan Tugas Akhir sebagai salah satu syarat srata satu Jurusan Teater Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yogyakarta, 27 Juli 2018

Gandis Pinka Putri

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Gandis Pinka Putri

Alamat: Dusun Krajan, Desa Kebaman, RT 01 RW 01, Kec Srono Banyuwangi  
Jawa Timur.

No Hp : 081335248640

Email : [gandispinka@gmail.com](mailto:gandispinka@gmail.com)

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “ Penciptaan Busana Barong Using Dalam Lakon Ja’ripah dan Sunar Udara “ adalah hasil karya sendiri dan ditulis sendiri. Serta, dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis orang lain kecuali yang secara tertulis diakui dalam skripsi ini dan disebut pada daftar Kepustakaan. Apabila pernyataan saya ini tidak benar, saya sanggup dicabut hak dan gelar saya sebagai Sarjana Seni dari Program Studi Teater Jurusan Teater Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yogyakarta, 27 Juli 2018

Gandis Pinka Putri

## DAFTAR ISI

| JUDUL   | Halaman |
|---|---------|
| HALAMAN JUDUL.....  | i       |
| HALAMAN PENGESAHAN.....   | ii      |
| KATA PENGANTAR .....  | iii     |
| SURAT PERNYATAAN.....   | vi      |
| DAFTAR ISI .....  | vii     |
| DAFTAR GAMBAR .....   | ix      |
| DAFTAR LAMPIRAN .....   | xii     |
| ABSTRAK .....   | xiii    |
| BAB   |         |
| I. Pendahuluan .....  | 1       |
| A. Latar Belakang .....   | 1       |
| B. Rumusan Penciptaan .....   | 5       |
| C. Tujuan Penciptaan .....  | 5       |
| D. Tinjauan Karya .....   | 6       |
| E. Landasan Teori .....   | 11      |
| F. Metode Penciptaan .....  | 13      |
| G. Sistematika Penulisan .....  | 15      |
| II. Rancangan Busana Modifikasi Barong Using Banyuwangi dalam lakon<br><i>JA'RIPAH</i> dan <i>SUNAR UDARA</i> ..... | 16      |
| A. Rancangan Busana lakon Ja'riyah dan Sunar Udara .....  | 16      |
| B. Pemilihan Bahan-bahan Busana .....   | 36      |
| III. Proses Penciptaan Busana .....   | 45      |
| A. Tokoh Ja'riyah .....   | 45      |
| 1. Baju atasan dan Bawahan .....  | 45      |
| 2. Jubah.....   | 46      |
| 3. Aksesoris tokoh Ja'riyah .....   | 48      |
| 4. <i>Harnes</i> .....  | 54      |
| B. Busana Sunar Udara .....   | 61      |
| 1. Celana Tokoh Sunar Udara .....   | 61      |
| 2. Aksesoris .....  | 61      |
| 3. Sayap .....  | 61      |
| 4. Mahkota ( <i>tropong</i> ) .....   | 64      |
| 5. <i>Sembong</i> .....   | 68      |
| C. Busana Tokoh Paman Iris.....   | 74      |
| 1. Baju Atasan dan Bawahan .....  | 74      |
| 2. Aksesoris .....  | 75      |
| 2.1 Ikat Kepala ( <i>udeng</i> ) .....  | 76      |
| 2.2 <i>Harnes</i> .....   | 76      |

|   |    |
|---|----|
| D. Tokoh Blendus, Blendes, Blendos..... | 83 |
| 1. Baju Atasan dan Bawahan.....         | 83 |
| 2. Aksesoris .....                      | 83 |
| E. Tokoh Rakyat Wanita dan Pria .....   | 85 |
| 1. Baju Atasan dan Bawahan .....        | 85 |
| 2. Aksesoris.....                       | 86 |
| IV. Penutup.....                        | 88 |
| 1. Kesimpulan .....                     | 88 |
| 2. Saran .....                          | 90 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                    | 91 |
| LAMPIRAN.....                           | 93 |





## DAFTAR GAMBAR

| Gambar   | Halaman |
|--|---------|
| Gambar 1. Pementasan Barong Using Sanggar Tresno Budoyo.....                             | 7       |
| Gambar 2. Barong Using acara, Banyuwangi Etno Carnival 2012.....                         | 9       |
| Gambar 3. Kostum Sidopekso ajang <i>Mister Culture World</i> 2017 .....                  | 10      |
| Gambar 4. Sket busana asli tokoh Ja'riyah .....  | 18      |
| Gambar 5. Sket Rancangan modifikasi busana tokoh Ja'riyah.....                           | 18      |
| Gambar 6. Sket busana tokoh Sunar Udara .....  | 21      |
| Gambar 7. Sket Rancangan modifikasi busana tokoh Sunar Udara .....                       | 21      |
| Gambar 8. Sket busana tokoh Paman Iris .....   | 23      |
| Gambar 9. Sket Rancangan modifikasi busana tokoh Paman Iris .....                        | 23      |
| Gambar 10. Sket Juru Layar, Kemodi, Tambur Asli .....                                    | 25      |
| Gambar 11. Sket Juru Layar, Kemodi, Tambur Modifikasi .....                              | 25      |
| Gambar 12. Sket Busana Rakyat Wanita Asli .....  | 27      |
| Gambar 13. Sket Busana Rakyat Wanita Modifikasi.....                                     | 27      |
| Gambar 14. Sket Busana Rakyat Laki-laki Asli .....                                       | 28      |
| Gambar 15. Sket Busana Rakyat Laki-laki Modifikasi .....                                 | 28      |
| Gambar 16. Sket Rancangan modifikasi busana tokoh Ja'riyah .....                         | 30      |
| Gambar 17. Sket Rancangan modifikasi busana tokoh Sunar Udara .....                      | 31      |
| Gambar 18. Sket Rancangan modifikasi busana tokoh Paman Iris .....                       | 32      |
| Gambar 19. Sket Juru Layar, Kemodi dan Tambur modifikasi .....                           | 33      |
| Gambar 20. Sket Busana Rakyat Wanita modifikasi .....                                    | 34      |
| Gambar 21. Sket Busana Rakyat Laki-laki modifikasi .....                                 | 35      |
| Gambar 22. Kain motif yang digunakan juru layar,tambur,kemodi .....                      | 36      |
| Gambar 23. Kain kulit untuk baju atasan Paman Iris.....                                  | 37      |
| Gambar 24. Kain kebaya yang digunakan rakyat wanita.....                                 | 38      |
| Gambar 25. Kain Baloteli yang digunakan untuk celana juru layar,tambur.....              | 39      |
| Gambar 26. Kain motif batik motif <i>gajah oling</i> dan <i>parang rok</i> Ja'riyah..... | 40      |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 27. Kain motif <i>gajah oling</i> dan <i>kangkung</i> setingkes yang digunakan untuk Paman Iris ..... | 41 |
| Gambar 28. Kain motif <i>gedeg</i> dan <i>gajah oling</i> yang digunakan Sunar Udara                         | 42 |
| Gambar 29. Kain motif modifikasi <i>gajah oling</i> yang digunakan untuk juru Layar, Kemodi Tambur .....     | 43 |
| Gambar 30. Kain sutra batik tulis digunakan untuk tokoh Ja'ripah.....  | 44 |
| Gambar 31. Jubah tokoh Ja'ripah bagian atas .....  | 47 |
| Gambar 32. Jubah tokoh Ja'ripah bagian bawah .....   | 47 |
| Gambar 33. Jubah tokoh Ja'ripah .....  | 48 |
| Gambar 34. Lempengan emas dan Permata imitasi .....  | 49 |
| Gambar 35. Proses merangkai aksesoris .....  | 49 |
| Gambar 36. <i>Accesoris</i> gelang tokoh Ja'ripah .....  | 50 |
| Gambar 37. Kalung tokoh Ja'ripah .....   | 51 |
| Gambar 38. Alat untuk membuat pola dan mengukir <i>spont</i> ati pada mahkota tokoh Ja'ripah .....           | 52 |
| Gambar 39. Proses pola membuat mahkota .....   | 53 |
| Gambar 40. Mahkota tokoh Ja'ripah .....  | 54 |
| Gambar 41. Pola membuat <i>harnes</i> .....  | 55 |
| Gambar 42. Proses pengukiran .....   | 56 |
| Gambar 43. Proses pengecatan dasar .....   | 57 |
| Gambar 44. Proses pengecatan dan pengeringan .....   | 58 |
| Gambar 45. Busana tokoh Ja'ripah nampak depan .....  | 59 |
| Gambar 46. Busana tokoh Ja'ripah .....   | 60 |
| Gambar 47. Pola untuk sayap Sunar Udara .....  | 62 |
| Gambar 48. Proses mengukir sayap Sunar Udara .....   | 63 |
| Gambar 49. Proses pengecatan dan pengeringan sayap Sunar Udara.....  | 64 |
| Gambar 50. Proses pembuatan mahkota Sunar Udara pada bagian krucut.....                                      | 65 |
| Gambar 51. Proses pembubutan kayu untuk bagian cunduk mahkota .....  | 66 |
| Gambar 52. Proses pengecatan mahkota Sunar Udara.....  | 67 |
| Gambar 53. Mahkota Sunar Udara.....  | 68 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 54. Proses mengukir <i>sembong</i> Sunar Udara.....                            | 69  |
| Gambar 55. Proses pengecatan dasar dan proses pada <i>sembong</i> Sunar Udara..       | 70  |
| Gambar 56. <i>Sembong</i> mahkota Sunar Udara .....                                   | 71  |
| Gambar 57. Accesoris Sunar Udara .....  | 71  |
| Gambar 58. Busana Tokoh Sunar Udara tampak samping .....                              | 72  |
| Gambar 59. Busana Sunar Udara tampak depan.....                                       | 73  |
| Gambar 60. Busana atasan dan Bawahan Paman Iris .....                                 | 75  |
| Gambar 61. Proses mengelas Harnes Paman Iris.....                                     | 77  |
| Gambar 62. Pengecatan tahap pertama harnes Paman Iris .....                           | 78  |
| Gambar 63. Proses pengeringan Harnes Paman Iris .....                                 | 79  |
| Gambar 64. Proses membuat pedang Paman Iris dengan karton. ....                       | 80  |
| Gambar 65. Pedang Paman Iris .....  | 81  |
| Gambar 66. Busana Tokoh Paman Iris .....  | 82  |
| Gambar 67. Busana Tokoh Blendus, Blendes, Blendos .....                               | 84  |
| Gambar 68. Lempengan yang digunakan untuk aksesoris Blendus, Blendes,<br>Blendos..... | 84  |
| Gambar 69. Busana Blendus, Blendes, Blendos .....                                     | 85  |
| Gambar 70. Lempengan yang digunakan untuk aksesoris rakyat .....                      | 86  |
| Gambar 71. Busana tokoh wamita .....  | 87  |
| Gambar 72. Busana tokoh laki-laki .....   | 87  |
| Gambar 73. Poster Pementasan Ja'ripah dan Sunar Udara .....                           | 110 |
| Gambar 74. Undangan Pementasan Ja'ripah dan Sunar Udara .....                         | 111 |
| Gambar 75. <i>Sticker</i> .....   | 112 |
| Gambar 76. Pementasan Ja'ripah dan Sunar Udara .....                                  | 113 |
| Gambar 77. Pementasan Ja'ripah dan Sunar Udara .....                                  | 113 |
| Gambar 78. Pementasan Ja'ripah dan Sunar Udara .....                                  | 114 |
| Gambar 79. Pementasan Ja'ripah dan Sunar Udara .....                                  | 114 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |     |
|---|-----|
| Lampiran 1. Naskah <i>Ja'ripah</i> dan <i>Sunar Udara</i> ..... | 93  |
| Lampiran 2. Poster .....  | 110 |
| Lampiran 3. Undangan.....                                       | 111 |
| Lampiran 4. <i>Sticker</i> .....                                | 112 |
| Lampiran 5. Foto Pementasan .....                               | 113 |
| Lampiran 6. Rincian Biaya Tugas Akhir .....                     | 115 |



**PENCIPTAAN BUSANA BARONG USING BANYUWANGI  
DALAM LAKON JA'RIPAH DAN SUNAR UDARA**

Program Studi Teater  
Jurusan Teater Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
2018

Oleh **GANDIS PINKA PUTRI**

**ABSTRAK**

Busana merupakan salah satu unsur penting dalam pertunjukan teater. Fungsi busana dalam pertunjukan teater yaitu untuk memperkuat karakter pemain dan sebagai identitas karakter. Penciptaan busana Barong Using lakon Ja'ripah dan Sunar Udara, mengambil konsep penggabungan antara unsur tradisi dan unsur modern dengan mengambil beberapa ciri khas dari busana Barong Using dimodifikasi ke dalam busana bentuk baru tanpa meninggalkan ciri khas aslinya. Penciptaan ini bertujuan membuat busana Barong Using lakon Ja'ripah dan Sunar Udara yang fungsional, digunakan untuk pementasan teater juga dapat digunakan untuk *festival*, *fashion show* dan karnaval.

**Kata kunci:** Teater, Busana, Barong Using.

**PENCIPTAAN BUSANA BARONG USING BANYUWANGI  
DALAM LAKON *JA'RIPAH DAN SUNAR UDARA***

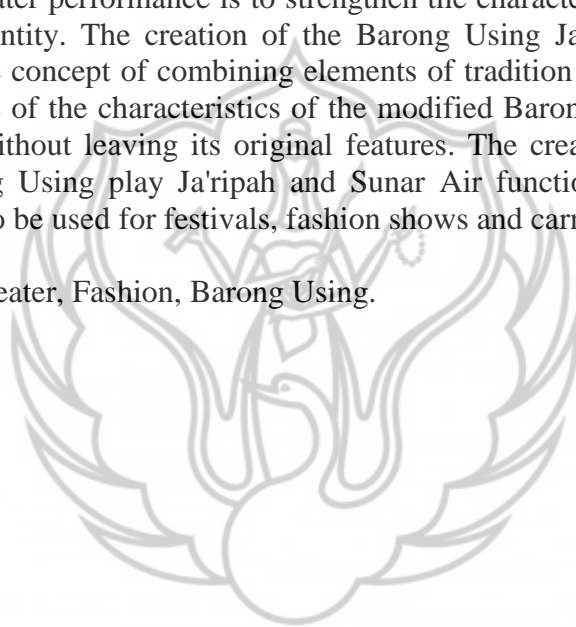
Program Studi Teater  
Jurusan Teater Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
2018

Oleh **GANDIS PINKA PUTRI**

**Abstract**

Clothing is one of the important elements in theatrical performances. Fashion function in theater performance is to strengthen the character of the player and as a character identity. The creation of the Barong Using Ja'ripah and Sunar Air plays, takes the concept of combining elements of tradition and modern elements by taking some of the characteristics of the modified Barong Using clothing into new fashion without leaving its original features. The creation aims to create a fashion Barong Using play Ja'ripah and Sunar Air functional, used for theater staging can also be used for festivals, fashion shows and carnivals.

**Keywords:** Theater, Fashion, Barong Using.



## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Setiap daerah memiliki mitos yang dipercayai oleh masyarakat sebagai cerita yang dianggap mempunyai kebenaran mengenai suatu peristiwa. Keyakinan tersebut membuat masyarakat tidak menyadari bahwa cerita tersebut belum tentu benar adanya. Banyak masyarakat yang mempercayai mitos, ada juga yang menganggap bahwa mitos adalah cerita fiktif.

Kabupaten Banyuwangi Jawa Timur memiliki beberapa mitos yang dipercayai oleh masyarakat setempat, salah satunya yaitu cerita Barong Using. Barong Using merupakan cerita tentang seekor binatang keramat (Barong) yang memiliki kekuatan magis dan dianggap suci oleh masyarakat yang mempercayainya.

Barong merupakan salah satu seni pertunjukan warisan dari prasejarah atau masa pra-Hindu yang berkaitan dengan totemisme. Totemisme adalah kepercayaan bahwa ada hubungan mistik antara suatu kelompok makhluk manusia yang merupakan satuan kekerabatan dengan sejenis tumbuh-tumbuhan atau binatang atau hal terakhir ini kurang lazim hubungan dengan suatu gejala alam tertentu.<sup>1</sup> Dan juga Barong merupakan manifestasi kebaikan dan pelindung masyarakat.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>T.O.Ihromi, *Pokok-pokok Antropologi Budaya*. Jakarta:Yayasan Obor Indoneisa.2006, hlm.96.

<sup>2</sup>Soedarsono RM, *Seni Pertunjukan Indonesia di era Globalisasi*. Jakarta: Dirjen Dikti Depdikbud.1999, hlm.10.

Barong Using adalah seni pertunjukan Barong yang diciptakan oleh masyarakat *Using* penduduk asli Banyuwangi Jawa Timur.<sup>3</sup> Barong Using merupakan teater rakyat yang memadupadankan unsur tari, musik dan drama yang telah turun-temurun. Barong Using mempunyai ciri khas yaitu menggunakan lagu, tari, dan dialog suku *Using*. Pertunjukan Barong Using merupakan seni pertunjukan yang bersifat sakral.

Pada umumnya pertunjukan Barong sakral terus dilaksanakan pada hari raya kedua Idul Fitri dan pada hari senin/jumat pertama di bulan Haji/hari raya Idul Adha dalam acara *ider bumi* maupun pada acara hajatan. Pertunjukan Barong Using sakral digunakan sebagai ungkapan rasa syukur warga desa akan senantiasa dilindungi, sejahtera dan dijauhkan dari musibah.

Pertunjukan Barong Using di Banyuwangi tidak hanya bersifat sakral tapi juga ada yang bersifat *profane*. Perkembangan Barong Using yang bersifat *profane* digunakan untuk hiburan hajatan seperti khitanan, acara pernikahan yang bertujuan untuk melestarikan budaya. Sebagai pertunjukan teater tradisi Banyuwangi Barong Using dalam kaitannya pertunjukan yang bersifat *profane* belum berkembang mengikuti sesuai perkembangan zaman.

Pertunjukan Barong Using profan dipentaskan semalam suntuk mulai dari jam 21:00 wib – 04:00 wib. Pementasan terdiri Lakon babak 1 *Ja'ripah dan Sunar Udara*, babak 2 *Panji Sumirah*, babak 3 *Suwarti*, babak 4 *Singo Ludoyo*.

---

<sup>3</sup>Brawijaya. *Metropolitan, Surabaya dan Jawa Timur*.1976. Surabaya: Penerangan Daerah Milliter VII, hlm.423.



Pada Lakon *Ja'ripah* dan *Sunar Udara* menceritakan tentang seekor binatang peliharaan yang sangat cerdas, jenaka dan mempesona yaitu *Sunar Udara*. Pada suatu hari *Sunar Udara* menghilang. *Ja'ripah* sedih sekali. Ia berusaha menemukan kembali *Sunar Udara*.

Di tengah-tengah perjalanan mencari *Sunar Udara*. *Ja'ripah* bertemu dengan tiga orang bersaudara yang bernama *Juru Tambur*, *Juru Layar*, dan *Juru Kemudi*. Kepada tiga orang tersebut *Ja'ripah* berjanji bahwa siapa saja yang berhasil menemukan kembali *Sunar Udara*, maka ia bersedia menjadi istrinya. Kemudian datanglah *Paman Iris* yaitu seorang perjaka yang pekerjaannya menderes kelapa. *Ja'ripah* juga mengatakan hal yang sama.

*Paman Iris* mampu menemukan *Sunar Udara* namun ketika *Paman Iris* menagih janjinya, *Ja'ripah* ingkar janji bahkan mengadukan *Paman Iris* dengan *Sunar Udara*, namun *Paman Iris* ternyata mampu mengalahkan *Sunar Udara*. *Ja'ripah* merayu *Paman Iris* untuk kembali menghidupkan *Sunar Udara*, *Ja'ripah* kembali membuat janji jika *Sunar Udara* hidup, ia mau menjadi istrinya. Pada kenyataannya *Ja'ripah* ingkar janji lagi bahkan menantang *Paman Iris* mengadu kesaktian dengannya, hingga pada akhirnya *Paman Iris* tewas dan mayatnya menjadi santapan *Sunar Udara*.

Busana Barong Using terdiri dari dua sayap kanan kiri, berwajah kala, berkaki empat, menggunakan mahkota yang dikombinasi dengan jamang dan gelung supit urang. Warna yang digunakan menggunakan enam warna yaitu hitam, merah, kuning, hijau, putih, dan warna tambahan emas, busana Barong Using memiliki volume yang

besar sehingga perlu diadakan modifikasi agar lebih fleksibel ketika digunakan saat bermain teater. Pertunjukan Barong Using memberi inspirasi bagi pencipta untuk menciptakan busana pertunjukan Barong Using, yang lebih fleksible dan yang sesuai dengan era modern tidak meninggalkan ciri khas kedaerahannya atau kearifan lokal, dengan upaya yang dilakukan adalah melakukan modifikasi

Modifikasi yang dimaksud oleh pencipta adalah menciptakan bentuk kostum baru Barong Using yang sesuai dengan perkembangan zaman. Hal ini merupakan bentuk inovasi dalam upaya menghadapi era global agar kesenian tradisi tetap eksis di masyarakat.

Berkaitan dengan hal tersebut, Habib Bahri melalui Sujarno mengatakan bahwa usaha seperti itu merupakan jalan terbaik tetapi perlu di ingat bahwa kreasi serta inovasi yang dilakukan harus tetap tidak boleh menghilangkan ruh jenis-jenis pertunjukan kesenian tradisional yang bersangkutan.<sup>4</sup> Merujuk perkataan Habib Bahri penulis ingin melakukan modifikasi kostum Barong Using yang dipentaskan secara profan dan dengan tidak menghilangkan unsur tradisi dan kombinasikan dengan unsur-unsur modern atau kekinian. Harapannya, dalam penciptaan ini dapat melahirkan pertunjukan profan yang bertujuan untuk menarik wisatawan dan melestarikan kebudayaan.

---

<sup>4</sup>Sujarno, *Seni Pertunjukan Tradisional Nilai Fungsi dan Tantangannya*, 2003. Yogyakarta: Kementerian kebudayaan dan pariwisata diputi bidang pelestarian dan pengembangan kebudayaan balai kajian sejarah dan nilai tradisional, hlm. 57.

Penciptaan ini menggabungkan elemen-elemen tradisi dan modern untuk menyikapi era perkembangan zaman, sehingga karya ini dapat menyesuaikan dengan perkembangan zaman. Harapannya dapat memicu potensi pengembangan busana Barong Using Banyuwangi, untuk memenuhi kebutuhan pertunjukan teater dan juga sebagai komoditas pariwisata

### **B. Rumusan Penciptaan**

Berdasarkan paparan dalam latar belakang, maka dapat dibuat rumusan penciptaan sebagai berikut.

1. Bagaimana bentuk dan karakteristik busana tokoh - tokoh lakon *Ja'ripah* dan *Sunar Udara* ?
2. Bagaimana modifikasi busana tokoh-tokoh dalam lakon *Ja'ripah* dan *Sunar Udara* dengan menggabungkan unsur tradisi dan unsur modern ?

### **C. Tujuan Penciptaan**

1. Untuk menciptakan kostum pertunjukan *Barong Using* yang sesuai perkembangan era modern namun tetap berbasis pada kearifan lokal.
2. Menciptakan kostum lakon *Ja'ripah* dan *Sunar Udara* yang fungsional tidak hanya digunakan untuk bermain teater tetapi juga dapat digunakan untuk *fashion show* dan karnaval.

#### **D. Tinjauan Karya**

Dalam mencipta sebuah karya seni perlu dilakukan tinjauan terhadap karya-karya yang sudah ada sebelumnya. Hal ini dilakukan untuk membedakan dengan karya-karya sebelumnya. Sehingga karya yang akan dibuat bisa disebut *original*. Beberapa karya yang disusun sebagai tinjauan karya sebagai berikut.

##### **1. Pementasan *Barong Using* Sanggar Tresno Budoyo**

Sanggar Tresno Budoyo merupakan sanggar *Barong Using* tertua di Kabupaten Banyuwangi. Selain mementaskan *Barong Using* yang bersifat sakral sanggar Tresno Budoyo juga melayani pertunjukan *Barong Using* yang sifatnya *profane*. Seperti untuk nikahan, khitanan. Pada pementasan *Ja'ripah* dan *Sunar Udara* yang sudah profan kostum yang digunakan kostum *Ja'ripah* dan *Sunar Udara* mengaplikasikan filosofi 6 warna yaitu merah, hitam, kuning, putih, hijau dan warna tambahan emas. Bentuk kostum masih sama dengan pertunjukan yang bersifat sakral, Dalam kostum *Ja'ripah* dan *Sunar Udara* bentuk busana sesuai dengan karakter serta warna-warna yang sesuai dengan karakternya. Pencipta menjadikannya sebagai sumber ide penciptaan pada lakon *Ja'ripah* dan *Sunar Udara* yang disesuaikan dengan perkembangan era globalisasi, namun tidak meninggalkan ciri khasnya.



Gambar 1. Pementasan *Barong Using* Sanggar Tresno Budoyo  
(Sony, 2017)

## 2. Kostum Sunar Udara dengan desainer Annisa Febby

Kostum Sunar Udara karya desainer Annisa Febby merupakan kostum yang digunakan dalam Festival Banyuwangi Etno Carnival 2012. Acara ini merupakan parade karnaval berskala internasional yang mengangkat tema *Re-Barong Using* pada festival ini konsep busana memodifikasikan dari busana pertunjukan *Barong Using* kostum ini di buat untuk kebutuhan festival. Kostum *Barong Using* karya Annisa Febby ini menjadi inspirasi pencipta dalam pembuatan kostum khususnya cara mengaplikasikan kostum tradisi ke modern dan konsep kostum karnaval.

Kostum Sunar Udara karya Annisa Febby ini merupakan representasi *Barong Using* untuk Karnaval. Kostum ini mempunyai beban yang berat karena terbuat dari bahan dasar yang berupa spons tipis berukuran 0,5 cm dan kerangka pola busana yang

berbahan kayu dan besi. Material tersebut digunakan agar kostum yang dikenakan terlihat gagah dan kokoh.

Pada kostum Sunar Udara Annisa Febby mengambil semua bagian dari Sunar Udara namun di modifikasi dengan ukuran besar misal pada bagian mata, taring dan sayap. Kostum rancangan Annisa Febby yang mengangkat tema *Re Barong Using* mempunyai ciri khas yang menonjol yaitu pada bagian mata Barong yang dibuat besar dan diletakan pada bagian pundak dan taring Barong yang dibuat besar diletakkan pada bagian depan. Kekurangan dari kostum ini ialah pada berat kostum yang mencapai kurang lebih 25kg.

Karnaval kostum identik dengan kostum yang mempunyai volume ukuran yang besar karena tidak di dalam ruangan sehingga dibutuhkan kostum berukuran besar dan meriah untuk bisa di lihat secara langsung oleh penonton dengan jarak jauh. Kostum-kostum dalam karnaval memiliki berat di atas rata-rata, jika dibandingkan dengan kostum pada umumnya. Hal ini terjadi akibat material kostum yang terdiri dari banyak bagian, lapisan dan bertumpuk. Oleh karenanya kostum tersebut hanya dapat digunakan untuk perayaan atau festival.



Gambar 2. *Barong Using* acara ,Banyuwangi Etno Carnival 2012  
(share\_sheet&igshid=btb5ze8ynypa)

Dalam menciptakan kostum penulis akan membuat kostum lebih ringan dan lebih fleksibel dengan tujuan agar saat digunakan aktor dalam pementasan dapat digerakan lebih mudah dan memunculkan *image* lebih hidup.

### 3. Nasional kostum Sidopekso *Mister Culture World* 2017.

Kostum Sidopekso ini merupakan kostum karya Langgeng Prayoga. Kostum ini digunakan untuk ajang *Miss Culture World* 2017, dengan mengangkat tema Patih Sidopekso. Kostum Sidopekso yang di desain Langgeng Prayoga mempunyai volume besar namun terlihat *simple*. Dalam segi pewarnaan terlihat senada hitam dan emas hal ini menunjukkan memiliki kesan mewah.

Dari kostum ini, mengambil unsur tradisi. Dari pemilihan motif-motif yang digunakan misal motif batik *gajah oling* pada bagian bawah (*sembong*) dan juga pada motif ukirannya. Namun secara visual tetap terlihat modern dari bentuk yang di

hadirkan sangat beda dengan kostum aslinya, pemakaian *harnest* juga membuat kesan modern.

Pada kostum Sidopekso ini menjadi sumber ide dan referensi untuk menciptakan kostum *Barong Sunar Udara* dalam pertunjukan *Barong Using*, khususnya dari segi cara pemilihan warna, pemilihan bahan dan cara menggabungkan unsur tradisi dan modernnya.



Gambar 3: Kostum Sidopekso ajang *Mister Culture World 2017* (Langgeng.2017)



## E. Landasan Teori

Pada dasarnya sebuah pementasan teater tidak lepas dari busana untuk memperkuat karakter pemain dan menjadi pembeda antara pemain satu dengan pemain yang lain. Tata busana dapat diartikan sebagai segala sandang dan perlengkapan.<sup>5</sup>

Busana berfungsi untuk membantu menghidupkan perwatakan pelaku, individualisasi peran memberi fasilitas dan membantu gerak pelaku.<sup>6</sup> Busana sangat berpengaruh terhadap penonton, karena sebelum seorang pemeran didengar dialognya terlebih dahulu diperhatikan penampilannya. Maka dari itu, kesan yang ditimbulkannya pada penonton mengenai dirinya bergantung pada yang tampak oleh mata penonton. Pakaian yang tampak pertama kali akan membantu menggariskan karakter tokoh, kemudian dari pakaiannya juga akan membantu penonton memahami karakter tokoh.

Dalam menciptakan sebuah busana selain mempertimbangkan fungsi perlu di pertimbangkan juga unsur estetikanya. Menurut Djelantik estetika adalah suatu ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan, mempelajari semua aspek dari apa yang kita sebut keindahan.<sup>7</sup> Lebih lanjut Djelantik menjelaskan, semua benda atau peristiwa kesenian mengandung tiga aspek dasar

---

<sup>5</sup>Agus Prasetya, *Rias dan Busana dalam Teater, Makalah seminar dan Workshop Make – up selaras dengan panggung teater*. Yogyakarta:Gema Perss,2000, hlm.2.

<sup>6</sup>RMA. Harymawan, *Dramaturgi*. Bandung: Cv Rosda, 1988, hlm.131.

<sup>7</sup>Djelantik,A,A.M. *Estetika.Sebuah pengantar* Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.1999, hlm.9.

yakni: wujud atau rupa (*appearence*) bobot atau isi (*content*) dan penampilan atau penyajian (*presentasion*).<sup>8</sup>

Wujud adalah sebagai bentuk yang dapat dilihat oleh mata, yaitu model busana merupakan siluet bentuk busana. Motif atau corak merupakan unsur penghias dalam busana, motif juga berpengaruh pada latar belakang warna dan posisi motif yang ditekankan karena penonjolan bentuk dari pola juga bertujuan untuk mencapai keselarasan dengan figur si pemakai.<sup>9</sup> Garis merupakan hasil dari suatu gerakan satu titik ke titik lain sesuai arah dan tujuannya.<sup>10</sup> Garis tersebut dibedakan menjadi garis vertikal, garis horizontal, garis lengkung, garis lengkung s, dan garis zig zag.<sup>11</sup> Tekstur adalah nilai atau ciri khas suatu permukaan, Tekstur dapat dilihat dari indra mata maupun bisa dirasakan melalui indra peraba.<sup>12</sup> Warna dapat didefinisikan secara objektif / fisik sebagai sifat cahaya yang dipancarkan atau secara subjektif / psikologis sebagian bagian dari pengalaman indra penglihatan.<sup>13</sup> hingga melalui wujud yang dilihat penonton dapat menentukan tema dari pertunjukan itu sendiri bobot atau isi memiliki hubungan sesuai dengan naskah yang di pentaskan.

---

<sup>8</sup>Ibid, hlm.15.

<sup>9</sup> M.Jalins dan Ita A Mamdy, *Unsur-unsur pokok dalam seni pakaian* (Jakarta: Miswar), hlm.26.

<sup>10</sup> Ibid, hlm.12.

<sup>11</sup> Sadjiman Ebdy Sanyoto, *Nirmana, Elemen elemen seni dan desain* (Yogyakarta: Jala Sutra, 2012), hlm.95.

<sup>12</sup> Ibid, hlm.120.

<sup>13</sup> Ibid, hlm.11.

Penyajian sebuah penciptaan karya seni tata artistik akan mempertimbangkan estetika yang diharapkan dapat menyajikan sesuai dengan harapan dan rancangan sehingga penonton memahami dengan pertunjukan yang disajikan. Penyajian karya yang baik sangat menentukan keberhasilan suatu pertunjukan teater.

#### **F. Metode Penciptaan**

Metode yang digunakan dalam proses penciptaan karya seni ini adalah metode penciptaan kreatif oleh Graham Wallas dalam buku psikologi seni karangan Irma Damayanti tahapan – tahapan tersebut yaitu *preparation* (persiapan), *inclusion* (inkubasi), *illumination* (iluminasi), *verification* (pengujian).

Hal yang pertama dilakukan adalah *preparation* (persiapan) yaitu pengumpulan informasi atau data. Dengan bekal pengetahuan maupun pengalaman, tentunya akan menghasilkan preparasi yang berbeda.<sup>14</sup>

Tahap ini menciptakan pemahaman baru ke arah inovasi penciptaan. Pencipta harus menganalisis objek dari latar belakang objek maupun lakon. Seorang penata busana perlu melakukan observasi untuk mendapatkan informasi dan data, agar dapat memperoleh gambaran utuh terhadap busana yang akan diciptakan.

---

<sup>14</sup>Damayanti, Irma, *Psikologi seni*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama, 2006, hlm.23.

Selanjutnya adalah tahap *incubation* (inkubasi) yaitu tahap ketika individu seakan-akan melepaskan diri untuk sementara dari masalah. Dalam arti ia tidak memikirkan masalah dengan sadar, tahap ini penting dalam proses timbulnya inspirasi.<sup>15</sup>

Pada tahap *incubation* setelah data terkumpul akan banyak gagasan. Penata busana mulai memilah data-data yang relevan dan mencari ide mengenai busana yang akan dibuat yaitu bahan, bentuk, warna, motif serta kemungkinan-kemungkinan gerak aktor saat melakukan adegan agar kostum tetap fleksibel.

Tahap selanjutnya adalah *illumination* (iluminasi) yaitu tahap timbulnya inspirasi atau gagasan baru, beserta proses-proses psikologi yang mengawali dan mengikuti munculnya inspirasi atau gagasan baru.<sup>16</sup>

Pada tahap ini pencipta busana merealisasikan ide bentuk karya yang akan diciptakan. Mengukur tubuh pemain, mulai membuat pola, menjahit, mengukir bahan untuk aksesoris, pewarnaan, proses pengeringan, hingga tahap *finishing*.

Terakhir adalah tahap *verification* (tahap pembuktian dan Pengujian) yaitu tahap pembuktian bisa disebut dengan tahap evaluasi, ialah tahap ketika ide atau kreasi baru tersebut harus diuji.<sup>17</sup>

Pada tahap ini penata busana menguji kelayakan busananya dengan mengenakan busana ciptaannya kepada pemain dan digunakan untuk bermain teater,

---

<sup>15</sup>Ibid, hlm.23-24.

<sup>16</sup>Ibid, hlm.24.

<sup>17</sup>Ibid, hlm.24.

lalu mencari pendapat tentang busana yang diciptakan kepada orang-orang yang bergelut pada bidang tata busana agar mendapat masukan untuk menyempurnakan penciptaan busana.

### **G. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan disusun dalam beberapa bab, berikut penjabaran struktur pembagian sistematikanya :

Bab 1 Pendahuluan, terdiri dari latar belakang penciptaan, rumusan penciptaan, tujuan penciptaan, tinjauan karya, landasan teori, metode penciptaan dan sistematika penulisan.

Bab II Rancangan modifikasi busana lakon *Ja'ripah* dan *Barong Sunar Udara* dan Rancangan pementasan.

Bab III Proses penciptaan busana dan hasil karya ciptaan, busana lakon *Ja'ripah* dan *Barong Sunar Udara*.

Bab IV Kesimpulan dan saran, kesimpulan dan saran memuat rangkuman bahasan yang sudah dijelaskan di bab sebelumnya.

Daftar pustaka dan lampiran, sub yang berisi tentang daftar buku-buku yang menjadi acuan dalam proses penciptaan dan lampiran yang berisi tentang *design*, dokumentasi, naskah dan beberapa data yang berhubungan dalam proses penciptaan karya.