

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Sekolah Menengah Kejuruan Negeri (SMKN) 2 Kasihan beralamat di Jl. Pabrik Gula Madukismo, Ngestiharjo, Kecamatan Kasihan, Kabupaten Bantul, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Sekolah tersebut membidangi pembelajaran musik diatonis atau musik barat yang berbasis pada musik klasik. Sistem pembelajaran di SMKN 2 Kasihan, Bantul, Yogyakarta, menggunakan sistem pembelajaran *full day school* yang proses belajar menagajarnya dari pagi sampai dengan sore hari.

Pembelajaran saksofon harus diawali dengan pemanasan, yang paling diutamakan latihan nada panjang/*long tone*, latihan *etude*, tangga nada dan berlatih memainkan lagu dengan membaca partitur ataupun dengan menirukan lagu yang didengarkan melalui audio. Saksofon merupakan alat musik melodis yang masuk dalam kategori instrumen *woodwind* atau alat musik tiup kayu. Saksofon memiliki banyak bagian – bagian yang terdapat di dalamnya seperti *mouthpiece*, *ligature*, *reed*, *neck cork*, *neck*, *neck screw*, *octave key*, *octave pin*, *body*, *keys*, *key guard*, *bell*, *bow*, *strap* dan *cap*, serta dalam memainkan saksofon dibutuhkan teknik-teknik yang benar seperti posisi memegang saksofon, posisi berdiri, posisi duduk, posisi jari yang benar, cara meniup, pernapasan pada saksofon dan memproduksi nada.

Dari hasil latihan David Oktavian Arnando, *etude* 45%, teknik 95%, lagu 30%, hasil ujian yang didapatkan dari *etude*, teknik dan lagu mendapat nilai 90. Andika Irsyad, *etude* 55%, teknik 95%, lagu 30%, hasil ujian yang didapatkan dari *etude*, teknik dan lagu mendapat nilai 85. Jilan Luandri Hakim *etude* 45%, teknik 90%, lagu 25%, hasil ujian yang didapatkan dari *etude*, teknik dan lagu mendapat nilai 88. Albertus Sebastian *etude* 45%, teknik 80%, lagu 30%, hasil ujian yang didapatkan dari *etude*, teknik dan lagu mendapat nilai 85. Enrico Sebastian *etude* 25%, teknik 75%, lagu 25%, hasil ujian yang didapatkan dari *etude*, teknik dan lagu mendapat nilai 80. Ignastius Deryl Wijaya *etude* 50%, teknik 90%, lagu 30%, hasil ujian yang didapatkan dari *etude*, teknik dan lagu mendapat nilai 85. Mas Harley Surya Putra W *etude* 50%, teknik 90%, lagu 30%, hasil ujian yang didapatkan dari *etude*, teknik dan lagu mendapat nilai 85. Dinda Shinta Dewi *etude* 50%, teknik 80%, lagu 35%, hasil ujian yang didapatkan dari *etude*, teknik dan lagu mendapat nilai 90. Vini Andita *etude* 50%, teknik 80%, lagu 30%, hasil ujian yang didapatkan dari *etude*, teknik dan lagu mendapat nilai 85.

Sistem pembelajaran *full day school* yang diterapkan di SMKN 2 Kasihan, Bantul, Yogyakarta, tidak begitu banyak mempengaruhi kemajuan peserta didik dalam praktik mandiri. Hal ini dikarenakan peserta didik kelelahan setelah mengikuti pembelajaran teori, sehingga berdampak pada kurangnya efektivitas saat praktik mandiri di sekolah. Maka dampak dari sistem *full day school* bisa dikatakan pengaruhnya sedikit terhadap praktik mandiri, walaupun efektivitas latihan tersebut

tidak sepenuhnya berjalan semestinya. Dibuktikan dengan hasil ujian peserta didik yang maksimal

## **B. SARAN**

Saran maupun solusi yang dapat diberikan sehubungan dengan hasil penelitian ini adalah :

### 1. Bagi peserta didik

Memotivasi peserta didik agar lebih giat lagi dalam proses pembelajaran praktik mandiri, walaupun proses praktik mandiri berlangsung pada sore hari setelah pembelajaran teori selesai. Dengan cara harus mengerti akan skala prioritas peserta didik sekolah di SMKN 2 Kasihan, Bantul, Yogyakarta walaupun dengan waktu yang terbatas peserta didik harus bisa memanfaatkan waktu mereka untuk praktik mandiri

### 2. Bagi Pengajar

Dapat memberikan motivasi-motivasi kepada peserta didik agar peserta didik lebih giat dalam praktik mandiri. Pengajar merupakan salah satu faktor pendukung peserta didik selain orang tua yang tugasnya selain mengajar peserta didik juga sebagai motivator peserta didik untuk meningkatkan keinginan serta semangat peserta didik yang lebih lagi dalam praktik mandiri.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Tertulis

- Arifin, Zainal. 2012. *Evaluasi Pembelajaran*, Bandung: PT. Remaja Rosadakarya.
- Bundy, George M. 1966. *The Selmer Elementary Saxophone Instructor*. Amersham, Bucks: Halstan & Co.
- Depdikbud. 1998. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Djohan. 2005. *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Buku Baik.
- Djohar, A. 2007. *Pendidikan Teknologi dan Kejuruan. Dalam Ilmu dan Aplikasi Pendidikan*. Bandung: Pedagogiana Press.
- Echols, John M. & Shadily, Hassan. 1996. *Kamus Inggris-Indonesia*, cet.XXVI. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka.
- Friedman, Marilyn M. 1998. *Keperawatan Keluarga : Teori Dan Praktik*. Jakarta: EGC.
- Giyono. 2015. *Bimbingan Konseling*, Yogyakarta: Media Akademi.
- Hiemstra. 1994. *Self-Directed Learning*. Oxford: Porgomon Press.
- Huda, Miftahul. 2016. *Model – Model Pengajaran Dan Pembelajaran*, Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Ingham, Richard. 1998. *The Cambrigade Companion of The Saxophone*, United Kingdom: Cambrigade University Press.
- Irham, Muhamad & Wiyani, Novan Ardy. 2014. *Psikologi Pendidikan (Teori dan Aplikasi dalam Proses pembelajaran)*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

- Kartini, Kartono & Jenny Andari. 1989. *Hygiene Mental dan Kesehatan Mental dalam Islam*. Bandung: Mandar Maju.
- Kunandar. 2011. *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Profesi Guru*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Majid, Abdul. 2016. *Strategi Pembelajaran*, Bandung: Rosda.
- Mudjiman, Haris. 2006. *Belajar Mandiri (Self – Motivated Learning)*, Surakarta: LPP UNS dan UNS Press.
- Mukhtar. 2013. *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: GP Press Group.
- Noeng, Muhadjir. 1996. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rakesarasin.
- Pinardi, Nugroho Wahyu. 1988. *Teknik Dasar Bermain Saksofon*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Saefuddin, H. Asis & Berdiati, Ika. 2015. *Pembelajaran Efektif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sanjaya, Wina. 2013. *Penelitian Pendidikan: Jenis, Metode Dan Prosedur*, Jakarta: Prenadamedia Group.
- Setiadi, Elly M & Kolip, Usman. 2013. *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*. Jakarta: Prenadamedia SMP/MTS & SMA/MA. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Sugiyono. 2013. *Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulistyaningsih, Wiwik. 2009. *Full Day School dan Optimalisasi Perkembangan Anak*. Yogyakarta: Paradigma Indonesia. 2009
- Susanto, Ahmad. 2014. *Teori Belajar Dan Pembelajaran Di Sekolah Dasar*, Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Teal, Larry. 1963. *The Art Of Saxophone Playing*. U.S.A: Summy-Birchard.

Ville, De Paul. 1908. *The World Edition: Universal Method For The Saxophone*. New York: Carl Fischer Inc.

## B. Sumber Lisan

Nama : Drs. Gempur Irianto  
Jabatan : Guru/pengajar instrumen saksofon

Nama : Rochma Kartiningsih, S.Sn  
Jabatan : Bagian Kurikulum

Nama : David Oktavian Arnando  
Jabatan : Peserta Didik instrumen saksofon

Nama : Andika Irsyad  
Jabatan : Peserta Didik instrumen saksofon

Nama : Jilan Luandri Hakim  
Jabatan : Peserta Didik instrumen saksofon

Nama : Dinda Shinta Dewi  
Jabatan : Peserta Didik instrumen saksofon

Nama : Vini Andita  
Jabatan : Peserta Didik instrumen saksofon

Nama : Albertus Sebastian  
Jabatan : Peserta Didik instrumen saksofon

Nama : Enrico Sebastian  
Jabatan : Peserta Didik instrumen saksofon

Nama : Ignatius Deryl Wijaya  
Jabatan : Peserta Didik instrumen saksofon

Nama : Mas Harley Surya Putra W  
Jabatan : Peserta Didik instrumen saksofon

### C. Webtografi

1. <http://blog.isi-dps.ac.id/denipremana>
2. <http://www.saxophone.help/2016/06/saxophone-untuk-pemula.html>
3. <http://www.jlsmithco.com/joint-and-neck-corks/valentino-sax-neck-co>
4. <https://www.saxophone-guy.com/bodyjpg.html>
5. <https://www.ecrater.co.uk/p/19989435/genuine-selmer-prelude-ts710-ts711>
6. <https://www.shutterstock.com/search/octave+pin>
7. <https://saxforlife.deviantart.com/art/Tenor-Saxophone-Keys-307512882>
8. <http://www.eastcoastinstruments.com/shop/Saxophone-Alto-Key-guard>
9. <https://saxcompany.nl/saxshop/system54-r-series-regular-bell-alto-saxophone>
10. [http://www.doctorsax.biz/yas23\\_086382A.htm](http://www.doctorsax.biz/yas23_086382A.htm)
11. <http://www.wood-stone.jp/product/70>
12. <http://www.hollisgermannmusic.com/selmercpas.htm>
13. <https://www.pinterest.com/pin/6333255709455519/>