

BAB V

KESIMPULAN

Banyak hal yang bisa ditarik sebagai kesimpulan setelah menjalani tugas akhir ini, terutama dalam pencarian ide dan pengolahannya. Sempat ada hambatan ketika pertama kali penulis ingin mendapatkan ide sebagai dasar penciptaan karya. Namun setelah semuanya dikembalikan kepada diri sendiri baik itu tentang hasrat dan pengalaman empirik, ternyata diri ini memiliki banyak sekali pengalaman yang kemudian bisa ditanggapi sebagai ide dasar dalam penciptaan karya. Pengalaman-pengalaman pribadi ini yang bisa dijadikan pelajaran dalam hidup kemudian diolah kembali menjadi ide dasar-dasar penciptaan seni patung.

Di dalam menjalani kehidupan, pasti akan menjumpai suatu persoalan yang harus diselesaikan dengan baik agar tidak menimbulkan masalah sehingga membuat hidup menjadi tidak tenang. Tindakan gegabah tidak membuat persoalan terselesaikan dengan baik, begitu sebaliknya, dalam menyelesaikan suatu persoalan seseorang hendaklah mengkondisikan diri dengan ketenangan.

Dari pengalaman tersebut penulis belajar mengolah objek-objek yang ditemui. Objek tersebut kemudian dibahasakan secara metaforik dalam karya seni patung. Obyek dengan material sebenarnya seperti balon penulis mentransfer dengan material yang lebih awet, di samping itu meminjam obyek yang sudah mempunyai identitas tersendiri karena penulis beranggapan bahwa peluru asli tersebut mempunyai *history*, ataupun identitas yang melekat kuat pada obyek tersebut mewakili ide gagasan yang akan di sampaikan

Secara teknis penciptaan karya, penulis bersyukur mampu mengerjakan secara maksimal dengan waktu yang cukup, selain peralatan yang tersedia, penulis juga memahami kapasitas kemampuan yang penulis miliki sehingga proses penciptaan berjalan dengan baik. Hal ini tentu tidak lepas dari ridho Allah Swt yang telah memberikan segala yang dimiliki kepada penulis. Juga tak lepas dari bantuan teman-teman yang berkenan membantu proses pengerjaan dan meringankan beban pembuatan karya. Penulis menyadari bahwa kerjasama dan

tolong menolong adalah salah satu konsep penting dalam hidup yang bisa dijadikan sebagai pembelajaran untuk melanjutkan hidup yang lebih baik.

Walaupun demikian, penulis mendapatkan hambatan dalam penyusunan laporan tugas akhir. Tak bisa dipungkiri bahwa penulis memiliki keterbatasan dalam kepenulisan, selain perihal tata bahasa penulis juga terhambat pembagian waktu antara bekerja, berkarya dan menyelesaikan tugas akhir. Namun dengan berkonsultasi dengan dosen pembimbing secara intensif, membuat penulis menjadi lebih terarah dan sedikit demi sedikit mampu menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan dan karya tugas akhir ini jauh dari kata sempurna karena hanya Allah Swt lah satu-satunya zat yang paling sempurna, namun penulis sudah berusaha mengerjakan tugas yang insya Allah mulia ini secara maksimal dengan sepenuh hati, jiwa dan raga. Penulis ucap syukur terhadap keagungan Allah Swt yang telah memberikan kesehatan lahir dan batin dan kesempatan mengerjakan tugas akhir ini. Penulis juga berterima kasih kepada Institut Seni Indonesia yang telah membimbing penulis terutama dibidang ilmu kesenirupaan walaupun pada hakikatnya juga memberi banyak sekali pengalaman-pengalaman yang berarti dalam hidup ini. Tak lupa penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada rekan-rekan yang telah berkenan menjadi teman diskusi saling berbagi pengalaman maupun gagasan yang menjadi proses penting dalam tugas akhir ini.

Penulis berharap dengan terselesaikannya tugas akhir ini bisa memberi kontribusi terhadap sifitas akademika maupun bagi masyarakat luas terutama dibidang pendidikan dan kesenirupaan. Hal lain yang tak kalah penting, penulis juga berharap tugas akhir ini bisa menjadi refleksi dan renungan terhadap penulis secara pribadi untuk menjalani hidup yang lebih baik.

DAFTAR PUSTKA

Mangunhardjana, A.M. 1985. *Mengatasi Hambatan-Hambatan Kepribadian*.
Yogyakarta: Kanisius

Mikke Susanto, DIKSI RUPA : DictiArtLab, Yogyakarta & Jagad Art Space,
Bali, Cetakan I, April 2011,

M Dwi Marianto, *Art & Life Force in a Quantum Prespective* : Scritto Books
Publisher, 2017,

Dharsono Sony Kartika, *Seni Rupa Modern*, edisi revisi, Rekayasa Sains, 2017,

Deni Junaedi, *ESTETIKA Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*,

Kris Budiman, *Semiotika Visual Konsep, Isu, dan problem ikonisitas*, JALASUTRA,
2011,

Dr. Nooryan Bahrain, M. Sn., *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Pustaka Pelajar,
2014,

Website

¹ <https://kbbi.kata.web.id/pengalaman/> diakses pada hari senin 25 juni 2018 pada
pukul 21.07

¹ <https://kbbi.kata.web.id/pengalaman/> diakses pada hari senin 25 juni 2018 pada
pukul 21.07

(sumber: <http://www.goodreads.com/quotes/6896883-i-have-many-problems-in-my-life-but-my-lips> diakses pada 17 mei 2014, pukul 22.13 WIB).