

## BAB V

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Perancangan desain interior pada suatu bangunan yang berfungsi sebagai tempat menyimpan atau menjaga eksistensi warisan budaya harus merepresentasikan nilai atau makna yang terkandung dalam warisan budaya tersebut, sehingga masyarakat dapat lebih mengenal dan memahami sebelum memutuskan akan menyukainya. Hal ini tentunya perlu mempertimbangkan perkembangan selera masyarakat. Oleh karena itu, digunakan metode ATUMICS dengan tujuan untuk mempertahankan tradisi dengan memperbarui kemasan, menyempurnakan fungsi-fungsi, dan kebutuhan pengguna dan ruang.

Mengusung konsep *The Spirit of Lurik* dengan menerapkan nilai-nilai yang ada pada lurik ke dalam *ambience* ruang melalui elemen dekoratif dan elemen pembentuk ruang. Konsep ini bertujuan untuk memberi edukasi dan pengalaman pada pengunjung saat melakukan tur sehingga dapat memahami makna lurik lebih dalam.

Desain rumah produksi ini lebih difokuskan pada citra wisata wastra (kain tradisional Nusantara bukan dari mesin) sebagai *educational factory* yang menarik minat dan selera masyarakat. Selain itu desain ini juga difokuskan pada alur produksi yang diterapkan pada layout dengan tujuan untuk memudahkan aktifitas produksi bagi pegawai, serta memudahkan pengunjung memahami proses produksi tenun.

Hasil dari perancangan rumah produksi ini diharapkan mampu menjawab permasalahan, serta membantu mengenalkan kain warisan budaya Lurik dan makna-makna filosofi yang terdapat di dalamnya kepada masyarakat, melalui wisata wastra rumah produksi Kurnia Lurik yang edukatif dan interaktif.

#### B. SARAN

1. Hasil dari perancangan ini diharapkan dapat membuka pikiran mahasiswa desain interior untuk melihat aspek tradisional pada sebuah objek atau produk

sebagai sebuah struktur yang tidak dapat dipisahkan dari masa kini. Sehingga dapat digunakan sebagai referensi teknik dan ide.

2. Hasil dari perancangan ini diharapkan dapat membantu mahasiswa desain interior bahwasannya mendesain tidak hanya sekedar memperbarui kemasan, melainkan menyempurnakan fungsi dan kebutuhan pengguna dan ruang, serta kenyamanan pengguna.



## DAFTAR PUSTAKA

- Djoemena, Nian S. 2000. *Lurik : Garis-Garis Bertuah*. Jakarta. Djambatan.
- Kilmer, Rosemary. 2002. *Designing Interior*. California : Wadsworth Publishing Company.
- Kusumawidagdo, Astrid. 2005. *Peran Penting Perancangan Interior pada Store Based Retail*. Surabaya : Universitas Ciputra Surabaya.
- Nugraha, Adhi. 2012. *Transforming Tradition*. Finlandia : Aalto University.
- Panero, Julius. 1979. *Human Dimension*. New york : Whitney Library of Design.
- Wignjosuebrotto, Sritomo. 2009. *Tata Letak Pabrik dan Pemindahan Bahan*. Surabaya : Guna Widya.
- Wicaksono, Andie A dan Endah Tisnawati. 2014. *Teori Interior*. Jakarta : Griya Kreasi.

**WEBSITE KURNIA LURIK**

*www.kain-lurik.com*

**BADAN STANDARISASI NASIONAL**

*Konservasi Energi Pada Sistem Pencahayaan SNI 03-6197-2000*