

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

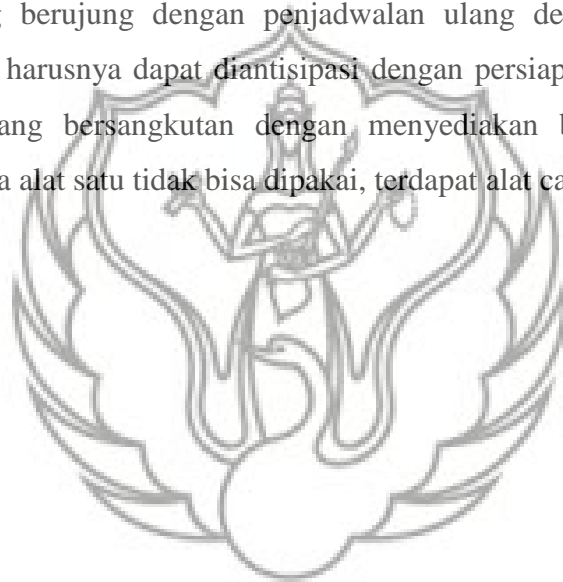
A. Kesimpulan

Sudut pandang tokoh utama adalah cara melihat tokoh utama suatu film dalam melihat kehidupan sehari-hari, baik dengan atau tanpa masalah. Lewat visualisasi sudut pandang ini, beberapa informasi akan terbatas karena informasi tersebut hanya dialami oleh satu tokoh saja dan tentunya akan berbeda dengan apa yang dialami tokoh lain. Kamera bisa jadi tidak lepas dari tokoh utama, karena itulah yang dibutuhkan untuk mengimplementasikan konsep tersebut. Penerapan *grayscale* pada visualisasi sudut pandang tokoh utama akan menambah variasi lain dalam penceritaan.

Visualisasi sudut pandang tokoh utama dengan penerapan *grayscale* sebagai simbol representasi terhadap kondisi psikologi Danila di kehidupan sehari-hari sangat mampu membantu penyampaian *visual storytelling* yang dikonsepsikan. Perlu diingat bahwa tonal warna *grayscale* tidak pernah lepas dari *lightness* atau intensitas cahaya, sehingga ketika Danila mengalami suatu masalah yang cukup berat, maka intensitas warna *grayscale* akan semakin pekat dan sebaliknya, ketika masalah yang dialami ringan, intensitas warna *grayscale* akan semakin memudar. Menuju akhir film pada *scene* 22, ketika Riyadi dan Danila selesai bertengkar, warna *grayscale* Riyadi terlihat sangat pekat dimata Danila karena ia sangat membenci ayahnya. Di akhir film pada *scene* 31, perlahan warna *grayscale* Riyadi semakin memudar dan berubah menjadi berwarna. Hal ini dikarenakan Danila mendapatkan afeksi dari ayahnya yang berupa kasih sayang. Kasih sayang inilah yang meluluhkan rasa benci, kesepian, dan kehilangan Danila sehingga akhirnya Danila bisa kembali melihat dunia penuh warna.

B. Saran

Hampir semua proses penciptaan karya seni merupakan proses yang panjang dan membutuhkan banyak waktu, tenaga dan materi dalam mewujudkannya. Proses penciptaan karya memiliki standar operasional yangmana dalam pengerjaannya harus dimaksimalkan sehingga masalah masalah kecil tidak lagi menghambat proses tersebut. Masalah utama pada film “Danila” terletak pada kurang siapnya beberapa alat preview sehingga kebocoran gambar menjadi tidak terdeteksi dan baru diketahui setelah proses pengambilan gambar selesai. Sehingga mau tidak mau harus dilaksanakan *retake* yang berujung dengan penjadwalan ulang dengan berbagai pihak. Masalah ini harusnya dapat diantisipasi dengan persiapan yang lebih matang oleh tim yang bersangkutan dengan menyediakan beberapa pilihan alat sehingga jika alat satu tidak bisa dipakai, terdapat alat cadangan lainnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Blain, Brown. *Imagemaking for Cinematographer and Director*. Focal Press, 2012.
- Bordwell, David dan Kristin Thompson. *Film Art An Introduction*. New York: The McGraw-Hill Companies, Inc., 2008.
- Budiman, Kris. *Semiotika Visual: Konsep, Isu dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra Anggota IKAPI, 2011.
- Dewojati, Cahyaningrum. *Drama "Sejarah, Teori dan Penerapannya"*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010.
- Lestari, Sri. *Psikologi Keluarga: Penanaman Nilai dan Penanganan Konflik dalam Keluarga*. Jakarta: Prenada Media Grup, 2013.
- Luters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT. Grasindo, 2004.
- Mascelli, V. Joseph. *The Five C's of Cinematography Camera Angles*. California: Cine Publications Hollywood, 1997.
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: PT. Garasindo 2004.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Proferes T., Nicholas. *Film Directing Fundamental*. UK: Elsevier Inc, 2005.
- Wright, Angela. *Color Psychology (the "Colour Affects" system)*. UK: OKI Printing Solutions, 2002.

SUMBER ONLINE

<http://www.imdb.com/list/ls003339435/>

diakses pada 31 Desember 2017

<http://whatis.techtarget.com/definition/grayscale>

diakses pada 18 Oktober 2018

<http://www.belajargrafika.com/2016/06/mengetahui-kegunaan-grayscale-dalam.html>

diakses pada 18 Oktober 2018

<http://www.cinematography.com/index.php?showtopic=52861>

diakses pada 18 Oktober 2018

<https://www.nyfa.edu/student-resources/modern-black-and-white-films-that-changed-cinematography/>

diakses pada 18 Oktober 2018

<https://keluarga.com/1238/komitmen-dalam-pernikahan>

diakses pada 26 Oktober 2018

<https://www.ayahbunda.co.id/keluarga-psikologi/lima-tahap-dalam-perkawinan>

diakses pada 26 Oktober 2018

http://www.satriamultimedia.com/artikel_teor_i_warna.html

diakses pada 5 November 2018

<http://www.colour-affects.co.uk/the-wright-theory>

diakses pada 5 November 2018

<https://dosenpsikologi.com/emosi-dalam-psikologi>

<https://dosenpsikologi.com/gangguan-psikotik>

<https://dosenpsikologi.com/gangguan-psikosomatis>

diakses pada 20 Desember 2018

