

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan analisis Ekplorasi dan interpretasi dalam lagu Kerinduan-ku yang diterapkan dalam musik ibadah BFA Yogyakarta terdapat beberapa kesimpulan yang diperoleh oleh penulis. Kesimpulan yang diperoleh tidak bersifat mutlak, pada obyek yang sama dengan tinjauan yang berbeda akan diperoleh hasil analisis yang berbeda pula.

Analisis dilakukan dengan tinjauan teori dari segi ciri permainan, aransemen, isian nada dan karakter suara yang digunakan dalam iringan musik dari lagu Kerinduanku. Setelah penulis menganalisa Bab III tentang “Ekplorasi Interpretatif dalam aransemen musik ibadah Bethany Fresh Anointing Yogyakarta” dan menjawab pertanyaan penelitian pada Bab I, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut.

1. Proses pembuatan transkrip dari lagu Kerinduanku karya dari Pastor Dione Takariana terdiri dari 32 birama dan analisis Ekplorasi karakter instrumen, progresi akor, tangga nada, improvisasi melodi perlu dilakukan agar mendapatkan hasil dari ekplorasi interpretatif dari lagu tersebut yang dibawakan oleh tim pelayan musik dari Gereja BFA Yogyakarta.
2. Setelah penulis menganalisis ekplorasi permainan dan interpretasi dari tim pelayanan musik pada lagu Kerinduan-ku, implementasi yang diterapkan

oleh tim pelayan musik mencakup pemilihan karakter sound dari masing-masing instrumen, tipe improvisasi melodi yang digunakan diambil dari unsur dari progresi akor serta bentuk musik yang bersifat tidak tetap, bentuk musik tersebut bergantung pada target dalam pujian penyembahan yang ditentukan oleh *Worship leader*.

3. Penelitian ini menemukan bahwa peran improvisasi dan kemampuan skill individu dari masing-masing pemain memiliki peran yang besar. Tim pelayan musik yang berisikan *Worship leader*, *singer* dan pemain musik harus mampu membaca keadaan dalam ibadah dan secara spontanitas dapat memilih gaya bernyanyi dan menentukan dinamika musik lewat ritme, melodi dan progresi akor yang tepat dalam menunjang pujian dan penyembahan dalam setiap ibadah di Gereja BFA Yogyakarta.
4. Gaya permainan yang bervariasi pemilihan karakter/timbre suara dari instrumen masing-masing menjadi target ekspektasi yang diinginkan oleh *Worship Pastor* BFA Yogyakarta, penekanan pada hal harmoni secara teoritis tidak menjadi fokus dari *Worship leader* terhadap para pelayan musik.

B. Kekurangan dalam Penelitian

Penelitian ini hanya fokus pada analisa eksplorasi interpretasi musik dalam aransemen lagu *Kerinduan-ku* oleh tim pelayan musik BFA Yogyakarta, eksplorasi dan interpretasi meliputi pemilihan karakter sound dari instrumen yang digunakan serta pengembangan ritmis pada beberapa bagian lagu.

Dibutuhkan kajian lebih mendalam dari penelitian ini untuk dapat mencapai hasil yang maksimal mengenai eksplorasi dan interpretasi dalam aransemen lagu Kerinduan-ku karya Dione Takariana khususnya dalam hal metode yang digunakan dalam aransemen dan pemilihan karakter sound yang dianggap tepat untuk lagu tersebut.

C. Saran

Pesan kepada pembaca bahwa penelitian ini dilakukan untuk mengetahui Ekplorasi interpretatif dalam aransemen dari lagu Kerinduan ku yang digunakan dalam ibadah BFA Yogyakarta. Penulis berharap jika setelah membaca penelitian ini, hal-hal yang telah dijelaskan di dalamnya dapat dengan mudah dimengerti dan dipahami oleh setiap kalangan pembaca. Diharapkan hasil dari penelitian ini dapat memberi pengetahuan baru mengenai ekplorasi interpretatif dalam aransemen musik ibadah.

DAFTAR PUSTAKA

- Anointing, Bethany Fresh Modul. 2018. *Pelatihan Worship Leader*. Bandung.
- Banoë, Pono. 2003. *Pengantar Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Kanisius.
- Djohan. 2016. *Psikologis Musik*. Yogyakarta: Sukses Pustaka.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2006. *Seni Dalam Ritual Agama*. Penerbit buku Pustaka. Yogyakarta.
- Prier, Karl-Edmund. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl-Edmund. 2015. *Sejarah Musik jilid 1*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Saragih, Winardo. 2008. *Misi Musik Menyembah Atau Menghujat Allah*. Yogyakarta: buku rohani Andi.
- Setiawan, Erie. 2015. *Serba Serbi Intuisi Musikal Dan Yang Alamiah dari Peristiwa Musik*. Art Music Today. Yogyakarta.
- Setyawan. 2015. *Arsip Gereja Kristen Indonesia*. Jakarta.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugono, Dendy. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.