

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Tugas akhir ini merupakan karya ilmiah berupa tulisan laporan penciptaan karya seni rupa yang harus diselesaikan sebagai salah satu syarat guna menuntaskan studi pada jenjang (s-1) mahasiswa Seni Rupa Institut Seni Indonesia.

Faktor-faktor yang sangat mempengaruhi dalam perwujudan seni patung ini yaitu faktor latar belakang, lingkungan masyarakat, pendidikan dan pengalaman pribadi yang tidak bisa dilepaskan sebagai sumber inspirasi. Dapat disimpulkan bahwa proses pengerjaan tugas akhir yang berjudul “Barang Di Sekitar Sebagai Sumber Ide Penciptaan Dalam Seni Patung” merupakan pengalaman sebagai pribadi yang mengamati dan terinspirasi dari benda-benda yang sederhana namun memiliki fungsi untuk membantu aktifitas manusia dalam kehidupan sehari-hari.

Benda-benda yang ditemukan di kehidupan sehari-hari ini terklasifikasi berdasarkan sifat, bentuk, kegunaan dan relasi sosial. Klasifikasi berdasar sifat, bentuk dan kegunaan adalah unsur yang membangun persepsi dasar dari sebuah benda. Sedangkan relasi sosial berkaitan dengan persepsi benda yang terbentuk berdasarkan nilai sosial sebuah benda. Hal ini menyangkut harga atau nilai ekonomi, nilai sejarah, nilai budaya dan lain-lain yang telah dibangun oleh masyarakat.

Benda-benda pada dasarnya tidak dapat membangun persepsinya sendiri, tetapi oleh manusia benda-benda dapat dipakai sebagai tanda dalam bahasa sosial. Benda-benda sengaja dibuat dengan tujuan memiliki fungsi dan persepsi oleh manusia. Persepsi merupakan *stimulus* yang diindra oleh individu, diorganisasikan kemudian diinterpretasikan sehingga individu menyadari dan mengerti tentang apa yang diindra.

Di dunia seni patung, pengolahan benda-benda sebagai karya seni dikenal sebagai seni barang temuan (*found art*). Karya ini mencakup karya-karya yang

dihadirkan seperti apa adanya (*ready made*), alih bahan melalui proses casting, rekonstruksi benda dan lain-lain. Adapun sasarannya adalah memutus relasi yang ada antara manusia dengan benda-benda tersebut, kemudian menghadirkannya sebagai realitas yang lain.

Karya-karya yang dihadirkan pada tugas akhir ini merupakan sebuah usaha pembalikan terhadap realitas benda-benda tersebut. Meyakinkan kita bahwa pergeseran materi dari sebuah benda dapat membentuk realitas baru yang dapat dipakai sebagai media komunikasi. Setiap karya yang dihadirkan memiliki muatan yang berbeda-beda sesuai dengan bentuknya. Bila dilihat lebih mendalam makna dan maksud karya-karya tersebut dapat dipahami secara perlahan karena bermula dari lingkungan sekitar.

Karya seni tercipta tidak semata-mata hanya pemenuhan kesenangan dan keindahan, tetapi juga diharapkan memiliki arti dan berguna bagi orang lain. Salah satu contoh dengan memberi wacana maupun tambahan wawasan bagi dunia pendidikan dan apresiasi bagi masyarakat umum sehingga lebih bermanfaat dan tidak hanya menjadi penghias semata.

Dengan segala kekurangan yang ada, diharapkan laporan Tugas Akhir ini mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni dan segala karya yang dihasilkan serta dipamerkan dapat bermanfaat serta menambah kekayaan penciptaan karya seni patung serta wacana dalam seni rupa Indonesia.

## DAFTAR PUSTAKA

- Feldman, Edmund Burke, *Art As Image and Idea*, Penerjemah, SP. Gustami, New Jersey: Prentice Hall. Inc Eagle Woodcliff, 1967
- M.A.A, Djelantik, & Rahzen, Taufik. & Suryani, Ni Nyoman Manik, *Estetika*, sebuah pengantar, Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia 1999
- Moeliono, Anton M, edisi.3, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1990
- Poespowardoyo, Soerjanto dan K Bertens “*Sekitar Manusia*” *Bunga Rampai Tentang Filsafat Manusia*, Jakarta: PT Gramedia, 1983
- Rakhmat Jalaludin, *Psikologi Komunikasi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1996
- Read Herbert, *The meaning of Art*, Terjemahan Soedarso Sp. MA, *Pengertian Seni*, Bagian III, Yogyakarta: STSRI ASRI, 1973
- Sidik, Fadjar, *Tinjauan Seni*, STSRI "ASRI", Yogyakarta: 1984
- Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Yogyakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1977
- Susanto Mikke , *DIKSI RUPA: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: DictiArt Lab & Bali: Jagad Art Spece, 2011
- Sutrisno, FX Mudji, *Estetika Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Kanisius, 1998