

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL MUSIK CAMPURAN DI SMP
NEGERI 5 YOGYAKARTA SEBAGAI SARANA TOLERANSI**



Oleh :
ALBERTUS WISNU AJI NUGROHO
1410028017

JURUSAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL MUSIK CAMPURAN DI SMP
NEGERI 5 YOGYAKARTA SEBAGAI SARANA TOLERANSI**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1
pada Jurusan Seni Drama Tari dan Musik



Oleh :
ALBERTUS WISNU AJI NUGROHO
1410028017

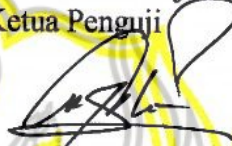
**JURUSAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2018**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Pembelajaran Ansambel Musik Campuran di SMP Negeri 5 Yogyakarta Sebagai Sarana Toleransi” telah diterima oleh Tim Penguji Skripsi Jurusan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 12 Juli 2018.



Dr. Budi Raharja, M. Hum.
Ketua Penguji



Drs. Sarjiwo, M. Pd.
Penguji Ahli



Dra. Antonia Indrawati, M. Si.
Anggota 1



Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum.
Anggota 2

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Dra. H. Yulharyani, M. A.
NIP. 19560630-198703 2 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Albertus Wisnu Aji Nugroho
Nomor Mahasiswa : 1410028017
Program Studi : Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 12 Juli 2018
Yang membuat pernyataan



Albertus Wisnu Aji Nugroho
NIM: 1410028017

MOTTO

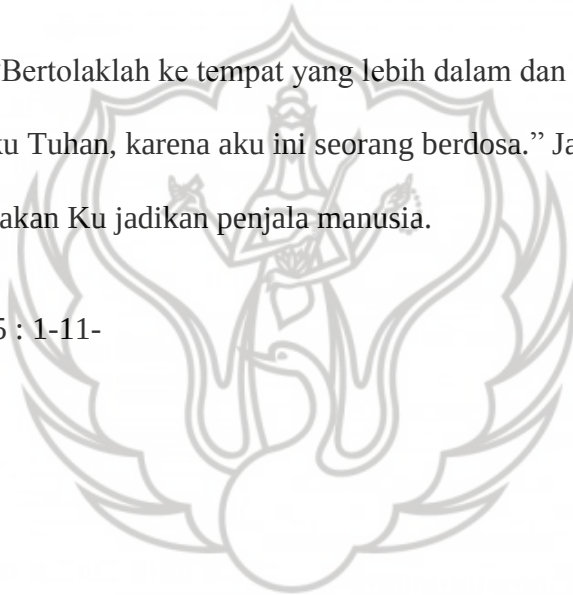
Ingin berjalan di pantai sampai terbenam kepala sehingga menenggelamkan niat dan pikiran buruk hingga tercapai kebahagiaan tanpa menyakiti dan melukai yang tertinggal.

- Albertus Wisnu Aji Nugroho -

“Bertolaklah ke tempat yang lebih dalam dan tebarkanlah jalanmu.”

“Pergilah padaku Tuhan, karena aku ini seorang berdosa.” Jangan takut! Mulai sekarang kamu akan Ku jadikan penjala manusia.

-Lukas 5 : 1-11-



KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus karena anugerah dan kasih-Nya yang selalu baru dan melimpah setiap saat kepada kita sehingga dalam penulisan skripsi ini penulis mendapatkan semua inspirasi untuk menuangkan ide-ide yang cemerlang untuk menyelesaikan setiap tulisan demi tulisan dalam skripsi ini.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S-1 pada Jurusan Seni Drama Tari dan Musik di Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Judul yang penulis ajukan adalah Pembelajaran Ansambel Musik Campuran di SMP Negeri 5 Yogyakarta Sebagai Sarana Toleransi.

Penyusun menyadari masih banyak kekurangan baik itu dalam kata-kata dan informasi. Penulis menerima segala masukan kritik dan saran untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini. Penulis berharap kelak ada mahasiswa yang dapat mengembangkan penelitian yang pernah dilakukan penulis sehingga akan menjadi penulisan yang lebih baik lagi.

Penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak baik itu dalam segi materiil dan moril. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan segala rasa syukur, hormat, dan rendah hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum selaku rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Yudiaryani, M.A selaku dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

3. Drs. Budi Raharja, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Agustina Ratri Probosini, M. Sn. selaku Sekertaris Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dra. Antonia Indrawati, M. Si., selaku pembimbing I yang memberi pengarahan, bimbingan, dan bantuan pemikiran sehingga proses penulisan tugas akhir ini dapat berjalan sebagaimana mestinya.
6. Dr. Nur Iswantara, M.Hum., selaku pembimbing II yang telah mengorbankan waktunya untuk memberikan pengarahan, bimbingan, dorongan, serta petunjuk dengan penuh kesabaran sehingga penulisan skripsi ini selesai.
7. Drs. Sarjiwo, M. Pd., selaku dosen penguji skripsi, yang telah memberikan pengarahan dan saran tambahan yang berguna untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini.
8. Dr. Nur Iswantara, M.Hum., selaku dosen wali yang telah memberikan pengarahan selama penulis menempuh kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Terima kasih penulis sampaikan juga kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu, memberi dorongan, dan memberikan motivasi selama penulis menempuh perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Semoga Tuhan Yang Maha Kasih selalu melimpahkan anugerah-Nya kepada kita semua.

Yogyakarta, 12 Juli 2018

Penulis
Albertus Wisnu Aji Nugroho

DAFTAR ISI

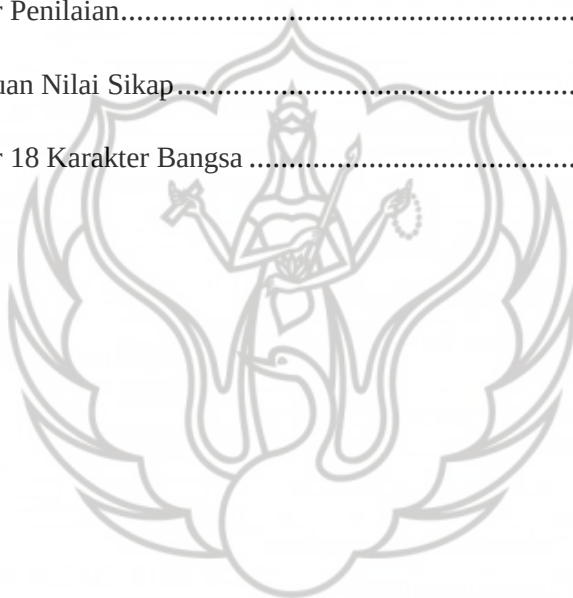
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAGU.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori	8

1. Pengertian Pembelajaran	6
2. Pengertian Musik	9
3. Pengertian Toleransi	14
B. Penelitian yang Relevan	15
C. Kerangka Berfikir	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A. Objek Penelitian	18
B. Subjek Penelitian	18
C. Tempat dan Waktu Penelitian	18
1. Tempat Penelitian	18
2. Waktu Penelitian.....	18
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	18
1. Observasi.....	18
2. Wawancara.....	19
3. Dokumen.....	19
E. Teknik Validasi dan Analisis Data	20
1. Validasi Data.....	23
2. Analisis Data	21
F. Indikator Capaian Penelitian	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	24
A. Profil Sekolah.....	24
1. Sejarah SMP N 5 Yogyakarta	24
2. Visi dan misi SMP N 5 Yogyakarta.....	25
3. Sarana dan Prasarana SMP N 5 Yogyakarta	26

4. Struktur Organisasi SMP N 5 Yogyakarta.....	28
5. Tenaga Administrasi SMP N 5 Yogyakarta.....	28
6. Program Pengajaran SMP N 5 Yogyakarta.....	28
B. Pelaksanaan Pembelajaran	30
1. Pembelajaran Ansambel Musik	30
2. Langkah-langkah Pembelajaran Ansambel Musik	35
3. Indikator Penelitian	38
4. Penilaian	39
5. Pelaksanaan RPP Ansambel Musik	42
C. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Pembelajaran	55
1. Faktor Pendukung	55
2. Faktor Penghambat	56
3. Kurikulum	57
D. Nilai-Nilai Yang Terkandung dalam Pembelajaran Ansambel Musik	58
1. Aspek Nilai Pembelajaran.....	58
2. Nilai yang Terkandung dalam Pembelajaran Ansambel Musik	61
E. Capaian Pembelajaran Ansambel Musik	65
1. Hasil Karya Siswa.....	65
2. Toleransi	68
BAB V PENUTUP	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN-LAMPIRAN	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Indikator Capaian.....	18
Tabel 2. Peralatan Pembelajaran Seni Musik yang dimiliki SMPN 5 Yogyakarta.....	28
Tabel 3. Jumlah Siswa/Siswi SMP Negeri 5 Yogyakarta	33
Tabel 4. Struktur Organisasi SMP Negeri 5 Yogyakarta.....	35
Tabel 5. Program Pengajaran dan Alokasi Waktu SMP Negeri 5 Yogyakarta.....	36
Tabel 6. Indikator Sikap.....	38
Tabel 7. Lembar Penilaian.....	46
Tabel 8. Penentuan Nilai Sikap.....	49
Tabel 9. Lembar 18 Karakter Bangsa	49



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gedung utama yang dimiliki SMP Negeri 5 Yogyakarta	28
Gambar 2. Teks lagu	35
Gambar 3. Pembelajaran Menggunakan <i>Power Point</i>	50
Gambar 4. Pembelajaran di dalam studio	51
Gambar 5. Pentas Seni Pawitikra	68
Gambar 6. Proses Diskusi Sambil Menunggu Teman Beribadah	72



DAFTAR LAGU

Lagu Pesan Ibu	43
Lagu 1. Anging Mamiri.....	63
Lagu 2. Buka Pintu	64
Lagu 3. Ayo Mama	65
Lagu 4. Kampuang Nan Jauh di Mato	65



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Nama Guru SMP Negeri 5 Yogyakarta.....	80
Lampiran 2. Surat Pengantar Penelitian	81
Lampiran 3. Daftar Pertanyaan Wawancara	82
Lampiran 4. Daftar Informan Wawancara	83
Lampiran 5. Daftar Jumlah Siswa SMP Negeri 5 Yogyakarta	85
Lampiran 6. Dokumentasi Foto.....	86
Lampiran 7. Dokumentasi Foto.....	87
Lampiran 8. Dokumentasi Foto.....	88
Lampiran 9. Dokumentasi Foto.....	89
Lampiran 10. Dokumentasi Foto	90



ABSTRAK

Dalam penelitian ini, penulis menitik beratkan dalam kegiatan belajar mengajar di dalam kelas dengan materi ansambel sebagai sarana toleransi. Penelitian dilakukan untuk mengetahui tentang proses, permasalahan, dan sikap yang timbul ketika berlangsungnya pembelajaran ansambel musik campuran di dalam kelas. Penelitian yang penulis lakukan menggunakan metode kualitatif sebagai cara untuk mengumpulkan data pada saat proses pembelajaran.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara, observasi tempat penelitian, tinjauan pustaka, dan dokumentasi. Format observasi dalam penelitian ini diambil dari kegiatan guru dan siswa. Kemudian dicatat dalam kegiatan lapangan dan dianalisis. Hasil akhir disesuaikan dengan indikator capaian penelitian.

Pengalaman belajar siswa tentang ansambel musik campuran yang bertujuan pemahaman nilai toleransi. Dalam hal ini toleransi beragamalah yang menjadi poin penting. Karena selain sebagai bahan penelitian, sikap religius juga merupakan visi misi sekolah. Toleransi diambil dari 18 nilai karakter bangsa. Proses pembelajaran ansambel musik campuran menuntut para siswa untuk bekerja sama dengan anggota kelompoknya masing-masing. Diantaranya yaitu berdiskusi untuk menentukan anggota kelompok, memilih lagu, memilih instrumen masing-masing, menyusun aransemen, dan juga berproses untuk bermain musik bersama. Dalam prosesnya siswa menemui banyak perbedaan pendapat, namun pada akhirnya kelompok harus memiliki keputusan bersama. Hal ini yang menjadikan para siswa dapat saling bertoleransi dengan baik.

Kata Kunci : siswa kelas VIII, ansambel musik, toleransi.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dewasa ini bermunculan berbagai kasus mulai dari penganiayaan, narkoba, tawuran, pembunuhan, saling menghujad, dan bertebaran berita-berita hoax yang menyesatkan, dan sebagainya. Tentunya hal ini sangat memprihatinkan bersama bahwa kasus tersebut melibatkan serta merusak generasi penerus. Berbagai persoalan yang kompleks itu tentunya menunjukkan bahwa ada sesuatu yang salah dengan karakter bangsa kita.

Perkembangan jaman yang kian pesat mempengaruhi segala aspek kehidupan, salah satunya di bidang seni. Perkembangan ini berdasarkan gaya hidup, cara pandang dalam hal seni, proses, dan hasil karya berkesenian. Maka dari itu dalam proses pembelajaran para siswa harus diberi wawasan kesenian. Cara tersebut dapat dilakukan di sekolah dan di sanggar ataupun kelompok seni. Sekolah sebagai sebuah lembaga formal yang menjadi tempat untuk melakukan kegiatan belajar mengajar dan mendidik anak. Selain itu sekolah mempunyai peran tanggung jawab untuk membantu setiap siswa dalam mengembangkan semua kemampuan. Salah satunya adalah mengembangkan kemampuan musikal.

Belajar merupakan suatu proses yang berlangsung selama manusia hidup yang ditandai dengan adanya perubahan pengetahuan, keterampilan, nilai, serta sikap pada diri manusia (Sadiman, 1984: 2). Hal ini dapat disimpulkan bahwa

selama manusia hidup maka proses belajar akan terus berlangsung. Proses belajar yang berlangsung tidak hanya ilmu eksak, tetapi pendidikan moral juga merupakan hal yang penting. Dalam hal ini, seni musik dapat menjadi sarana penyampaian 18 nilai pendidikan karakter bangsa.

Pendidikan karakter adalah upaya yang dilakukan dengan sengaja untuk mengembangkan karakter yang baik berlandaskan kebijakan inti yang secara objektif baik secara individu maupun masyarakat. Dalam hal ini penulis mengartikan bahwa pendidikan karakter toleransi dari 18 karakter bangsa merupakan sikap bijaksana dalam bertindak dengan mempertimbangkan baik dan buruk untuk kepentingan pribadi maupun kelompok (Saptono, 2011: 23).

Terdapat 18 karakter bangsa yang dapat dikembangkan melalui pendidikan di sekolah. Salah satunya di bidang seni. Karakter bangsa tersebut yaitu religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, menghargai prestasi, bersahabat/komunikatif, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, tanggung jawab (Daryanto, 2013: 138).

Pada 18 nilai pendidikan karakter bangsa hanya beberapa saja yang dideskripsikan dalam penulisan ini. Toleransilah yang menjadi inti bahasan dalam tulisan ini. Toleransi dipakai dalam topik pembahasan karena para siswa cenderung bersikap acuh dan berkelompok dalam hal ini membuat *gank* antar teman. Hal ini membuat kondisi di dalam kelas kurang kondusif karena membuat para siswa tidak nyaman berada di dalam kelas. Suasana yang tidak kondusif terjadi karena para siswa merasa tidak cocok dengan teman yang ada di dalam

kelas melainkan lebih nyaman dengan kelompok mereka sendiri. Informasi ini diperoleh dari hasil wawancara dengan guru kesenian di SMP Negeri 5 Yogyakarta tanggal 23 November 2017 di SMP Negeri 5 Yogyakarta.

Materi pengajaran seni musik di sekolah terbagi menjadi dua yaitu teori musik dan praktik musik. Dalam pelaksanaan pengajaran teori musik masih banyak siswa yang kurang memahami dan menguasai unsur-unsur musik. Tujuan pelajaran teori musik adalah agar siswa mengerti dan menguasai tentang unsur-unsur dasar musik seperti: irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu dan ekspresi. Dari semua unsur tersebut akan membentuk suatu lagu. Guna mengenalkan dan menanamkan moral dalam berkesenian maka dalam penelitian ini dilaksanakan pada salah satu unsur musik yaitu ekspresi. Ekspresi merupakan suatu ungkapan yang dituangkan ke dalam sajian musik oleh penyajinya (Trianto, 2010: 30). Ekspresi yang diinginkan adalah ekspresi musikal dalam kelompok. Dalam hal tersebut kekompakan sangat menjadi penentu tercapainya tujuan penelitian. Dengan adanya kekompakan maka akan terjadi diskusi dan kerjasama antarsiswa. Dengan kerjasama maka akan terciptalah suasana toleransi antarsiswa.

Penelitian ini mendeskripsikan tentang perilaku siswa timbul dalam kelompok ansambel. Toleransi dipakai dalam pembahasan banyak hal dari 18 karakter bangsa salah satunya adalah toleransi. Hal ini karena toleransi sangat cocok dalam penelitian ini karena hasil wawancara serta klarifikasi dengan siswa. Sikap yang timbul dari siswa akan berubah dengan adanya pembelajaran ansambel campuran sebagai sarana toleransi. Diharapkan penelitian dengan adanya pembelajaran ansambel campuran sebagai sarana toleransi dapat menjadikan

siswa lebih memahami makna dari bertoleransi sehingga menghasilkan sinergi yang positif di dalam kelas.

Penelitian ini untuk mendeskripsikan perilaku siswa agar mengetahui pentingnya asas toleransi dalam interaksi sosial. Selain itu memberi bentuk baru dalam pembelajaran musik, bukan hanya menekankan pada keterampilan saja melainkan kontak sosial yang terjadi pada saat proses pembelajarannya juga penting dalam penerapan kehidupan sehari-hari. Oleh karena itu penekanan moral yang sangat penting dalam hal ini ansambel campuran merupakan kelompok musik yang terdiri dari beberapa orang dan beberapa jenis instrumen yang bertujuan menyajikan suatu kesatuan bentuk bunyi yang disepakati bersama sehingga membentuk kesatuan bunyi yang teratur. Penekanan inilah sebagai sarana yang mengajak peserta didik untuk dapat bersosialisasi dengan baik sehingga menghasilkan sinergi positif dalam kelompok maupun berorganisasi.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, selanjutnya dapat dirumuskan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana proses pembelajaran ansambel musik campuran di SMP Negeri 5 Yogyakarta sebagai sarana memahami nilai toleransi?
2. Bagaimana perilaku yang timbul antarsiswa dalam bertoleransi melalui pembelajaran ansambel musik campuran?

C. Tujuan Penelitian

Dari rumusan masalah yang telah disampaikan maka disusunlah tujuan penelitian sebagai berikut:

1. Untuk mendiskripsikan proses pembelajaran ansambel musik campuran di SMP Negeri 5 Yogyakarta yang bertujuan sebagai sarana pemahaman nilai toleransi antarsiswa.
2. Mendiskripsikan perilaku siswa dalam bertoleransi melalui pembelajaran musik ansambel campuran.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat secara Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk mengembangkan pembelajaran ansambel musik, sehingga dapat memperbaiki mutu pendidikan dan meningkatkan prestasi bermain ansambel musik dengan menguasai pelajaran. Selain itu penelitian ini diharapkan dapat berguna untuk memberi cara baru dalam mengolah materi yang sudah ada menjadi tujuan yang baru khususnya dalam pembelajaran seni budaya di sekolah tingkat SMP. Serta sebagai metode yang dapat digunakan oleh para mahasiswa Jurusan Sendratasik sebagai metode pengajaran di dalam kelas khususnya tingkat SMP. Dengan demikian hasil belajar siswa khususnya pembelajaran seni musik pada kompetensi bermain ansambel musik dapat mencapai prestasi yang baik.

2. Manfaat Secara Praktis

a. Bagi Guru Seni Musik

Hasil penelitian ini diharapkan menjadi bahan referensi bagi para guru seni musik umumnya di SMP untuk dijadikan acuan dalam

pembelajaran musik di sekolah-sekolah khususnya pembelajaran praktik bermain ansambel musik.

b. Bagi Peneliti

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dalam menambah pengetahuan dan pemahaman lebih dalam tentang penguasaan teori musik dan ansambel musik.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika skripsi terdiri dari tiga bagian yaitu :

1. Bagian awal : halaman judul, halaman pengesahan, persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar gambar, dan daftar lampiran.

2. Bagian isi :

BAB I : berisi Pendahuluan meliputi Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian .

BAB II : berisi Tinjauan Pustaka meliputi Landasan Teori, Penelitian Yang Relevan, Kerangka Berpikir.

BAB III : berisi Metode Penelitian meliputi, Lokasi Penelitian, Subjek dan Objek Penelitian, Prosedur Penelitian, Perencanaan, Pelaksanaan Tindakan dan Observasi, Evaluasi, Refleksi, dan Revisi, Data dan Sumber Data, Teknik Pengumpulan Data, Teknik Validasi Data, Teknik Analisis Data, Indikator Capaian Penelitian, Jadwal Penelitian.

BAB IV : berisi Hasil Penelitian dan Pembahasan meliputi, Profil Sekolah, Pembelajaran Ansambel Campuran di SMP N 5

Yogyakarta, Pembelajaran Ansambel Campuran di SMP N 5
Yogyakarta Sebagai Sarana Toleransi, Faktor-faktor yang
Mempengaruhi Pembelajaran Ansambel Campuran di SMP
Negeri 5 Yogyakarta Sebagai Sarana Toleransi.

BAB V : Berisi Simpulan Penelitian, dan Saran-saran.

3. Bagian akhir : Daftar Pustaka, Lampiran-lampiran.

