

## **BAB 5**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Pada bab ini membahas tentang kesimpulan dari hasil penelitian, analisis data, dan pembahasan. Penelitian ini menganalisis hubungan fungsi manajemen dengan kepuasan kerja dan relevansinya terhadap komitmen anggota organisasi Saraswati Drum Corps. Adapun kesimpulan yang diperoleh dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Seluruh anggota yang mengelola organisasi Saraswati Drum Corps memiliki peran penting terhadap fungsi manajemen dengan memberikan ide dan konsep kegiatan yang mana secara tidak langsung menerapkan visi misi organisasi ke dalam bentuk seni pertunjukan Drum Corps. Tidak adanya hubungan yang signifikan antara fungsi manajemen dengan kepuasan kerja, yang artinya fungsi manajemen organisasi Saraswati Drum Corps tidak membuat anggotanya merasa puas.
2. Ada hubungan antara fungsi manajemen dengan komitmen anggota dengan nilai koefisien korelasi *spearman* kuat hubungannya antar kedua variabel adalah lemah. Artinya jika fungsi manajemen tersusun dengan baik, maka anggota pun juga akan berkomitmen.
3. Ada hubungan antara kepuasan kerja dengan komitmen anggota dengan nilai koefisien korelasi *spearman* kuat hubungannya antar kedua variabel adalah lemah. Artinya jika anggota organisasi Saraswati Drum Corps merasa puas maka mereka akan berkomitmen.

## 5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan yang didapat, maka saran-saran yang diajukan oleh peneliti adalah sebagai berikut:

1. Bagi tim manajerial organisasi Saraswati Drum Corps selanjutnya dapat lebih serius dalam memperhatikan proses berjalannya pengelolaan yang berfokus pada fungsi manajemen untuk menjaga komitmen anggota organisasi, sehingga akan menimbulkan rasa puas anggota terhadap organisasi.
2. Hasil penelitian menunjukkan bahwa fungsi manajemen terhadap kepuasan kerja dan kepuasan kerja terhadap komitmen anggota berada pada tingkat yang lemah. Hal tersebut dapat menjadi tolak ukur dalam penyusunan kembali fungsi manajemen untuk lebih memperhatikan kepuasan kerja dan komitmen anggota.
3. Bagi peneliti selanjutnya, alangkah baiknya apabila menganalisis aktivitas manajemen pada organisasi marching band yang lain yang dirasa masih membutuhkan perhatian dalam mengembangkan organisasinya demi mewujudkan tujuan yang efektif dan efisien.

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Jurnal :

- Adolfina. 2014. *Analisis Keterkaitan Antara Kepuasan Kerja dan Komitmen Organisasi dengan Kinerja Individu*. Jurnal EMBA. 2(3):864-871.
- Aotama, Reynaldo Christian. 2016. *Pengaruh Perencanaan dan Kepemimpinan Terhadap Kinerja Karyawan di Universitas Sari Putra Indonesia Tomohon*. Jurnal Riset Bisnis dan Manajemen. 4(3):381-394.
- Fadhil, Rahmat dan Maarif, M Syamsul, dkk. 2017. *Model Strategi Pengembangan Sumber Daya Manusia Agroindustri Kopi Gayo dalam Menghadapi Masyarakat Ekonomi ASEAN*. Jurnal Manajemen Teknologi. 16(2):141-156.
- Farlianto. 2012. *Memelihara Kepuasan Kerja Karyawan Melalui Konsep Manajemen Sumber Daya Manusia dalam Mempertahankan Loyalitas Karyawan*. Jurnal Manajemen Pendidikan. VIII(1):102-110.
- Janoniene, Giedre dan Endriulaitiene, Aukse. 2014. *Employees' Organizational Commitment : It's Negative Aspect for Organizations*. Procedia-Social and Behavioral Sciences. 140:558-564.
- Kori, Ketut, dkk. 2016. *Pengaruh Pengendalian Pekerjaan dan Kepuasan Kerja Terhadap Kinerja pada Pegawai*. E-Jurnal Bisma Universitas Pendidikan Ganesha. Volume 4.
- Mardiasmo. 2000. *Akuntansi Sektor Publik*. Yogyakarta.
- Marko S. Hermawan. 2015. *Marching Band Dalam 3 Keilmuan*. Jakarta : Binus University International Journal.
- Nam, YooMin dan Kim, HakSu. 2016. *Influences of Organizational Culture Characteristics on Job Attitudes of Organizational Members in Semiconductor Industry*. Procedia-Social and Behavioral Sciences. 91:1106-1115
- Nketia, Bright Adu. 2016. *The Influence of Open Strategizing on Organizational Members' Commitment to Strategy*. Procedia-Social and Behavioral Sciences. 235:473-483.
- Pangestu, Jangkung P. 2016. *Hubungan Motivasi dan Kepuasan Relawan pada Organisasi Seni*. Jurnal Tata Kelola Seni. 2(2):35-48.
- Pertiwi, Anisa. 2013. *Hubungan Sikap Pimpinan Dengan Kepuasan Kerja Pegawai di Dinas Pendidikan Kabupaten Pasaman Barat*. Jurnal Administrasi Pendidikan. 1(1):14-461.
- Shafazawana, dkk. 2016. *Managing Job Attitudes : The Roles of Job Satisfaction and Organizational Commitment on Organizational Citizenship Behaviors*. Procedia-Social and Behavioral Sciences. 35:604-611.

- Subrata, I Wayan, dkk. 2018. *Pengaruh Sistem Pengendalian Intern, Kemampuan Sumber Daya Manusia dan Pemanfaatan Teknologi Informasi pada Kualitas Laporan Barang Milik Daerah*. E-Jurnal Ekonomi dan Bisnis Universitas Udayana. 7(2):477-508.
- Sukarjati, Endang dkk. 2016. *Pengaruh Kepemimpinan, Pengembangan Sumber Daya Manusia dan Kepuasan Kerja Terhadap Kinerja Pegawai Kantor Dinas Pengelolaan Keuangan dan Aset Daerah Kota Semarang*. Journal of Management. 2(2):1-14.
- Susiawan, Susilo dan Muhid, Abdul. 2015. *Kepemimpinan Transformasional, Kepuasan Kerja, dan Komitmen Organisasi*. Persona, Jurnal Psikologi Indonesia. 4(3):304-313.
- Supriyono, R.A. 2000. *Akuntansi Biaya : Perencanaan dan Pengendalian Biaya serta Pembuatan Keputusan*. Edisi Kedua, Buku Kedua. BPFE, Yogyakarta.
- Tanny, Felicia dan Putri, Rooswanti. 2017. *Sumber Daya Organisasi dan Keunggulan Bersaing Berkelanjutan Di Perdana Elektronik*. AGORA. 5(3):1-6.
- Taroreh, Amelia dkk. 2016. *Perencanaan Sumber Daya Manusia, Analisis Pekerjaan dan Penempatan Pegawai Terhadap Kinerja Pegawai Pada Biro Pengembangan SDM Provinsi Papua*. Jurnal EMBA. 4(1):1263-1274.
- Widari, Intan M, dan Wibawa, Made A. 2017. *Pengaruh Komitmen Organisasional dan Dukungan Tim Kerja Terhadap Representasi Eksternal Positif Karyawan di Tempat Kerja*. E-Jurnal Manajemen Unud. 6(7):3457-3484.
- Yendrawati, Reni. 2013. *Pengaruh Sistem Pengendalian Intern dan Kapasitas Sumber Daya Manusia Terhadap Kualitas Informasi Laporan Keuangan dengan Faktor Eksternal sebagai Variabel Moderating*. JAAI. 17(2):166-175.
- Zanah, Miftaahul dan Sulaksana Jaka. 2016. *Pengaruh Fungsi Manajemen Terhadap Kepuasan Kerja Karyawan (Suatu Kasus di Home Industri Asri Rahayu di Wilayah Majalengka)*. Jurnal Ilmu Pertanian dan Peternakan. 4(2):157-166.

#### **Sumber Buku :**

- Bakhrudin Latif. 2013. *Pengaruh Budaya Organisasi Terhadap Kinerja Organisasi dan Kepuasan Kerja Anggota Marching Band UGM Yogyakarta*. Tugas Akhir Tesis Tata Kelola Seni ISI Yogyakarta.
- Busro, Muhammad. 2017. *Teori-Teori Manajemen Sumber Daya Manusia*. Jakarta : Prenadamedia Group (Divisi Kencana).
- Cresswell, John. 2013. *Penelitian kualitatif & Desain Riset: Memilih diantara lima pendekatan* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Herzberg, Frederick. (1964). *The Motivation-Hygiene Concept and Problems of Manpower*. Personal Administrator. (27):3-7.
- Mangkunegara, Anwar Prabu. 2001. *Manajemen Sumber Daya Manusia Perusahaan*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Patton, M. Q. 2009. *Metode Evaluasi Kualitatif*. Yogyakarta : Pustaka Belajar.
- Prabowo dan Novan, H. 2013. *Strategi Pemasaran Grand Puri Waterpark Guna Meningkatkan Kunjungan Wisatawan*. Tugas Akhir Prodi Kepariwisata SV, Yogyakarta.
- Purba, Jamin. 2014. *Pengaruh Kepemimpinan dan Motivasi Kerja Terhadap Kepuasan Kerja Seniman, Studi Pada Yayasan Rara Jonggrang*. Tugas Akhir Tesis Tata Kelola Seni ISI Yogyakarta.
- Setyawan, Donny. 2005. *Analisis Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kepuasan Kerja dan Relevansinya Terhadap Komitmen Organisasi*. Tugas Akhir Tesis Prodi Magister Manajemen Universitas Diponegoro.
- Suparmoko. 1991. *Metode Penelitian Praktis*. BPFE, Yogyakarta (edisi ke-3).
- Sianturi, Erwin. 2015. *Gaya Kepemimpinan dan Pengelolaan Organisasi Seni Pertunjukan, Studi Kasus : Teater Gandrik*. Tugas Akhir Tesis Tata Kelola Seni ISI Yogyakarta.
- Siswanto. 2005. *Pengantar Manajemen*. Jakarta : PT. Bumi Aksara.
- Sugiyono. 2015. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- W.L. Hill. Charles and L. Mc Shane, Steven. 2008. *Principle of Management*. Amerika, New York : McGraw-Hill/Irwin, Inc 1221.

## DAFTAR LAMPIRAN

### Lampiran 1

Daftar Anggota Saraswati Drum Corps Institut Seni Indonesia Yogyakarta

No.	Nama Anggota			
	Battery	Pit Percussion	Color Guard	Brass
1.	Alfin Satriani	Ramadhani Ayu.S	Ainun Nais	Adhimas Galih
2.	Sri Suryandari	Shanty Sri Rezeky	Fairuz Realindra	Udin
3.	Bramando	Ridwan Maulana	Lewister Gameliel	Alan Dwi A.
4.	Mar'atus salamia	Algi Dilanuar	Lutfi Koriah Yunani	Alfian Eka W.
5.	Raphael Alvin	Arviana Ingrida	Sarah Widia	Alifya Maskuri
6.	Cahyan Rizqy	Dimas Pradana	Muhammad Ridwan	Annojiv G.
7.	Eranda Abed	M. Three Artois	Nonin Elyane P.	A. D. Lintang
8.	Meilin Agustin	Anggita Fauziah	Shinta Purnama	Depatya W.
9.	Rafi Abyansyah	Ramadhani Ayu S.	Dhanareza . H	Desi Ariani
10.	Sunu Ari W.	Mamoru Iwasaki	Ana	Ulfa Huwaida
11.	Aan Haq	Evelyne Sarah S.	Anggun	Trifena saness
12.	Riki Putra N.	M. Fahzar Adha	Winda Ellenawati	Theas Lyanna P
13.	Aldy	Rahmad Ramadhan	Mirrah Fitriana	Singgih Yusuf
14.	Mar'atus Salamia	Andro Refo A	Stefanny Winny A.	Rahmadi Budi
15.	Ricky Juanda L.	Eirene Jusicca T	M.Rizky Al Akhwan	Yasmina Y.
16.	Bagas Prabowo	Eunike Theresia S	Ruth Trivania	Yeni Puspita
17.	Fisabil Mahardika	M. Renady K	Adelia Amir Syam	R. R. Ruruh
18.	Kalbening K.	Rahmad Ramadhan	Cindy Dwi Putri S	Pintor Maralus
19.	M. Syahrul P.	A'ang Gilang R	Egawati Rusnia P	Nafiathul.A
20.	Rakha Ridhar R.	Raden Ayu A	Gustirantica A	Nabila Candra
21.	Garin Agasi	Ranty Muwa P	Iwan Setiawan	K. Firstnadella
22.	Theofilus Malista	Wahyu Adi P	Moh. Yudha M	Hapsari T.
23.	Shafira Aulia	Reki Nanda P	Ni Wayan Atmaniari	Hana Puji H
24.	Konterius E. Lise	Anggriawan Y	Regina Wara K	Guntur Panji
25.	Albertus Rispo D.		Santika Febri D	Gilang B.
26.	Bunga Suci Adita		Sofiaria Massa	Gidion Jabar
27.	Fairuz Aldi M.		Suci Aprilia R	Gesang H.
28.	Gifary Akbar S.		Utari Dwi C	Fransisca
29.	Muh. Farhan		Mastamaduma	Fani Deta
30.	Muh. Zaki F		Monica Cindy	Desy Febrianti
31.				Dewangkoro
32.				Rinugroho
33.				Dewi Anggarani
34.				Dewi Ratri
35.				Kalingga Murti
36.				Dince Kristina
37.				Dona Yuliani
38.				Erfinda Dwi
39.				Difa Ayu

40.				Alipil
41.				Dodi Rahmadi
42.				Fado Mahardika
43.				M. Ali Hanafi
44.				Patmawati
45.				Ringga Pradiksa
46.				Riska Amelia P
47.				Januar R
48.				Kalingga
49.				Isnaini Monika
50.				K. Firstnandella
51.				Mathias Handel
52.				Gidion Erino M
53.				Angga Firdaus
54.				Moh. Fahri A.
55.				Chandra D.
56.				Hendrich Moses
57.				Nanda Cendekia
58.				Naufal Muflih
59.				Rahmah Dian P.
60.				M. Chesa
61.				Lince Silalahi
62.				Alieneta F.
63.				Diah Ayu W
64.				Gilang Dwiki W
65.				Nabila F.
66.				Nasya Safira
67.				Nova Candra D
68.				Putri Ayu A
69.				Valent Odelia
70.				Firman Adi Y
71.				Devi Marlinda
72.				Aldi Agusti
73.				Aulia Prima
74.				Clara Rena K
75.				Eka Nur S.
76.				Elisabeth Eirene
77.				Erna Kusuma D
78.				Grace Sarah P
79.				Iis Wulandari
80.				Khoirul S.
81.				Luwis Fernando
82.				M. Aswin H
83.				M. Miftahul U.
84.				Mia Azqia S

**Lampiran 2****PERNYATAAN KESEDIAAN WAWANCARA**

Saya dengan bebas dan sukarela, tanpa kekerasan dan paksaan, bersedia menjadi subyek dalam wawancara ini yang membahas mengenai Analisis Fungsi Manajemen yang Mempengaruhi Kepuasan Kerja dan Relevansinya Terhadap Komitmen Anggota, Studi Kasus Organisasi Saraswati Drum Corps Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penelitian ini dilakukan oleh Puput Meinis Narselina, mahasiswi Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta program studi Magister Tata Kelola Seni.

Saya mengerti bahwa tujuan penelitian ini adalah untuk memahami dengan lebih baik bagaimana terjadinya proses manajemen dalam organisasi marching band. Saya mengerti bahwa jika saya mengikuti penelitian ini, maka saya akan dimintai pendapat perihal peran saya didalam organisasi Saraswati Drum Corps Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan segala sesuatu yang berhubungan dengan marching band.

Saya mengerti bahwa keikutsertaan saya bersifat sukarela dan saya bisa berhenti ikut serta kapan saja. Jika rekaman ini akan digunakan untuk kepentingan lain maka peneliti akan meminta persetujuan dari saya dan peserta lain. Saya mengerti bahwa apapun yang saya katakan dalam diskusi ini akan dikutip oleh peneliti untuk digunakan dalam penelitian.

Saya mengerti bahwa ketersediaan saya bisa saja saya hentikan kapan saja tanpa prasangka hukum manapun. Saya telah diberikan kesempatan untuk bertanya dan menjawab pertanyaan-pertanyaan yang menyangkut penelitian ini.

Saya telah membaca dan menyetujui surat kesediaan ini, berikut saya yang bertandatangan dibawah ini sebagai bukti persetujuan saya.

Yogyakarta, .....

(.....)



## Wawancara Pertama

Dengan Fataji Susiadi, S.Sn, Pembina Saraswati Drum Corps, 27 November 2017 selama 2 jam 1 menit 32 detik bertempat di Warung Makan Burjo Dudung, pukul 16.00 WIB.

Puput	Apakah bapak berkenan untuk bercerita tentang awal mula berdirinya Saraswati Drum Corps dan bagaimana organisasinya?
Fataji	Awal mula sejarahnya itu sebenarnya ceritanya sudah lama dari mas Yuono Arifin saya sudah lupa, tapi sebelum marching band ini ada, mahasiswa ISI sudah ada yang jadi pelatih marching band. Nah pelatih-pelatihnya itu ada mas Yuono Arifin, ada Firman, saya, ada mas Sonyol juga kadang-kadang, kalo mas Kinardi itu juga sudah lulusan lama udah senior banget alumnus juga, 4-5 orang lebihlah yang udah jadi pelatih. Dulu itu ISI pengen jadi panutan bagi marching band di Indonesia karena integral, sama-sama jurusan seni dan berkegiatan seni makanya sebenarnya dulu udah ada mata kuliah marching band di ISI. Terus off sekitar 8 tahunan yang lalu dan sekarang ada lagi mata kuliah marching band. [...] Dulu mas Yuono Arifin itu pernah bilang kalo seandainya ISI Jogja punya marching band mungkin lebih bagus dan lebih menarik karena kita tau bahwa profesi sebagai pelatih marching itu menjanjikan banget.
Puput	Sudah berapa lama bapak bergelut di dunia marching band dan apa peran anda saat ini dalam organisasi Saraswati Drum Corps ISI Yk?
Fataji	Saya pertama kali bergelut di marching band itu tahun 1994 akhir 1993. Terus tahun 2012 pertama kali Saraswati Drum Corps buka ya karena saya pendirinya sampai sekarang. Secara tertulis di organisasi, sekarang saya itu Pembina Saraswati Drum Corps. Tapi gini cerita awalnya, dulu sempet pas saya ditelpon sama pak Syafruddin katanya mau bikin marching band, saya disuruh jadi staf ahlinya aja. Dulu bilanginya, jadi

	<p>pembina itu katanya harus pegawai negeri. Ya sudah saya manut, dipasanglah saya sama satu dosen. Baru juga sebulan, partner saya udah mengundurkan diri jadi pembina marching band ini. Terus diganti beberapa dosen lagi tapi nggak ada yang sanggup jadi pembina. Saya bukan dosen pegawai negeri. Tapi aneh dan lucu, seharusnya saya yang dicarikan SK, malah saya yang nyari' in SK buat dosen-dosen untuk jadi pembina tapi ternyata pada gak sanggup. SK itu Surat Keputusan atau Surat Perintah. Dan itu kalo di pegawai negeri bisa buat naik pangkat. Kalo saya buat apa? Saya nggak bisa naik pangkat. Saya kan abdi dalem ISI Jogja.</p>
Puput	<p>Apakah sarana dan prasarana yang dimiliki organisasi sudah tersedia lengkap?</p>
Fataji	<p>Nah itu pengadaan sarana prasarana itu lengkap, yang gak lengkap anggotanya. Jadi kemarin itu kebutuhan Saraswati Drum Corps saya tangani semuanya. Kalau bukan saya, ya nggak ada yang jalan karena dulu kan nggak ada yang ngerti tentang marching band. Banyak orang-orang ISI Jogja yang berpikir negatif dan nggak ngerti marching band. Dipikir saya dapet uang dari pengadaan sarana dan prasarana itu padahal serupiah pun saya gak dibayar dari ISI. Kalo ada, buktinya mana? Menurut saya membuat rencana dengan taktik supaya dapat yang terbaik itu tidak semudah yang dipikir orang-orang. Karena saya nggak mau, beli alat komplit tapi jelek. Saya maunya komplit, kalo alatnya dikurangi ya nggak papa yang penting bagus, nanti kalo kurang ya beli lagi kalo mau, kalo nggak mau ya sudah.</p>
Puput	<p>Apakah Saraswati Drum Corps memiliki badan hukum?</p>
Fataji	<p>Nah organisasi itu pasti perlu AD ART. Makanya hukum-hukumnya dan kepemilikannya organisasi ini harus jelas. Dan itu saya pikir ini satu-satunya marching band di Jogja yang punya AD ART. Misalnya</p>

	<p>program kepengurusan itu berlaku 2 tahun, marching band lain rata-rata berlaku cuman setahun semua. Kenapa? Menurut pengalaman saya itu setahun belajar, setahun membuktikan. Itu pembuktiannya, setahun belajar setahun aplikasinya itu. Makanya perlu 2 tahun sistem kepengurusannya. Pointnya AD ART itu mengatur anggota, mengatur kerjanya organisasi, mengatur infantori, mengatur semuanya kan ada di AD sama ART.</p>
Puput	<p>Dari mana sumber daya manusia yang diambil? Apakah anggotanya dari mahasiswa ISI sendiri sudah bisa memenuhi kebutuhan organisasi? Bagaimana proses pengelolaannya (sama atau berbeda) dengan sumber daya manusia dari mahasiswa ISI Yogyakarta sendiri?</p>
Fataji	<p>Dari mana? Ya yang bener kan dari mahasiswa ISI sendiri harusnya. Semua mahasiswa ISI itu diajarkan untuk menjadi insan-insan yang nantinya outputnya bertanggungjawab terhadap seni kan, nah khususnya ya marching band. Karena marching band itu bukan hanya musik saja, cara nilainya 50% musik dan 50% visual. Nah, di visual ini kan lebih baik ada anak tari, seni rupa, teater, desain, dokumenter, fotografer, penulis skenario, gitu kan ya soalnya marching band itu terdiri dari musik dan visual. Saya selalu bilang sama pengelola Saraswati Drum Corps untuk mengutamakan dan mengoptimalkan mahasiswa ISI saja yang jadi anggotanya supaya hasilnya bagus. Karena mahasiswa ISI sendiri punya talenta dan potensi yang kita harapkan untuk membangun dan menamam organisasi Saraswati ini.</p> <p>Mahasiswa ISI itu kan spesial, maksudnya gini kalo Saraswati itu tidak seperti marching band yang lain. Kalo marching band lain itu berdasarkan pembangunan karakter itu didasari oleh hobi, tapi kalo kita enggak. Kita bukan hobi-hobinan. Kita itu latihan profesi karena sama-sama linier atau sama-sama seninya karena kalo di UGM itu tidak ada jurusan seni. ITB,</p>

	<p>UI, Atmajaya, UPN, UII, UMY, UNS, UMS, dan sebagainya nggak punya. Terus apalagi perusahaan, penerbangan, Pupuk Kaltim, semen padang nggak ada. Tapi mereka pembangunannya itu pembangunan karakter sama pembangunan skill seni untuk membangun jiwa seni, tapi kita kan enggak kita di marching band itu profesi.</p>
Puput	<p>Menurut bapak, seperti apa persiapan saat merencanakan sdm? Dan bagaimana cara pengelola mengalokasikan anggota organisasi?</p>
Fataji	<p>Merencanakan SDM ya sebenarnya sebanyaknya yang daftar ya kita tampung, nah terus kita lihat mau ikut kompetisi yang apa? Misalnya IDCC yang butuh berapa orang nah baru kita organisir kan gitu cara saya ngajarin. Dari awal saya sudah punya statement bahwa kita siapkan dulu semuanya baru kita bisa menentukan ikut kompetisi yang mana. Nah contohnya aja, kalo band lain mau ikut kompetisi yang mana baru terus disiapkan manajemennya. Tapi kalo saya kemarin saya balik, disiapkan dulu SDMnya, materinya, dll baru kita tentukan. Sebenarnya sistem pengelolaan di Saraswati Drum Corps itu kan belum cukup baik, artinya kalo dari segi kuantitasnya ya masih kurang terus dari segi kualitasnya dibanding tahun kemarin ya cukup baik sekarang ini semua terjadi karena pengelolanya belum cukup baik soalnya kan kita gak punya pembina yang bisa ngajarin manajemen, semuanya saya arahkan sesuai pengalaman saya.</p>
Puput	<p>Ketika akan mengadakan kegiatan konser atau ikut kompetisi, dan lainnya, apakah ada job desk yang khusus diberikan atau pembagian tugas yang berbeda dari tugas aslinya kepada pengelola?</p>
Fataji	<p>Kondisi Saraswati Drum Corps saat ini masih double casting, ya saya gak bisa nyalahin emang keadaannya seperti itu. Yang daftar banyak tapi yang datang cuman sedikit akhirnya kinerjanya masih sama seperti yang dulu (kerjaannya banyak dipegang 1 orang). Menurut saya, pengelola belum</p>

	<p>dapat porsinya dengan baik, ya tapi gak bisa disalahin karena kan pengelolanya enggak dapet pelatihan dan pengetahuan manajemen dengan baik. Double casting menurut saya itu baik sih tapi ya belum cukup baik lah karena dari visi dan misi aja jaraknya masih jauh.</p>
Puput	<p>Bagaimana menurut anda terhadap hubungan antara pembina-pengelola-anggota saat ini?</p>
Fataji	<p>Hubungan antara satu dengan yang lain saya kira cukup baik ya, misalnya saja saya selalu berdialog terus dengan pengelola atau saya sama anggota juga baik-baik aja biarpun kadang-kadang ada sedikit masalah salah paham sama satu dua orang aja tapi saya nggak anggep itu masalah. Saya masih biasa aja karena kalo mau jadi band kuat itu ya harus banyak tantangannya. Tapi ya tergantung tantangannya itu bisa diselesaikan dengan baik apa enggak, punya kesadaran yang baik apa enggak. Sebenarnya masalah itu penting, nah yang lebih penting itu bagaimana kita bisa menyelesaikan masalah.</p>
Puput	<p>Bagaimana cara mengendalikan SDM ketika efektifitas dan efisiensi di tekankan kepada mereka? Apa saja kendalanya?</p>
Fataji	<p>Kendalanya ya banyak kalo bahas SDM karena di ISI itu SDMnya beda atau bisa kita bilang kita beda culture. Kita butuh perjuangan untuk mengarah kesitu, butuh banyak waktu, butuh banyak pengalaman. Makanya saya sering bilang Saraswati Drum Corps itu perlu tradisi buat mengendalikan SDMnya. Karena tradisi itu kan waris-mewariskan kebiasaan yang baik. Nah minimal Saraswati Drum Corps punya tradisi yang bagus untuk membangun tradisi yang bagus perlu pendidikan yang bagus pula.</p>
Puput	<p>Kriteria pemimpin seperti apa yang dibutuhkan oleh organisasi ini?</p>
Fataji	<p><u>Dan kriterianya itu karena dia punya intergeritas, tanggung jawab. Nah yang kedua seharusnya yang teknis-teknis punya kemampuan, punya</u></p>

	<p>pengetahuan, punya sosial skill, punya skill saja beda dengan sosial skill, sosial skill itu kemampuan untuk berorganisasi, public relation, bersosial. Dia harus punya kemampuan dalam materi, dia harus punya pengetahuan. Update terus kalo ada yang baru, dan dia punya kreatifitas. Dia punya energi untuk bekerja fokus. Dia bisa bekerja sama itu karena dia punya kemampuan/skill, mempunyai sosial skill jadi dia bisa kerjasama. Jadi dia bisa ngelatih karena dia punya kemampuan, dia bisa tidak ketinggalan karena dia punya pengetahuan, dan dia punya energi artinya punya tenaga lebih. Karena jadi pemimpin ya begitu, ya siap memimpin.</p>
Puput	Motivasi seperti apa yang sudah diberikan pemimpin terhadap sumber daya manusia organisasi?
Fataji	<p>Kalo untuk memberi motivasi saya masih sering tapi tidak sesering yang dulu-dulu. Karena ya tadi pertimbangannya saya agak mundur ke semua kepentingan saya, kepengetahuan saya, kekhawatiran saya, kepengajaran saya, tidak terlalu banyak ikut campur seperti yang dulu karena supaya mereka mandiri. Nanti kan dia banyak belajar dari pekerjaan dia, kecuali dia nanya ya saya akan jawab tapi kalo ga nanya ya saya akan diam aja. Rencananya saya berusaha diam, saya hanya pengen ngecek aja.</p>

#### Wawancara Kedua

Dengan Halida Bunga Fisandra, Ketua Umum Saraswati Drum Corps, 1 Desember 2017 selama 35 menit 12 detik bertempat di Gedung Serbaguna Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pukul 15.00 WIB.

Puput	Apakah anda berkenan untuk bercerita apa itu Saraswati Drum Corps dan bagaimana organisasinya?
Dida	Persisnya kurang tahu seperti apa karena saya bergabung pertama kali dengan organisasi ini yaitu pada tahun 2014. Yang jelas saya yakin perjuangan pak Fataji selaku Pembina dan sekaligus yang mencetuskan

	<p>didirikannya UKM ini adalah demi kebaikan ISI Yk; bahwa institusi seni tertua sepatutnya dapat merangkap lintas seni yang lebih luas seperti Opera Lapangan.</p> <p>Tujuan pertama kali saya memutuskan bergabung dengan organisasi ini adalah untuk mengembangkan kepribadian dan skill saya, tidak hanya dalam permainan alat tapi juga dalam hal Kedisiplinan dan rasa Bersungguh-sungguh, yang juga akhirnya meyakinkan saya untuk bersedia dicalonkan menjadi kandidat ketua hingga menjalani proses Bersama pengurus dan pelatih selama 2 tahun masa jabatan.</p>
Puput	Apakah sarana dan prasarana yang dimiliki organisasi sudah tersedia lengkap?
Dida	Lengkap. Hanya saja ada beberapa instrument yang pinjam dari jurusan musik untuk melengkapi kekurangan alat pit.
Puput	Berapa jumlah orang yang dibutuhkan dan berapa yang tersedia saat ini? Kendala seperti apa yang dihadapi dalam mengelolanya?
Dida	Jumlah orang yang dibutuhkan sebenarnya banyak namun Saraswati mengalami kemunduran yang cukup signifikan lantaran kehilangan banyak anggota lantaran suatu kasus ketika saya menjabat menjadi ketua. Hal ini membuat pengurus dan pelatih kesulitan untuk memutuskan apakah tetap akan kompetisi atau tidak. Hingga pada akhirnya, lantaran diburu waktu dan harus memutuskan, Saraswati mengikuti mata lomba soundspport, yang dirasa masih sangat masuk akal dari segi jumlah anggota karena tidak memungkinkannya dipaksakan mengikuti full band. Tidak hanya mencari informasi anggota yang mulai mundur, tapi strategi atau peluang lain seperti penggantian mata lomba, saya rasa sangat sangat penting.
Puput	Dari mana sumber daya manusia organisasi diambil? Apakah mahasiswa ISI sendiri sudah bisa memenuhi kebutuhan organisasi?

Dida	total anggota aktif tercatat 68 orang. Saat ini Saraswati juga sedang melaksanakan pelatihan dasar bagi 50 anggota baru dari hasil rekrutmen 2017.
Puput	Seperti apa alur sistematika (perencanaan-penerimaan-pemberhentian/pengunduran diri) sumber daya manusia yang ada di dalam organisasi seperti apa?
Dida	Hal ini sudah tercantum dalam badan hukum organisasi Saraswati Drum Corps yakni AD ART (Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga), namun belum berjalan dengan baik alur sistematisnya.
Puput	Jika dilihat dari struktur organisasi Saraswati Drum Corps, saya melihat ada divisi khusus yang menangani sumber daya manusia organisasi, bagaimana penjelasan anda mengenai ini? Apa saja yang dikerjakan, apa saja kendalanya, dan bagaimana cara mengatasinya?
Dida	Koordinasi dengan pengurus lainnya menjadi salah satu kendala, dan juga mengatur jadwal yang kerap sulit ditemukan waktu yang tepat. Kadang ada pula kendala pada <i>quality control</i> ketika salah seorang pengurus masih bingung atau melakukan kesalahan pada pekerjaannya. Sebagai ketua saya hanya membimbing dan saling mengoreksi satu sama lain.
Puput	Ketika akan mengadakan kegiatan konser atau ikut kompetisi, dan lainnya, apakah ada job desk yang khusus diberikan atau pembagian tugas yang berbeda dari tugas aslinya kepada pengelola?
Dida	Iya. Menjelaskan arahan pada masing-masing jabatan perlu control yang cukup intens. Banyak yang perlu disempurnakan dan dievaluasi. Semua belum matang, namun saya bisa bilang kepengurusan angkatan ini mengalami kemajuan yang lebih baik untuk Saraswati.



Puput	Bagaimana menurut anda terhadap hubungan antara pembina-pengelola-anggota saat ini?
Dida	Sudah cukup baik. Namun dengan alumni, seperti yang sudah di jelaskan sebelumnya, saya berharap pengurus selanjutnya dapat menggarap divisi alumni secara lebih serius. Dengan dosen di kampus, saya rasa belum banyak dosen yang mengapresiasi keberadaan Saraswati. Saraswati perlu untuk membangun eksistesi di kampus sendiri. Dengan seniman, sepertinya patut untuk diagendakan selajutnya karena ini juga berhubungan dana ide-ide maupun gagasan yang harus lebih segar dari tahun ke tahun. Peran seniman tak hanya menjadi apresiator, tapi saya rasa penting untuk keberlangsungan dan keberlanjutan kreativitas mahasiswa dalam pembuatan opera lapangan. Jika memang dibutuhkan komponen diluar structural, hal tersebut jika dirancang dan dikaji dengan baik saya rasa bisa menjadi kekuatan tersendiri bagi Saraswati.
Puput	Saat itu, apakah pelindung/penanggungjawab/pembina juga memberi arahan kepada sumber daya manusia yang ada dalam organisasi?
Dida	Tidak. Pelindung maupun Pembina tidak memberi banyak arahan manajerial. Pembina hanya sebagai perantara saraswati kepada mitra kerja eksternal.
Puput	Motivasi seperti apa yang sudah diberikan pemimpin terhadap sumber daya manusia organisasi?
Dida	Motivasi bahwa anak muda seni di ISI mestinya merasa bertanggung jawab atas seni Indonesia. Seni apapun bentuknya. Hal ini saya rasa menjadi dorongan yang masuk akal dan relevan dengan Saraswati di ISI yk.
Puput	Apakah ada penghargaan yang diberikan kepada anggota? Penghargaan tersebut dalam bentuk apa (uang, barang, dll)?

Dida	Bermula dari tahun kepengurusan saya, sudah ada penghargaan berupa barang sebagai simbol bahwa sumber daya manusia Saraswati Drum Corps semakin baik.
Puput	Apakah ada pemasukan (materiil) selain dari instansi? Misalnya, fee dari event, uang kas anggota, sumbangan/donasi alumni, atau yang lain. Bagaimana pendistribusiannya? Apakah berjalan dengan baik?
Dida	Total Karantina dan Kompetisi IDCC sekita 160 juta Rupiah. Pengurus telah mengajukan proposal kegiatan sejak bulan Januari 2017, dengan anggaran 200juta, lantaran anggaran tersebut adalah anggaran full band dan juga sedikit mark up untuk berjaga-jaga. Sejak Januari, Pengurus telah berkoordinasi terus dengan pihak rektorat dalam hal pembiayaan. Hingga akhirnya mengganti anggaran lantaran pergantian mata lomba, akhirnya pihak rektorat bilang bahwa ISI bisa membiayai kegiatan Saraswati menuju kompetisi dengan kisaran total 160juta Rupiah. Dana diberikan secara bertahap terhitung sejak 1 minggu sebelum karantina. Kebetulan belum ada pemasukan ada eksternal.

### Wawancara Ketiga

Dengan Andre, S.Sn, Kepala Pelatih Saraswati Drum Corps, 1 Desember 2017 selama 35 menit 12 detik bertempat di Gedung Serbaguna Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pukul 15.00 WIB.

Puput	Apakah anda berkenan untuk bercerita apa itu Saraswati Drum Corps dan bagaimana organisasinya?
Andre	Ya yang pasti, yang pertama biasanya Marching band itu identik dengan program. Jadi programnya marching band itu apa. Setelah kita menetapkan program tadi, setelah itu kita membuat program kerja. Jadi program kerja itu yang untuk program gpmb tersebut. Jadi setiap pelatih itu akan membuat program kerja untuk mencapai program tersebut. Ya

	<p>jadi setiap pelatih akan membuat setelah itu di koordinir oleh kepala pelatih. Jadi semua program kerja yang telah dibuat oleh pelatih, nanti akan dikumpulkan ke kepala pelatih, kemudian akan disaring lalu kepala pelatih akan mengkoreksi kalo ada yang perlu direvisi ya maka direvisi, setelah itu akan disamakan. Terus diatur jadwalnya yang sama dengan jadwal latihan marching band seperti itu.</p>
Puput	<p>Berapa jumlah orang yang dibutuhkan dan berapa yang tersedia saat ini? Kendala seperti apa yang dihadapi dalam mengelolanya?</p>
Andre	<p>Ya karena gini mbak, marching band itu anggotanya itu hampir 100 orang. Ya jadi kalo tidak dikoordinasikan, bubar mbak. Jadi ya memang harus diatur, kalo marching band itu memang harus diatur gitu, dan anggota itu harus manut sama yang mengatur karena salah satu pendidikan dimarching band itu bagaimana kita itu bisa diatur dan mengatur. Jadi bisa diatur sama orang (entah itu kepala pelatih, entah itu pelatih, entah itu ketua) nah nanti kita juga akan dan harus bisa mengatur orang. Contohnya seperti kalo dipercayakan menjadi leader, ya dia harus bisa mengatur temannya gitu, dan yang paling penting itu dia harus bisa mengatur dirinya sendiri.</p>
Puput	<p>Menurut anda, berapa lama waktu yang dibutuhkan untuk proses penerimaan, penerimaan, dan pelatihan anggota?</p>
Andre	<p>Ya, untuk program biasanya kita butuh 1 tahun, iya 12 bulan. Iya jadi marching band kan karena tidak hanya dengan musik, karena ada display juga, ada visual juga, jadi banyak aspek yang harus dilatih mbak.</p>
Puput	<p>Bagaimana pengelola mengalokasikan sumber daya manusia?</p>
Andre	<p>Oke, biasanya untuk mengalokasikan sumber daya manusia itu kita kan pakai acuan proker tersebut mbak. Ya jadi, ini udah jalan belum prokeranya gitu. Iya selalu di evaluasi setiap habis latihan kita lakukan</p>

	<p>evaluasi apa yang kurang, apa yang harus dipelajari dirumah seperti itu. Terus biasanya itu kita membuat grup di whatsapp gitu mbak. Iya untuk selalu berkomunikasi di grup aplikasi namanya whatsapp gitu. Supaya kita terus berkomunikasi, iya komunikasi buat latihan besok apa yang akan kita kerjakan, apa yang harus dibenahi di latihan selanjutnya. Iya biasanya itu komunikasi ada grup yang semuanya satu band jadi satu dan ada grup whastapp yang dibagi jadi persection mbak. Ya biasanya gitu, misalnya kalo perkusi ya ada grupnya sendiri, terus kalo tiup logam ya ada grupnya sendiri.</p>
Puput	<p>Jika dilihat dari struktur organisasi Saraswati Drum Corps, saya melihat ada divisi khusus yang menangani sumber daya manusia organisasi, bagaimana penjelasan anda mengenai ini? Apa saja yang dikerjakan, apa saja kendalanya, dan bagaimana cara mengatasinya?</p>
Andre	<p>Ya yang pasti gini mbak, yang namanya pelatih itu harus nurut sama kepala pelatih. Dan yang namanya anggota harus nurut sama yang namanya pelatih. Kalau ada yang nggak nurut ya harus dibikin nurut. Iya, karena kalau mereka punya pikirannya sendiri ya gini mbak, ehmm memberi usul itu boleh ya memberi usul ke kepala pelatih ataupun ke pelatih itu boleh, tapi nggak selamanya usul itu bisa diterima. Ya karena kita mikirnya bukan hanya kepentingan satu orang, tapi kepentingan bersama. Jadi sekali lagi untuk mengarahkan itu yang pertama mereka harus mau diarahkan dulu. Gitu, iya dibikin atau dibentuk sikapnya untuk mau diarahkan. Itu yang pertama mbak, itu wilayahnya biasanya ada di program latihan dasar. Iya, jadi pengertian-pengertian marching band dan dasar-dasar nah itu biasanya ada pengertian itu mbak, iya betul untuk mengarahkan. Jadi, intinya bagaimana mengarahkan ya mereka harus mau diarahkan dulu seperti itu. Karena kalo mau nurutin satu persatu wah susah mbak, entar malah ruwet. Nah disitu makanya kenapa</p>

	ada kepala pelatih dan pelatih, ya itu untuk mengkoordinasi para pelatih dan anggota.
Puput	Sejauh anda melihat proses Saraswati Drum Corps, apakah tim manajemen dalam organisasi ini sudah di alokasikan dengan baik?
Andre	Ya, namanya manusia itu kan nggak ada yang sempurna mbak, semua tidak luput dari kesalahan yakan. Nah jadi, itulah alasan kenapa harus ada yang ngawasi. Jadi contohnya, misalnya ada anggota yang waktunya latihan tapi dia ketiduran ya kan. Itu kan manusiawi kalo ketiduran kan mbak, jadi harus ada yang mengawasi harus ada yang mengontrol anak ini ada dimana ya, seperti itu. Iya harus ditelpon, dihubungi. Ya kalo di tim teknis itu ya tanggungjawab pelatih atau dibantu oleh leader-leader atau asisten pelatih, tapi kalo di tim non teknis atau kepengurusan itu ada yang namanya SDM mbak, bagian/koordinator SDM. Ya jadi yang mengontrol adalah bagian sumber daya manusia, ya begitu harus ada yang mengawasi mbak. Koordinator SDM itu sepertinya ada 1 mbak, iya ngurusin banyak orang tapi kan di bantu oleh yang lain mbak yang di tim teknis. Sebenarnya bukan yang ngurusin 100 orang, tapi yang bertanggungjawab. Tapi ya untuk pengerjaannya kita ya bareng-bareng mbak. Yaudah gitu. Jadi pelatih mengawasi anggotanya, dan pelatih itu yang mengawasi kepala pelatih, dan kepala pelatih bertanggungjawab terhadap ketua.
Puput	Bagaimana menurut anda terhadap hubungan antara pembina-pengelola-anggota saat ini?
Andre	Ya. Saya kira cukup baik. Karena saya sendiri berkomunikasi atau berhubungan dengan pembina maupun anggota lancar-lancar saja.
Puput	Pengendalian sumber daya manusia organisasi Saraswati Drum Corps ini, dikendalikan oleh siapa dan bagaimana prosesnya?

Andre	<p>Oke jadi kalo di marching band itu ada 4 point mbak, jadi yang pertama itu mendesak dan penting, tingkat yang kedua itu penting tapi tidak mendesak, yang ketiga itu tidak penting tapi mendesak, dan yang terakhir tidak penting dan tidak mendesak. Nah jadi urutannya yang harus dikerjain itu mbak, jadi pertama yang harus dikerjain itu yang paling penting dan yang paling mendesak. Jadi contohnya seperti ini, jadi misalnya kalo anak ini nggak bisa main pemanasan ini, berarti dia tidak bisa main lagu dibagian ini. Kira-kira seperti itu, itu point pertama yang harus dikerjain. Gitu. Misal ada triplet roll di lagunya, tapi dia nggak bisa jadi itu harus dikerjain terlebih dahulu. Lagunya banyak triplet roll, tapi anak itu nggak bisa triplet roll, jadi itu yang harus diutamakan. Ketimbang teknik-teknik yang lain. Nah contohnya seperti itu. Jadi yang harus dikerjain itu yang paling mendesak dan yang paling penting mbak.</p>
Puput	<p>Perihal evaluasi tentang sumber daya manusia yang ada dalam organisasi, kapan saja dilakukan dan kepada siapa saja?</p>
Andre	<p>Jadi disaat-saat semangat itu mulai melemah, nah disitu peran kepala pelatih memberi motivasi kepada pelatih, terus bisa bekerja secara maksimal. Jadi ya kalo jawabannya ya saat dimana mereka tidak semangat.</p> <p>Contohnya misalnya gini, saat dimana target marching band itu perlu display, wah ini bulan ini harus selesai nih, harus selesai movement 1 misalnya mbak. Ya musik dan display, tapi berhubungan dengan itu banyak ujian mbak. Entah ujian tengah semester atau banyak tugas ya seperti itu jadi kan sangat lelah mbak. Pelatih dan anggota itu dari pikiran dan mental pasti sangat lelah sekali. Jadi nah disitu peran kepala pelatih muncul untuk memberikan motivasi. Untuk menjaga mereka bagaimana bisa menyelesaikan tugas-tugas mereka, ujian lancar, tapi</p>

	marching band juga harus tetap jalan. Ya marching band berjalan juga, sejalan dengan kuliah.
Puput	Bagaimana arahan yang (sudah/akan) anda lakukan untuk mengontrol sumber daya manusia organisasi agar menjalankan peran dan merealisasikan tujuan dengan baik?
Andre	Ya yang pasti, yang pertama kepala pelatih harus memberikan pendidikan kepada pelatih. Contohnya seperti ini, kalo kamu kebanyakan ijin ya kasian anggotamu yang dateng. Ya anggotamu sudah latihan materi, sudah misalnya sudah menguasai materi sebesar 50% tapi kamu nggak pernah dateng sehingga ada anggota lainnya juga ada yang cuman menguasai misalnya materi cuman 10%, ya jadi kita harus mengulang lagi materi tersebut untuk menyamakan mbak. Nggak bisa pemain itu ada yang bagus, ada yang kurang bagus gitu nggak bisa. Jadi yang bagus yang harus membantu temannya, yang tidak bagus harus kita naikkan. Jadi caranya salah satunya itu pengertian, jadi memberikan pengertian bahwa program itu seberapa penting. Ya jadi para pelatih bisa paham, dengan dia paham dia tau apa yang harus dilakukan bagaimana dia harus bersikap sehingga dia harus bekerja secara maksimal.
Puput	Kriteria pemimpin seperti apa yang dibutuhkan oleh organisasi ini?
Andre	Seharusnya ya seperti itu, para pelatih/pemimpin harus memahami setiap individu anggotanya. Memahami iya, tapi untuk terlalu mengikuti enggak mbak kayak gitu. Maksudnya, apa yang dibilang anggota, pelatih harus seperti itu enggak mbak kebalik. Jadi itu kalo gitu tar malah pelatihnya manut anggota. Ya tapi yang betul itu anggota yang nurut sama pelatihnya. Jadi, kepala pelatihnya menginstruksikan seperti apa ya pelatih harus kerjakan. Begitu juga seterusnya dari pelatih ke

	<p>anggota. Kalo yang namanya pelatih itu, dia nurutnya sama kepala pelatih mbak gitu. Gak bisa di bolak balik. Itu udah sistemnya begitu.</p>
Puput	<p>Motivasi seperti apa yang sudah diberikan pemimpin terhadap sumber daya manusia organisasi?</p>
Andre	<p>Iya, yang pasti motivasi yang saya beri ketika saya menjadi seorang pelatih marching band itu tidak hanya mengajarkan main musik mbak tapi juga nilai-nilai pendidikan. Jadi ya, bagaimana dia bertanggung jawab, ya bertanggung jawab itu kalau contoh realnya itu misalnya bertanggung jawab sama alat, bertanggung jawab sama materi, bertanggung jawab sama temennya, nah kira-kira seperti itu. Jadi nanti pelatih disini diarahkan dan diberi pemahaman tentang bagaimana menjadi pelatih serta cara mengorganisasi orang dan kegiatan.</p>
Puput	<p>Apakah ada penghargaan yang diberikan kepada anggota? Penghargaan tersebut dalam bentuk apa (uang, barang, dll)?</p>
Andre	<p>Kita pastikan dulu tujuan yang saya tentukan tercapai, ya gini karena kalo kita ngomongin kompetisi biasanya sistem penilaian dikompetisi itu ada yang namanya “achievement” atau pencapaian dan konten. Jadi konten itu apa yang akan kita atau materi yang kita siapkan dikompetisi tersebut. Ya jadi kalo kita memastikan kapan itu tercapai kalo untuk “achievement” itu sampai main kompetisi mbak. Itu terus diperjuangkan terus dinaikkan untuk pencapaian. Ya jadi kalo untuk dipastikan telah tercapainya itu, ya pas kompetisi pas mainnya itu mbak. Jadi ya untuk pencapaiannya itu ya kita terus tingkatkan, terus kita latihan-latihan, kadang kalo udah bagus aja juga harus terus ditingkatkan mbak. Kayak gitu. Jadi kalo untuk memastikan ya saat kompetisi itu berlangsung.</p>



### Wawancara Keempat

Dengan Mastamaduma Hyllary Romauli S, Anggota Saraswati Drum Corps, 1 Desember 2017 selama 35 menit 12 detik bertempat di Gedung Serbaguna Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pukul 15.00 WIB.

Puput	Apakah anda berkenan untuk bercerita lagi apa itu Saraswati Drum Corps dan bagaimana organisasinya?
Masta	Baru 2 tahun, saya anggota. Menurut saya tradisi di saraswati belum terbentuk dan masih mencari bagaimana dan seperti apa sistem terbaik yang cocok untuk saraswati. Saya belum memahami secara mendalam tentang isi dari AD ART saraswati. Saat revisi AD ART 2016 itu, saya survei ke mba dida katanya berdasarkan sharing dengan alumni dan pak fataji, saya tidak ada sangkut pautnya dengan AD ART. Saya suka pelatihan leadership dan saya tertarik ikut Saraswati. Visi misi saya tentang membangun Saraswati yang lebih baik lagi dari yang sebelumnya dan mempertahankan apa yang sudah baik dan mengurangi yang kurang baik sekiranya, misi saya ingin menjadikan saraswati drum corps menjadi kelompok corps yang mampu memberikan dampak baik di Indonesia maupun bagi marching band lain.
Puput	Sudah berapa lama anda bergelut di dunia marching band dan apa peran anda saat ini dalam organisasi Saraswati Drum Corps ISI Yk?
	Saya angkatan 2016 dan tahun itu juga baru ikut Saraswati Drum Corps. Sebenarnya saya pernah ikut Drum Band di Sekolah saat masih duduk di bangku SMP.
Puput	Apakah sarana dan prasarana yang dimiliki organisasi sudah tersedia lengkap?
Masta	Iya saya rasa lengkap tapi akhir-akhir ini ada yang hilang, rusak, dan kadang pun kalau konser sempat pinjam jurusan musik atau tempat lain.

Puput	Untuk frekuensi kegiatan (konser, kompetisi, ikut event diluar kampus), rata-rata pertahun berapa kali?
Masta	Kalo secara organisasi harusnya butuh 2 tahun, jadi tahun yang pertama dia untuk latihan dasar dan segala macam dan tahun berikutnya untuk program GPMB. Iya, terjadi gejolak saat itu karena keputusan jadi berangkat atau enggak ada di 2 bulan terakhir sebelum kompetisi.
Puput	Kendala seperti apa yang dihadapi dalam mengelola SDMnya?
	Karena kita kan berhubungan sama orang banyak mbak. Jadi kalo berhubungan sama orang banyak itu kalo enggak diorganisasi atau diorganisir mereka pasti nanti memiliki keinginan yang banyak juga gitu. Jadi keinginan yang banyak itu kita kumpulkan, atau bahkan nggak perlu atau tergantung kondisi dilapangan. Jadi ada 2 cara, yang pertama kita pakai cara yang demokratis, tapi kalo cara demokratis itu nggak sesuai nanti kita pakai cara “top down”. Yang tahun 2013 kita masih pakai cara “Top Down”, karena kalo kita pakai cara yang demokratis maka MBSI yang masih bayi ini masih belum siap karena mereka masih belum tau apa sih marching band itu, apa sih Drum Corps itu. Makanya kita pakai “Top Down” dari atas programnya kayak gini nanti diturunkan-diturunkan-diturunkan nah gitu, perlu diorganisir karena kalo nggak diorganisir dia bakalan kemana-mana dan nggak satu arah nggak satu tujuan.
Puput	Untuk ukuran keberhasilan organisasi Saraswati Drum Corps sendiri dilihat dari sisi mana? Dan apakah kegiatan yang ditangani banyak yang berhasil atau tidak?
Masta	Oh biasanya yang saya lakukan kemarin itu sebenarnya kalo ketika dilapangan itu mindset saya itu nggak 100% tidak betul, karena dilapangan itu membutuhkan cara yang tepat dan cepat. Jadi nggak 100% benar tapi mendekati benar. Jadi yang saya kerjakan ya saya

	<p>hanya melihat program aja, programnya pelatih itu apa terus nanti saya hanya menentukan. Misalnya eh ini lho program yang kamu bikin ini lho bulan sekian hari sekian minggu ini itu kamu programnya gini, gitu. Jadi yang saya lakukan cuma mengingatkan saja. Jadi setelah latihan kan selalu kita kumpul rapat sampe malem gitu, nah itu menentukan program kedepan atau mengingatkan program kedepan, program minggu depan atau besok itu kalian gini programnya. Nah jadi programnya itu biar match. Seandainya perkusi latihan dan minggu besoknya latihan dari birama 16 sampai birama 32, nanti yang brass juga sama ketika seksional dari jam segitu sampai jam segitu, jadi nanti pas gabung musik yang digarap pas saat itu bisa mencapai target yang diinginkan.</p>
Puput	<p>Bagaimana proses pengelolaannya sumber daya manusianya?</p>
Masta	<p>Waktu yang tepat ketika pas akhir karantina. Jadi gini, yang pas 2015 itu kan ada 3 movement nah itu ada 3 TC dan ada 1 karantina. Nah TC yang pertama itu untuk memastikan lagu 1, TC yang kedua untuk memastikan lagu 2, dan TC ketiga untuk memastikan lagu 3, dan karantina untuk memastikan semua lagu dan koreo. Tapi 4-5 bulan sebelum keberangkatan kita kan ada masalah tentang SDM waktu itu. Nah itu penentuan jadi berangkat atau enggaknya itu 2 bulan sebelum hari H. Kita kan berangkat desember, nah itu dibulan oktober kita nentuin jadi berangkat atau enggak karena kita liat SDMnya. Jadi target SDM itu kuantitasnya terpenuhi atau enggak itu dibulan oktober. Yang dilakukan itu seperti contoh, kita nggak hanya full latihan terus tapi kita perlu “team building” untuk mengasah psikologi mereka. Jadi rasa keeratan mereka. Sebenarnya yang paling penting di marching band itu bukan musiknya, bukan etitudenya, bukan fisiknya, itu penting. Tapi sebenarnya yang paling penting itu adalah attendance. Attendance itu</p>

	<p>adalah kehadiran. Yang paling penting itu adalah kehadiran. Nah gimana caranya biar mereka itu biar terus-terus hadir. Nah itu caranya kita melakukan team building, melatih keamatan mereka. Sebenarnya kalo team building yang formal itu, setahun biasanya 2 sampai 3 kali. Itu yang secara formal, tapi secara non formal biasanya abis latihan itu kita khususnya saya itu biasanya menyuruh para pelatih-pelatih itu untuk mengajak mereka itu misalnya nongkrong atau seminggu sekali ada acara kepantai gitu. Contohnya, ini brassnya kurang bagus nih dilapangan, pada males-malesan butuh hiburan nih. Nah besok minggu kan libur atau nggak ada latihan nah ajak aja ke pantai seneng-seneng disana nah itu untuk melatih keamatan mereka. Atau abis latihan ke burjo atau ngobrol-ngobrol sebentar atau curhat-curhat nah disitulah terbentuk kebersamaan. Iya, team building itu penting banget.</p>
Puput	<p>Jika dilihat dari struktur organisasi Saraswati Drum Corps, saya melihat ada divisi khusus yang menangani sumber daya manusia organisasi, bagaimana penjelasan anda mengenai ini? Apa saja yang dikerjakan, apa saja kendalanya, dan bagaimana cara mengatasinya?</p>
Masta	<p>Waktu itu yang saya alami itu, saya tau beberapa langkah kedepan, dan pelatih di lapangan tidak tau langkah kedepan, dan akhirnya yang dilapangan itu tenang-tenang saja nah disana saya sangat khawatir ketika nanti kalo playernya tidak dateng, nanti hasilnya kayak gini itu saya sudah tau. Nah biasanya pelatih dilapangan itu dia karena dia ada pelatih pertama kali, jadi dia gak tau nanti kalo gini ya besok-besok lagi ya kayak gini terus, nanti terulang gitu terus. Nah kan maksudnya butuh wejanganlah dari band director untuk menenangkan. Karena kalo saya down, bagaimana nasib pelatih dan anggota pasti semakin down. Jadi saya harus strong.</p>

	<p>Saya ngomong apa adanya, misalnya ini nanti kalo kalian seperti ini maka nanti hasilnya akan seperti ini, atau pakai perbandingan. Jadi kita kan kompetisi, kalo kompetisi itu ada perbandingan dan ada lawan. Dan kita tuh harus, ini lho kita itu program latihan dasar itu pencapaiannya itu segini dan di UII itu pencapaiannya segini dan di UGM udah sampe segini dan UMY pecapaiannya segini dan belum dari band luar. Nah jadi selain itu saya juga observasi, observasi di band-band yang lain karena teman jadi saya tanya pencapaiannya seperti apa di UGM, UNY, UMY segini. Terkadang beberapa waktu temen-temen player kita ajak nonton di UGM kita ajak nonton di UNY. Nah dengan kayak gitu mereka bisa tergiring dan saya selalu memberi dan sering mencoba untuk memberi alasan-alasan bagi mereka supaya mereka tergiring kearah sini, dan meskipun saya nggak 100% yakin tapi di anak-anak itu saya berusaha untuk tegas untuk memiliki gambaran yang jelas. Misal berbicara tegas tidak lembek. Kalo lembek itu kan kurang tegas, nah itu membuat mereka kurang yakin. Jadi saya berusaha memberi simbol eksplisit (seperti tegas, tidak berbelit2, jadi singkat padat dan jelas).</p>
Puput	<p>Sejauh anda melihat proses Saraswati Drum Corps, apakah tim manajemen dalam organisasi ini sudah di alokasikan dengan baik?</p>
Masta	<p>Kalo cara mengontrolnya itu ya gampang aja kita liat dari program. Jadi kita liat program, seandainya program perkusi ini bulan mei dia warming upnya itu triple diddle nah tapi kok dia belum triple diddle nih malah masih open roll yang lebar bukan yang rapet, nah ini harusnya rollnya udah yang rapet rapet nih bukan yang lebar lagi. Nah jadi kita lihat programnya aja, nah abis itu kita evaluasi pelatihnya. Itu kok SDMnya lambat banget nih, padahal pencapaiannya harusnya segini tapi ini kok jadi mundur nih.</p>

Puput	Bagaimana proses pengendalian sumber daya manusia organisasi Saraswati Drum Corps ini?
Masta	<p>Pengawasan itu penting, jadi kita perlu atau butuh mengontrol. Karena kalo nggak dikontrol ya percuma. Jadi kan saraswati ada visi dan misi, nah untuk biar visi dan misinya itu nggak lari kekanan dan kekiri ya jadinya kita awasi, biar kayak “Isdinas shirotol mustakhim” yang artinya jalan yang lurus jadi gak belok-belok jadi kita bikin pagar kanan dan kiri.</p> <p>Untuk menetapkan tujuan itu sebenarnya bukan 100% dari saya tapi dari Band Director. Band Director saat itu adalah Pak Fataji Susiadi. Nah dia menetapkan tujuan dulu. Tujuannya apa dulu ini yang kemaren. Kalo yang 2015 itu, sebenarnya tujuannya bukan untuk juara. Tapi 2015 GPMB kemaren tujuannya sebenarnya untuk perbaikan sistem, perbaikan anggota gitu. Kalo 2013 ikut GPMB kan yang penting ikut, biar marching band hidup. Nah sekarang 2015 sekarang dia untuk perbaikan sistem dan perbaikan keanggotaan. 2013 saya sebagai pelatih.</p>
Puput	Perihal evaluasi tentang sumber daya manusia yang ada dalam organisasi, kapan saja dilakukan dan kepada siapa saja?
Masta	<p>Jadi kalo merancang program, yang setau kami yang kita lakukan kemarin (sebelumnya). Hasil evaluasi itu kita bentuk program. Program untuk apa? Pertama program untuk rekrutmen, dan itu harus sukses. Karena kalo tidak sukses, lalu siapa yang mau diajarin yakan? Setelah itu, kita bikin program latihan dasar. Ya, setelah program latihan dasar kita bikin program reading part. Reading part itu maksudnya program latihan paket. Nah terus itu yang keempat itu program musicianship.</p> <p>Musicianship itu program penggarapan lagu. Dari reading tadi yang udah dibaca abis gitu kita mulai penggarapan lagu. Ini dinamikanya diatur, panjang pendek bunyinya diatur, terus yang kelima baru program</p>

	<p>finishing itu biasanya di karantina. Nah, jadi yang menentukan itu kepala pelatih. Jadi beberapa bulan program open rekrutmen, beberapa bulan program latihan dasar, beberapa bulan program reading, beberapa bulan latihan musicianship, beberapa bulan finishing. Nanti dari jumlah jam 5 program itu kita jumlahkan rata-rata jumlahnya 680 jam sampai 700 jam itu untuk mencapai target lomba GPMB. Setelah menentukan program, yang berikutnya kita menjalani yang konsisten aja. Karena ada program tertulis kan, jadi misalnya oh ini ternyata meleset beberapa hari nah ini harus kita evaluasi beberapa hari ini. Nah ini gimana caranya biar ga meleset ke program yang berikutnya, misalnya jamnya mungkin ditambah atau gimana. Kira-kira prosesnya seperti itu.</p>
Puput	<p>Motivasi seperti apa yang anda diberikan terhadap sumber daya manusia yang lain?</p>
Masta	<p>Ketika mereka sedang jatuh, jadi ada istilah itu namanya Anomi. Jadi ketika mereka tidak ada arah atau tidak ada pegangan untuk arah. Wah setelah ini, aku ngapain sih ikut marching band? Aku capek! Capek banget! Dikampus banyak kegiatan! Nah disaat itulah motivasi itu penting dilakukan. Tapi sebenarnya tiap hari itu ada motivasi, cuma untuk motivasi yang bener-bener untuk memotivasi itu sebenarnya di team building itu tadi gitu. Nanti selain di team building itu tadi kan pasti ada alasan. Seperti contoh itu team building dari bli buncis itu ada kerjasama ngangkat cymbals ada airnya pake kaki tapi nah itu mereka tidur terus diarahkan-diarahkan terus nanti dituang sampai penuh. Nah itu nantikan di akhir ada motivasi bahwa kerjasama itu penting. Kalo itu dua2nya sering (memberi motivasi kepada para pelatih dan anggota), jadi untuk ke pelatih biasanya yang banyak dia mengeluh nah itu baru kita tau dia butuh motivasi. Nah jadi mereka tuh kurang pengalaman secara pengkondisian lapangan, nah itu saya motivasi.</p>

**Lampiran 3**

## Surat Pengisian Kuesioner

Kuesioner Penelitian

Kepada Yth.

Anggota Saraswati Drum Corps

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Bapak/Ibu, Sdr/i yang saya hormati

Saya adalah mahasiswa Magister Tata Kelola Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang sedang menyusun Tugas Akhir Program Pascasarjana. Berkenaan dengan penyusunan Tugas Akhir (Tesis) yang sedang saya lakukan, saya mohon kesediaan bapak/ibu, sdr/i untuk mengisi kuesioner yang saya bagikan ini. Pertanyaan kuesioner tersebut merupakan hal-hal yang berkaitan dengan fungsi manajemen (perencanaan, pengorganisasian, pengendalian, memimpin dan mengembangkan), kepuasan kerja, dan komitmen anggota yang bapak/ibu, sdr/i rasakan dalam organisasi Saraswati Drum Corps.

Sebelum mengisi pernyataan, saya mohon kepada Bapak/ibu, Sdr/i untuk terlebih dahulu mengisi identitas diri secara lengkap yang telah disediakan. **“Identitas diri dan jawaban dari bapak/ibu, Sdr/i dapat saya jamin kerahasiaannya”** dengan demikian saya mohon kejujurannya Bapak/ibu, Sdr/i untuk menjawab semua pertanyaan sesuai dengan kondisi dari Bapak/Ibu, Sdr/i yang sebenarnya. Semua jawaban adalah benar. **“Jawaban yang Bapak/Ibu, Sdr/i berikan tidak mempengaruhi status anda selama berada di organisasi Saraswati Drum Corps.”**

Bantuan Bapak/Ibu, Sdr/i dalam mengisi kuesioner ini sangat berarti dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya bidang manajemen sumber daya manusia . Besar harapan, kerjasama ini dapat terjalin dengan baik, atas waktu dan kesediaan Bapak/Ibu, Sdr/i untuk menjawab setiap pertanyaan saya ucapkan banyak terima kasih.

Hormat Saya,

Puput Meinis Narselina



## KUESIONER

Kepada Yth :

Anggota Saraswati Drum Corps Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pertanyaan-pertanyaan di dalam kuesioner ini merupakan pertanyaan deskriptif mengenai serangkaian aktivitas manajemen, kepuasan kerja, dan komitmen anggota yang saling terkait dan berlaku untuk seluruh sumber daya manusia organisasi Saraswati Drum Corps Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Mohon kesediaan saudara/i untuk mengisi kuesioner berikut.

Identitas Diri :

1. Jenis Kelamin
  - a. Laki-laki
  - b. Perempuan
2. Usia . . . . . tahun
  - a. 15 s.d 20
  - b. 21 s.d 25
  - c. 26 s.d 30
3. Fakultas :
  - a. FSR
  - b. FSP
  - c. FSMR
  - d. Lainnya
4. Lama menjadi anggota Saraswati Drum Corps ISI Yogyakarta
  - a. < 1 tahun
  - b. 1-2 tahun
  - c. 3-4 tahun
  - d. > 4 tahun
5. Seberapa sering anda datang mengikuti latihan reguler organisasi?
  - a. Sangat sering
  - b. Sering
  - c. Jarang
  - d. Sangat jarang
6. Latihan apa saja yang anda sukai dalam organisasi?
  - a. Stretching/Pemanasan Fisik
  - b. Latihan Instrumen/Sectional
  - c. Latihan Drill/Display
  - d. Lain-lain,.....
7. Mengapa anda bergabung dengan organisasi seni ini?
  - a. Dekat dengan kos/rumah
  - b. Mengisi waktu luang
  - c. Senang dengan hal-hal yang berbau seni pertunjukan
  - d. Lain-lain,.....
8. Apakah anda bergabung dengan organisasi lain selain organisasi Saraswati Drum Corps ini?
  - a. Tidak
  - b. Iya, organisasi....., Alasannya.....

**Petunjuk Pengisian Kuesioner :**

Jawablah kuesioner di bawah ini sesuai dengan pendapat saudara/i dengan memberikan tanda check list (√) pada jawaban yang paling sesuai. Tidak ada jawaban yang akan dianggap salah dari pilihan Anda, oleh karena itu usahakan agar tidak ada pertanyaan yang dikosongkan.

**Keterangan.**

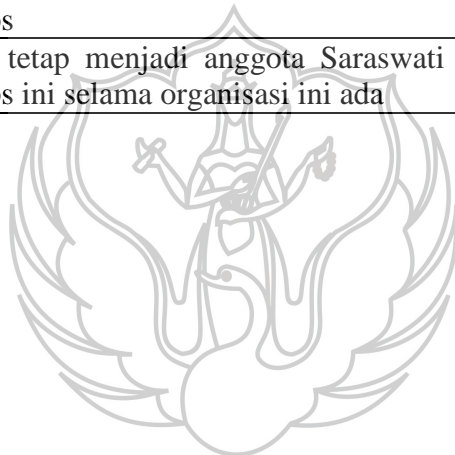
STS = Sangat Tidak Setuju, TS = Tidak Setuju, N = Netral, S = Setuju, SS = Sangat Setuju

Kode	Pertanyaan	Jawaban				
		STS	TS	N	S	SS
		1	2	3	4	5
X1	Saya mengetahui seluk beluk tentang Saraswati Drum Corps					
X2	Sarana dan prasarana Saraswati Drum Corps tersedia lengkap					
X3	Suasana di dalam organisasi nyaman					
X4	Pengelola dan pelatih Saraswati Drum Corps ramah saat memberi pelayanan dan pelatihan					
X5	Pengelola dan pelatih Saraswati Drum Corps bekerja dengan baik dan cepat					
X6	Instrumen yang dipegang setiap anggota sesuai dengan keahlian masing-masing anggota					
X7	Instrumen yang dipegang setiap anggota sesuai dengan keinginan masing-masing anggota					
X8	Rekan anggota memberikan bantuan langsung dalam mengatasi permasalahan					
X9	Saya menjalin komunikasi yang baik dengan teman dalam organisasi					
X10	Pelatih memperhatikan/mengawasi saya saat latihan dan saat pentas					
X11	Kualitas pada waktu latihan akan menentukan dipilih dan tidaknya saya untuk ikut dalam pertunjukan Saraswati Drum Corps					
X12	Pemimpin bersikap baik dan bertanggung jawab					
X13	Pemimpin membantu dalam mengatasi permasalahan anggota					

X14	Jika saya mendapat teguran dari atasan, saya tidak berkecil hati dan semakin termotivasi untuk berlatih atau melakukan pertunjukan lebih baik					
X15	Saraswati Drum Corps sering mengadakan kegiatan lain diluar latihan dan pentas					
X16	Kegiatan diluar latihan dan pentas atau Outbond mempengaruhi minat anggota organisasi					
X17	Semua anggota Saraswati Drum Corps diberikan kesempatan untuk mengembangkan potensi diri					
X18	Pengembangan potensi setiap anggota Saraswati Drum Corps dilaksanakan secara berkesinambungan					
Y1	Saya selalu bersemangat dalam latihan untuk dipentaskan ataupun tidak					
Y2	Prestasi yang saya raih ketika menjadi anggota Saraswati Drum Corps saat ini sudah memuaskan					
Y3	Saya dipromosikan untuk menjadi asisten pengelola atau asisten pelatih di event-event tertentu					
Y4	Penghargaan yang saya terima memuaskan					
Y5	Penghargaan yang saya terima sudah sesuai dengan tanggung jawab kerja yang saya lakukan					
Y6	Saya menganggap anggota Saraswati Drum Corps sebagai keluarga					
Y7	Pelatihan yang diberikan adalah untuk meningkatkan kualitas pertunjukan yang saya lakukan					
Y8	Hubungan antar anggota Saraswati Drum Corps terjalin dengan baik					
Y9	Kebersihan lingkungan sekitar organisasi terjaga dengan baik					
Y10	Saya senang bergabung dengan organisasi Saraswati Drum Corps ini karena sesuai dengan bakat dan minat saya					
Y11	Bakat dan minat saya bisa tersalurkan melalui organisasi Saraswati Drum Corps ini					
Y12	Keamanan organisasi terjaga dengan baik					

Y13	Saya tidak berminat untuk keluar dari organisasi Saraswati Drum Corps					
Z1	Komitmen anggota di dalam organisasi masih lemah dibanding organisasi lain					
Z2	Sulit membangun komitmen anggota di dalam organisasi ini dibanding organisasi lain					
Z3	Saya menilai organisasi Saraswati Drum Corps baik					
Z4	Saya menganggap tujuan Saraswati Drum Corps Jelas					
Z5	Nilai-nilai moralitas yang terkandung dalam organisasi bermanfaat bagi saya					
Z6	Adanya kecocokan dengan nilai-nilai yang saya pegang dengan nilai-nilai organisasi					
Z7	Saya merasa loyal terhadap organisasi Saraswati Drum Corps					
Z8	Saya merasa harus terlibat sebagai anggota Saraswati Drum Corps dalam pencapaian misi organisasi					
Z9	Saya merasa memiliki tanggung jawab moral dan kewajiban untuk melakukan hal yang benar terhadap seni pertunjukan marching band					
Z10	Seringkali saya merasa mudah untuk setuju dengan kebijakan-kebijakan organisasi mengenai hal-hal penting yang berkaitan dengan keberlangsungan organisasi					
Z11	Saya bangga menceritakan bahwa saya adalah anggota Saraswati Drum Corps sebagai organisasi seni yang peduli terhadap perkembangan seni pertunjukan marching band di Indonesia					
Z12	Saya bangga menceritakan bahwa saya adalah anggota Saraswati Drum Corps kepada teman-teman yang lain					
Z13	Saya senang memilih organisasi Saraswati Drum Corps sebagai tempat saya berkarya, dibandingkan dengan organisasi seni lain					
Z14	Memutuskan untuk bergabung menjadi anggota Saraswati Drum Corps merupakan keputusan yang tepat bagi karya-karya dan kehidupan saya					

Z15	Terlibat dalam organisasi Saraswati Drum Corps membuat saya ingin berkarya lebih baik					
Z16	Saya akan memperoleh banyak hal jika tetap bergabung menjadi anggota Saraswati Drum Corps					
Z17	Saya tidak ingin kehilangan akan hubungan kekeluargaan dengan anggota Saraswati Drum Corps lainnya bila meninggalkan organisasi					
Z18	Saya enggan mencari komunitas seni lainnya untuk berkarya					
Z19	Saya merasa nyaman dengan keadaan yang ada di Saraswati Drum Corps					
Z20	Saya tidak ingin mengecewakan rekan-rekan lainnya dengan meninggalkan Saraswati Drum Corps					
Z21	Saya akan tetap menjadi anggota Saraswati Drum Corps ini selama organisasi ini ada					



**Lampiran 4**

## Hasil Kuesioner Responden dengan SPSS

Perempuan pertunjukan	26 s.d 30 Tidak	FSP	>4	Sangat Sering	Latihan Drill/Display	Senang dengan hal-hal yang berbau seni									
	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	1,00	5,00	1,00	1,00	5,00	5,00	3,00	3,00	5,00	5,00
	5,00	2,00	3,00	5,00	5,00	3,00	3,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
	3,00	3,00	5,00	3,00	5,00	3,00	3,00	4,00	4,00						
Perempuan	15 s.d 20	FSMR	3 s.d 4	Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Ingin bertemu banyak teman Tidak									
	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	4,00	2,00	4,00	4,00	4,00	2,00	3,00	3,00	4,00	2,00
	2,00	3,00	3,00	4,00	3,00	2,00	1,00	2,00	4,00	4,00	2,00	3,00	3,00	3,00	4,00
	2,00	5,00	5,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	2,00
	3,00	4,00	4,00	2,00	1,00	4,00	1,00								
Perempuan pertunjukan	21 s.d 25 Tidak	FSP	3 s.d 4	Jarang	Latihan Drill/Display	Senang dengan hal-hal yang berbau seni									
	4,00	2,00	1,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00	2,00	3,00	3,00
	2,00	2,00	1,00	4,00	4,00	4,00	2,00	2,00	1,00	1,00	4,00	4,00	2,00	3,00	4,00
	4,00	4,00	1,00	5,00	5,00	1,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
	2,00	2,00	4,00	4,00	4,00	2,00	1,00	4,00	1,00						
Laki-laki berbau seni pertunjukan	26 s.d 30 Tidak	FSR	<1	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang									
	4,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	3,00
	4,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	4,00	3,00	3,00	2,00	2,00	4,00	4,00	4,00
	3,00	5,00	5,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	5,00	5,00	3,00
	2,00	3,00	1,00	3,00	3,00	3,00	5,00	2,00	3,00	4,00	3,00				
Perempuan pertunjukan	15 s.d 20 Tidak	FSP	<1	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni									
	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	2,00	4,00	2,00	4,00	5,00	5,00	4,00	5,00	4,00
	4,00	5,00	5,00	4,00	2,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	5,00	3,00	5,00	5,00
	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00	5,00	5,00	4,00						
Perempuan	15 s.d 20	FSMR	<1	Jarang	Latihan Drill/Display	Mengisi waktu luang		Iya	3,00	4,00					

	4,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00
	4,00	4,00	2,00	1,00	1,00	1,00	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	2,00
	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	2,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00
	4,00	2,00	3,00	3,00	3,00										
Perempuan	15 s.d 20	FSP	<1	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	ingin menjadi anggota drum corps						Iya			
	5,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00
	1,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00
	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00
	2,00	2,00	1,00	3,00	2,00	2,00	2,00								
Perempuan	15 s.d 20	FSP	1 s.d 2	Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni									
pertunjukan	Tidak	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	4,00	4,00	2,00	2,00	
	2,00	3,00	3,00	4,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	4,00	3,00
	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00
	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	2,00	4,00	3,00						
Laki-laki	15 s.d 20	FSP	1 s.d 2	Sangat Sering	Streching/Pemanasan Fisik	Senang dengan hal-hal yang									
berbau seni pertunjukan	Iya	5,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	5,00	5,00		
	5,00	5,00	5,00	3,00	4,00	5,00	4,00	5,00	3,00	5,00	3,00	5,00	5,00	3,00	
	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	
	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00	3,00	5,00	5,00				
Perempuan	15 s.d 20	FSP	1 s.d 2	Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Pengalaman dan penasaran dengan									
marching band	Tidak	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	4,00	5,00	5,00	4,00	3,00	3,00	
	5,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	2,00	3,00	3,00	5,00	5,00	3,00	3,00	4,00
	4,00	3,00	2,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	
	4,00	4,00	5,00	3,00	5,00	3,00	2,00	1,00	1,00						
Perempuan	15 s.d 20	FSP	1 s.d 2	Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Mengisi waktu luang						Iya	2,00		
	3,00	2,00	4,00	4,00	1,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	2,00	4,00	2,00	4,00
	5,00	5,00	3,00	2,00	1,00	2,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	3,00	3,00	3,00

	5,00	5,00	3,00	5,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
	5,00	3,00	1,00	3,00	4,00	3,00										
Laki-laki berbau seni pertunjukan	21 s.d 25	FSR	3 s.d 4	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang	dengan	hal-hal	yang							
		Iya	4,00	5,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00
	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	
	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	5,00	4,00	3,00	2,00	4,00	3,00	4,00	4,00	1,00	4,00	
	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00	3,00	4,00	3,00					
Perempuan pertunjukan	15 s.d 20	FSP	<1	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang	dengan	hal-hal	yang	berbau seni						
	Tidak	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	
	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	
	5,00	4,00	3,00	5,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	
	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00							
Perempuan pertunjukan	15 s.d 20	FSP	1 s.d 2	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang	dengan	hal-hal	yang	berbau seni						
	Tidak	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	5,00	3,00	4,00	4,00	4,00	
	5,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00	2,00	2,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	
	4,00	5,00	4,00	3,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	
	3,00	4,00	4,00	5,00	5,00	1,00	3,00	4,00	3,00							
Perempuan berbau seni pertunjukan	21 s.d 25	FSR	1 s.d 2	Sangat Sering	Streching/Pemanasan Fisik	Senang	dengan	hal-hal	yang							
	Tidak	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	2,00	2,00	3,00	4,00	4,00	2,00	3,00	4,00	2,00	
	3,00	2,00	4,00	2,00	4,00	3,00	3,00	3,00	2,00	4,00	2,00	2,00	3,00	4,00	2,00	
	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	5,00	4,00	3,00	4,00	3,00	5,00	4,00	4,00	3,00	
	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	2,00	3,00	4,00					
Laki-laki	21 s.d 25	FSR	1 s.d 2	Sangat Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Dekat	dengan	kos/rumah								
	Tidak	2,00	2,00	1,00	3,00	3,00	2,00	1,00	4,00	2,00	4,00	2,00	2,00	3,00	4,00	
	1,00	1,00	3,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	4,00	4,00	1,00	3,00	2,00	2,00	
	3,00	1,00	5,00	5,00	2,00	3,00	4,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	
	2,00	3,00	3,00	4,00	2,00	1,00	4,00	1,00								



Perempuan pertunjukan	15 s.d 20 Tidak	FSR	1 s.d 2	Sangat Sering	Latihan Drill/Display	Senang dengan hal-hal yang berbau seni									
	4,00	4,00	3,00	5,00	3,00	5,00	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	3,00	4,00	
	5,00	5,00	5,00	4,00	3,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00	4,00
	4,00	4,00	3,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	3,00	4,00	5,00	5,00
	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	2,00	5,00	3,00	3,00						
Laki-laki berbau seni pertunjukan	15 s.d 20	FSP	<1	Sangat Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang									
	Iya	3,00	3,00	5,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	5,00	5,00	5,00	3,00		
	4,00	3,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00	3,00	3,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	
	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	1,00	1,00	4,00	5,00	5,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00
	5,00	5,00	3,00	3,00	5,00	5,00	5,00	3,00	4,00	3,00	3,00				
Perempuan pertunjukan	21 s.d 25	FSR	1 s.d 2	Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni									
	Iya	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	2,00	
	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	2,00	4,00
	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00
	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	1,00	2,00	3,00	3,00						
Laki-laki berbau seni pertunjukan	21 s.d 25	FSR	3 s.d 4	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang									
	Tidak	4,00	4,00	3,00	5,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	5,00	3,00			
	4,00	4,00	5,00	3,00	5,00	5,00	3,00	4,00	4,00	4,00	2,00	3,00	5,00	5,00	4,00
	4,00	3,00	5,00	4,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00
	3,00	4,00	3,00	4,00	5,00	5,00	5,00	3,00	4,00	4,00	5,00				
Perempuan pertunjukan	15 s.d 20	FSP	<1	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni									
	Tidak	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	4,00	1,00	3,00	3,00	
	1,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	1,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	
	4,00	3,00	4,00	2,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	
	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00						
Perempuan pertunjukan	15 s.d 20	FSMR	1 s.d 2	Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni									
	Tidak	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	
	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	5,00	2,00	3,00	3,00	5,00	4,00	4,00	3,00	4,00

	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00
	4,00	4,00	4,00	3,00	5,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00						
Perempuan	15 s.d 20	FSP	1 s.d 2	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Tertarik dengan marching band										
Iya	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00
	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00
	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00								
Perempuan	15 s.d 20	FSR	<1	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni										
pertunjukan	Iya	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00
	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00
	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00							
Laki-laki	15 s.d 20	FSR	1 s.d 2	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Nyari ukm tari di Drum Corps										
Saraswati	Tidak	4,00	2,00	3,00	5,00	3,00	1,00	1,00	4,00	3,00	5,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00
	5,00	3,00	4,00	3,00	3,00	5,00	2,00	5,00	2,00	2,00	5,00	5,00	4,00	2,00	5,00	5,00
	5,00	2,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	4,00	3,00	5,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00
	4,00	2,00	3,00	4,00	5,00	3,00	3,00	4,00	3,00							
Laki-laki	15 s.d 20	FSP	<1	Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Menambah pengetahuan di Marching band										
Iya	3,00	4,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	3,00	3,00	4,00	3,00	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00
	4,00	5,00	2,00	3,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00	5,00	5,00	3,00	5,00	5,00	5,00	4,00
	4,00	5,00	5,00	5,00	3,00	5,00	5,00	5,00								
Laki-laki	15 s.d 20	FSMR	<1	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni										
pertunjukan	Tidak	3,00	3,00	5,00	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00
	4,00	3,00	3,00	5,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	5,00	4,00	5,00	4,00	3,00	3,00
	3,00	4,00	5,00	3,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	3,00	5,00	5,00	5,00
	5,00	4,00	4,00	4,00	5,00	3,00	5,00	5,00	4,00							

Perempuan berbau seni	15 s.d 20 pertunjukan	FSP Tidak	<1 4,00	Sangat 4,00	Sering 3,00	Latihan Instrumen/Sectional 4,00	4,00	3,00	3,00	5,00	5,00	3,00	3,00	Senang dengan hal-hal yang		
4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	5,00	5,00	4,00	5,00
3,00	4,00	3,00	5,00	3,00	2,00	3,00	5,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00
5,00	5,00	3,00	3,00	4,00	5,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00			
Perempuan pertunjukan	15 s.d 20 Tidak	FSP 3,00	<1 3,00	Sering 4,00	Latihan Instrumen/Sectional 5,00	5,00	5,00	3,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	Senang dengan hal-hal yang berbau seni		
5,00	5,00	3,00	3,00	5,00	5,00	3,00	3,00	3,00	3,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
5,00	5,00	5,00	2,00	2,00	5,00	5,00	5,00	3,00	5,00	3,00	5,00	3,00	5,00	3,00	5,00	5,00
5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	2,00	5,00	5,00	5,00	5,00							
Perempuan pertunjukan	15 s.d 20 Iya	FSP 3,00	1 s.d 2 4,00	Sering 4,00	Latihan Instrumen/Sectional 3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	Senang dengan hal-hal yang berbau seni		
4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00
4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00
4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00	3,00	4,00	3,00								
Perempuan pertunjukan	15 s.d 20 Iya	FSP 3,00	1 s.d 2 4,00	Sering 4,00	Latihan Instrumen/Sectional 3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	Senang dengan hal-hal yang berbau seni		
4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00
4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00
4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00	3,00	4,00	3,00								
Perempuan pertunjukan	15 s.d 20 Iya	FSP 3,00	<1 5,00	Sering 4,00	Latihan Instrumen/Sectional 4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	Senang dengan hal-hal yang berbau seni		
5,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	1,00	3,00	3,00	3,00	4,00	5,00	3,00	3,00	4,00	3,00	4,00
4,00	3,00	3,00	3,00	2,00	4,00	5,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	5,00	4,00	5,00	5,00
4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	1,00	5,00	3,00	3,00								
Perempuan pertunjukan	15 s.d 20 Tidak	FSP 4,00	<1 5,00	Sering 5,00	Latihan Instrumen/Sectional 5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	Senang dengan hal-hal yang berbau seni		
5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00	3,00	3,00	3,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00

	5,00	5,00	5,00	2,00	2,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00	5,00	5,00	5,00							
Laki-laki pertunjukan	15 s.d 20 Iya	3,00	2,00	FSP <1	<1	Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni								
	5,00	3,00	3,00	5,00	5,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00
	3,00	5,00	3,00	3,00	3,00	5,00	5,00	5,00	3,00	5,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00
	3,00	3,00	4,00	5,00	5,00	3,00	5,00	4,00	3,00							
Laki-laki berbau seni pertunjukan	21 s.d 25 Iya	3,00	3,00	FSP >4	>4	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang								
	3,00	3,00	5,00	3,00	3,00	5,00	4,00	3,00	2,00	2,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00
	3,00	4,00	4,00	3,00	2,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	3,00	5,00	2,00	2,00
	3,00	3,00	2,00	4,00	4,00	4,00	5,00	2,00	4,00	3,00	1,00					
Perempuan berbau seni pertunjukan	15 s.d 20 Tidak	5,00	5,00	FSR <1	<1	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang								
	5,00	5,00	5,00	2,00	3,00	5,00	4,00	5,00	4,00	2,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	3,00
	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	1,00	2,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00
	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	3,00	5,00	5,00	5,00					
Laki-laki	21 s.d 25	3,00	2,00	FSP <1	<1	Sering	Diskusi section	Dipaksa temenIya	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	4,00	2,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	5,00	3,00	3,00	3,00
	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	2,00	4,00	3,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00
	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	5,00	5,00
	2,00	2,00	5,00	3,00												
Laki-laki berbau seni pertunjukan	15 s.d 20 Tidak	4,00	3,00	FSP 1 s.d 2	1 s.d 2	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang								
	4,00	3,00	5,00	5,00	5,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	5,00	5,00	3,00	3,00
	2,00	5,00	5,00	2,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00
	3,00	3,00	4,00	5,00	5,00	4,00	5,00	4,00	4,00	5,00	3,00					

Laki-laki	21 s.d 25	FSMR	1 s.d 2	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Mendalami bidang seni lain untuk pengembangan diri										
	Iya	4,00	2,00	4,00	4,00	2,00	2,00	4,00	2,00	4,00	4,00	2,00	4,00	4,00	2,00	4,00
	2,00	4,00	2,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	4,00	
	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	4,00	3,00	5,00	4,00	5,00	5,00	4,00	4,00	3,00	
	4,00	4,00	3,00	3,00	5,00	5,00	2,00	4,00	4,00	4,00						
Laki-laki	15 s.d 20	FSR	1 s.d 2	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni pertunjukan										
	Tidak	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	
	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	
	5,00	4,00	4,00	2,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	
	3,00	3,00	3,00	3,00	5,00	2,00	4,00	5,00	4,00							
Laki-laki	15 s.d 20	FSP	1 s.d 2	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Belajar pola pikir baru										
															Iya	
	5,00	4,00	5,00	5,00	4,00	1,00	3,00	3,00	5,00	5,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	
	3,00	4,00	5,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	5,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	
	3,00	5,00	5,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	2,00	5,00	5,00	3,00	4,00	
	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00									
Laki-laki	15 s.d 20	FSP	<1	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni pertunjukan										
	Tidak	3,00	4,00	3,00	4,00	2,00	2,00	2,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	
	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	2,00	4,00	4,00	2,00	3,00	4,00	
	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	3,00	5,00	5,00	
	3,00	3,00	5,00	4,00	5,00	3,00	3,00	4,00	5,00							
Perempuan	21 s.d 25	FSR	3 s.d 4	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni pertunjukan										
	Iya	4,00	4,00	3,00	4,00	2,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	
	2,00	3,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	4,00	5,00	5,00	3,00	2,00	5,00	5,00	1,00	
	3,00	4,00	5,00	3,00	5,00	5,00	5,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	5,00	1,00	
	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	5,00	5,00	2,00	3,00	4,00	4,00					
Perempuan	15 s.d 20	FSP	<1	Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni pertunjukan										
	Iya	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	2,00	3,00	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	
	5,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	

	4,00	3,00	4,00	2,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00
	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	1,00	3,00	3,00	3,00						
Perempuan berbau seni pertunjukan	26 s.d 30	FSP Tidak	>4 3,00	Sangat 3,00	Sering 3,00	Latihan 5,00	Instrumen/ 4,00	Sectional 3,00	3,00	3,00	Senang 4,00	dengan 5,00	hal-hal 3,00	yang 3,00	
	4,00	4,00	4,00	3,00	5,00	5,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	5,00	4,00	4,00
	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	3,00	5,00	5,00	3,00
	5,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	3,00	3,00	3,00	5,00				
Perempuan Tidak	21 s.d 25	FSP 4,00	3 s.d 4 4,00	Sangat 2,00	Sering 4,00	Latihan 3,00	Instrumen/ 4,00	Sectional 5,00	5,00	5,00	Berbeda 5,00	dan 4,00	menantang 4,00		
	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	1,00	3,00	3,00	
	3,00	4,00	5,00	4,00	3,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	
	3,00	3,00	3,00	4,00	2,00	3,00	3,00	4,00							
Laki-laki	15 s.d 20	FSP	3 s.d 4	Sangat	Sering	Latihan	Instrumen/ Sectional	Mengisi waktu luang	Tidak						
	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	2,00	3,00	4,00	5,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00
	2,00	5,00	4,00	3,00	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	3,00	3,00	4,00
	2,00	5,00	4,00	3,00	3,00	2,00	2,00	1,00	2,00	5,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00
	3,00	3,00	3,00	1,00	2,00	3,00	3,00								
Laki-laki pertunjukan	21 s.d 25	FSP Tidak	<1 3,00	Sering 4,00	Latihan 4,00	Instrumen/ 3,00	Sectional 3,00	Senang dengan hal-hal yang berbau seni							
	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	5,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00
	5,00	5,00	2,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	2,00	3,00	4,00	3,00	3,00
	3,00	4,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00						
Laki-laki Iya	21 s.d 25	FSP	<1	Jarang	Latihan	Instrumen/ Sectional	Menambah wawasan dan pengalaman								
	2,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	5,00	4,00	3,00	3,00	4,00
	3,00	2,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	2,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00
	4,00	4,00	4,00	5,00	2,00	3,00	4,00	2,00							

Laki-laki	21 s.d 25	FSP	1 s.d 2	Sangat Jarang	Streching/Pemanasan Fisik	Ajakan paman Iya	3,00										
	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	4,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00
	2,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	1,00	
	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	
	3,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00											
Perempuan	21 s.d 25	FSMR	1 s.d 2	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni											
pertunjukan	Tidak	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	
	2,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	2,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	
	4,00	3,00	2,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	2,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	
	4,00	4,00	4,00	3,00	5,00	3,00	2,00	3,00	2,00								
Laki-laki	26 s.d 30	FSP	>4	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang											
berbau seni	pertunjukan	Iya	5,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	5,00	4,00		
	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00		
	4,00	5,00	5,00	4,00	5,00	3,00	2,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	
	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00	5,00	1,00	3,00	3,00	1,00						
Laki-laki	21 s.d 25	FSP	<1	Sering	Sosialisasi	Hobi	Tidak	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	1,00	
	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	2,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	1,00	
	2,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	5,00	2,00	3,00	3,00	
	3,00	3,00	3,00	5,00	5,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	
	3,00	3,00															
Perempuan	15 s.d 20	FSP	<1	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Mencoba hal baru	Tidak	3,00									
	5,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	5,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	
	4,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00	3,00	4,00	2,00	
	2,00	2,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	3,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	
	5,00	5,00	2,00	4,00	3,00	3,00											
Laki-laki	26 s.d 30	FSP	1 s.d 2	Sering	Latihan gabungan	Senang dengan hal-hal yang berbau seni											
pertunjukan	Iya	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	2,00	3,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	
	5,00	3,00	3,00	4,00	4,00	5,00	2,00	3,00	3,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	5,00	

	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	2,00	3,00	4,00
	4,00	5,00	3,00	4,00	5,00	3,00	3,00	5,00	5,00						
Perempuan band penuh tantangan	21 s.d 25 Tidak	FSR	3 s.d 4	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Suka	organisasi dan marching								
	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	5,00	5,00	2,00	3,00	
	5,00	5,00	3,00	5,00	5,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00
	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	2,00	4,00	3,00	3,00					
Perempuan pertunjukan	15 s.d 20 Tidak	FSP	<1	Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni									
	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00
	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00						
Laki-laki	21 s.d 25	FSP	>4	Sangat Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Mengisi waktu luang	Tidak								
	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	3,00	2,00	3,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00
	3,00	3,00	1,00	3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	3,00	3,00	2,00	1,00	2,00	3,00
	1,00	5,00	5,00	3,00	2,00	2,00	1,00	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
	3,00	2,00	3,00	1,00	2,00	1,00	2,00								
Perempuan pertunjukan	21 s.d 25 Tidak	FSR	3 s.d 4	Sering	Latihan Gabungan	Senang dengan hal-hal yang berbau seni									
	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	3,00	4,00	3,00	4,00	5,00	3,00	3,00	3,00	3,00
	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	2,00	3,00	3,00
	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00
	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	2,00	3,00	3,00	4,00						
Perempuan pertunjukan	21 s.d 25 Iya	FSP	<1	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni									
	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00
	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	4,00	4,00	4,00	3,00	5,00	3,00	3,00
	3,00	2,00	2,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	4,00	4,00
	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00						

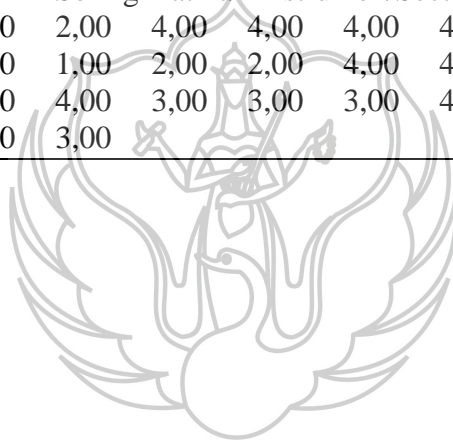


Perempuan berbau seni pertunjukan	26 s.d 30	FSR Iya	1 s.d 2	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang											
	3,00 3,00 4,00	3,00 3,00 4,00	4,00 3,00 3,00	5,00 4,00 3,00	5,00 3,00 3,00	4,00 3,00 3,00	4,00 3,00 3,00	4,00 3,00 3,00	4,00 3,00 3,00	4,00 3,00 3,00	4,00 3,00 3,00	4,00 3,00 3,00	4,00 3,00 3,00	4,00 3,00 3,00	4,00 3,00 3,00	4,00 3,00 3,00	4,00 3,00 3,00
Perempuan berbau seni pertunjukan	21 s.d 25	FSP Tidak	3 s.d 4	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang											
	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	5,00 4,00 2,00	4,00 2,00 2,00	5,00 3,00 3,00	5,00 4,00 4,00	5,00 4,00 4,00	5,00 4,00 4,00	5,00 4,00 4,00	5,00 4,00 4,00	5,00 4,00 4,00	5,00 4,00 4,00	5,00 4,00 4,00	5,00 4,00 4,00	5,00 4,00 4,00	5,00 4,00 4,00
Perempuan	26 s.d 30	FSR	3 s.d 4	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Cari saudara ketemu gede	Iya										
	5,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	3,00 4,00 3,00	2,00 3,00 4,00	5,00 4,00 4,00	4,00 5,00 3,00	4,00 5,00 4,00	5,00 4,00 3,00	5,00 4,00 3,00	1,00 3,00 4,00	3,00 3,00 4,00	3,00 3,00 5,00	4,00 4,00 4,00	3,00 3,00 5,00	3,00 3,00 5,00	3,00 3,00 5,00
Perempuan pertunjukan	15 s.d 20	FSP Tidak	1 s.d 2	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni											
	5,00 3,00 5,00	3,00 5,00 5,00	2,00 5,00 4,00	3,00 5,00 3,00	3,00 3,00 3,00	4,00 4,00 3,00	3,00 4,00 3,00	3,00 4,00 3,00	3,00 4,00 3,00	3,00 4,00 3,00	4,00 4,00 3,00	5,00 4,00 3,00	5,00 4,00 3,00	2,00 3,00 3,00	2,00 3,00 3,00	2,00 3,00 3,00	2,00 3,00 3,00
Laki-laki terpaksa	21 s.d 25	FSP Iya	3 s.d 4	Sering	Latihan Drill/Display	Antusias dengan marching band, tapi tahun ke 3											
	5,00 4,00 4,00	5,00 4,00 4,00	3,00 3,00 2,00	3,00 2,00 2,00	3,00 2,00 2,00	4,00 5,00 4,00	1,00 4,00 3,00	3,00 4,00 5,00	3,00 4,00 5,00	3,00 4,00 5,00	5,00 4,00 4,00	4,00 3,00 5,00	4,00 3,00 5,00	1,00 3,00 1,00	3,00 2,00 3,00	3,00 2,00 3,00	3,00 2,00 3,00
Perempuan	21 s.d 25	FSMR <1	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Mengisi waktu luang	Tidak	3,00										
	4,00 3,00 3,00	4,00 2,00 2,00	4,00 2,00 2,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00	4,00 4,00 4,00

	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00									
Laki-laki pertunjukan	21 s.d 25 Iya	FSP	3 s.d 4	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni									
	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00
	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00
	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00
	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00						
Perempuan berbau seni pertunjukan	21 s.d 25 Tidak	FSR	3 s.d 4	Sangat Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang									
	5,00	4,00	5,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
	3,00	4,00	5,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00
	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00	5,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	3,00	5,00	4,00
Perempuan pertunjukan	21 s.d 25 Iya	FSMR <1	Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni										
	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00
	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00	3,00	3,00	2,00						
Perempuan berbau seni pertunjukan	21 s.d 25 Tidak	FSP	3 s.d 4	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang									
	5,00	3,00	3,00	2,00	3,00	5,00	4,00	3,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00
	4,00	4,00	5,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
	5,00	5,00	4,00	3,00	3,00	3,00	5,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
Perempuan	21 s.d 25	FSP	1 s.d 2	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Mengisi waktu luang		Iya	5,00						
	2,00	3,00	4,00	4,00	4,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00
	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00
	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00
	3,00	4,00	2,00	3,00	4,00	2,00									

Perempuan berbau seni pertunjukan	26 s.d 30	FSP Iya	1 s.d 2	Sangat Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang											
	5,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00
	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	2,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00
	5,00	5,00	5,00	4,00	4,00	4,00	5,00	1,00	4,00	4,00	5,00						
Laki-laki	21 s.d 25	FSP	>4	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Mengisi waktu luang	Iya										4,00
	3,00	4,00	5,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
	4,00	4,00	1,00	4,00	3,00	3,00											
Perempuan	26 s.d 30	FSP	3 s.d 4	Sering	Latihan Drill/Display	Menambah pengalaman	Iya										4,00
	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	4,00	3,00	2,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00
	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	4,00	5,00	4,00	3,00	3,00	5,00	5,00	4,00	3,00	3,00	4,00
	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00
	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00											
Laki-laki berbau seni pertunjukan	21 s.d 25	FSR Tidak	3 s.d 4	Sangat Sering	Display, instrumen, fisik	Senang dengan hal-hal yang											
	3,00	4,00	4,00	2,00	5,00	5,00	3,00	5,00	4,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	3,00	3,00
	3,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	3,00	4,00	4,00	5,00	5,00	4,00	5,00	5,00	5,00	3,00	3,00
	4,00	4,00	4,00	3,00	5,00	5,00	5,00	3,00	3,00	5,00	4,00						
Laki-laki	21 s.d 25	FSP	>4	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Kumpul tmn	Iya										3,00
	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00
	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00
	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00												
Laki-laki pertunjukan	21 s.d 25	FSP Iya	>4	Jarang	Latihan Instrumen/Sectional	Senang dengan hal-hal yang berbau seni											
	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	5,00	5,00	5,00	2,00	5,00		

	5,00	3,00	5,00	5,00	5,00	3,00	4,00	3,00	3,00	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00	5,00
	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	1,00	3,00	4,00	5,00						
Laki-laki	21 s.d 25	FSP	1 s.d 2	Sangat	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Senang	dengan	hal-hal	yang					
berbau seni pertunjukan		Tidak	3,00	3,00	3,00	1,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00		
	2,00	3,00	5,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	1,00	1,00	5,00	3,00	5,00	3,00	4,00
	1,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00
	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00				
Perempuan	15 s.d 20	FSR	<1	Sering	Latihan Instrumen/Sectional	Mengisi waktu luang	Iya								
	3,00	2,00	4,00	4,00	2,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	4,00
	4,00	4,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	4,00	4,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00
	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00
	3,00	4,00	2,00	4,00	4,00	3,00									



Lampiran 5. Sekilas Dokumentasi Saraswati Drum Corps Institut Seni Indonesia  
Yogyakarta



(Foto : Dokumentasi Karantina Organisasi)



(Foto : Dokumentasi Prestasi)



(Foto : Dokumentasi *Full Team* Saraswati Drum Corps ISI Yogyakarta)