

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Terciptanya karya seni grafis yang berjudul Visualisasi Momen-Momen Dalam Sepak Bola berlatar belakang sejarah dan pengalaman pribadi. Penulis mulai tertarik dengan sepak bola sejak masih duduk di bangku sekolah dasar (SD). Penulis sering bermain sepak bola dengan teman-teman seumuran ketika pulang sekolah dan disaat waktu luang, tidak hanya memainkan si kulit bundar penulis bahkan menikmati sepak bola melalui media lain, seperti menonton siaran di televisi bermain *playstation* maupun langsung datang menonton di lapangan.

Pada dasarnya semua berhak berpendapat dengan apa yang terjadi baik itu individu atau kelompok, demikian halnya dengan penulis dengan karya seni grafis inilah salah satu cara untuk menyampaikan pendapatnya terhadap momen-momen yang terjadi dalam sepak bola. Berdasarkan pengamatan dan pengalaman yang sudah terjadi tentang adanya hal-hal tersebut, penulis tertarik untuk membahas tema sepak bola kedalam bentuk karya seni grafis. Seni grafis di sini akan dimanfaatkan penulis sebagai media atau pembungkus opini-opini terhadap momen sepak bola yang ada. Terutama pada setiap peristiwa atau momen tertentu dalam setiap laga atau pertandingan bahkan mungkin diluar lapangan. Penulis sangat tertarik dengan momen-momen yang berbau kontroversial dikarenakan dari sudut pandang penulis itulah nilai lain dari sebuah pertandingan sepak bola, dan menjadi bumbu-bumbu yang menarik untuk dibahas dan pertimbangan.

Selain permasalahan-permasalahan yang ada dalam sepak bola, sepak bola juga banyak mengandung nilai-nilai tentang kehidupan, diantaranya ialah sepak bola mengajarkan tentang kerja keras, sepak bola mengajarkan kekompakan, dan sepak bola juga mengajarkan kesabaran. Setelah mengamati, menonton, mendengar, dan membaca tentang apa yang terjadi dalam dunia sepak bola, tidak hanya sebatas pada permainannya saja, akan tetapi penulis memandang sepak bola dalam arti yang luas. Bidang olahraga ini telah banyak terkandung permasalahan yang berusaha penulis ungkapkan dalam karya-karya seni grafis. Tugas akhir ini tentu saja memiliki banyak kekurangan, hal tersebut terjadi karena keterbatasan

ilmu pengetahuan dan kurangnya pengalaman dari penulis. Kekurangan dalam proses pembuatan laporan Tugas Akhir karya seni grafis ini mampu menjadikan pelajaran untuk penulis dalam kedepannya.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

Damajanti, Irma, *Psikologi Seni*, Bandung: PT. Kiblat Buku Utama, 2006

Giulianotti, Richard, *Sepak Bola Pesona Sihir Permainan Global*, Yogyakarta: Apeiron Philotes, 2006

Kamus, Penyusun Tim. Edisi Tiga, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005

Sanyoto, Ebdy Sadjiman, *Nirmana, Elemen-Elemen Seni Dan Desain*, Yogyakarta: Jalasutra, 2010

Soedarso, Sp., *Sejarah perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: Studio Delapan Puluh, 2000

Soedarso, Sp., *Trilogi Seni Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006

Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1982

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Lab, Bali: Jagad Art Space, 2011

Tinarbuko, Sumbo, *Semiotika Komunikasi Visual*, Yogyakarta: Jalasutra, 2008

TM, Soengeng, *Tinjauan Senirupa*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987