

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Forum Musik Tembi menjadi sebuah arena dalam menginterpretasikan budaya berkembang yang kemudian di terjemahkan ke dalam sebuah konsep musik tradisi baru di dalam Festival Musik Tembi. Dalam perjalanan selama delapan tahun penyelenggaraan fombi berusaha menerjemahkan konsep penciptaan musik tradisi yang berangkat dari pandangan kekinian. Konsep baru dan kekinian dalam pandang fombi berangkat dari tiga hal untuk melihat penciptaan musik tradisi baru, yakni penggalian bunyi nusantara, keberagaman wawasan eksplorasi, dan penggunaan instrumen, idiom, dan teknologi. Fombi menyadari bahwa dalam parameter yang ditentukan fombi terhadap penciptaan musik tradisi baru, belum sepenuhnya ditetapkan sebagai konsep yang konsisten dalam memetakan konsep musik tradisi baru yang menjadi titik acuan. Proses pencarian masih dilakukan terus forum musik tembi untuk menemukan formulasi bentuk dari kebaruan. Berdasarkan hasil pengamatan bahwa proses percampuran dalam sebuah pengkaryaan yang disajikan oleh pencipta baik secara individual atau kelompok, bisa diidentifikasi berdasarkan dari gabungan idiom maupun penggunaan instrumentasi. Idiom secara elemen musik terdapat percampuran yang dimana dari forum musik tembi menginginkan keseimbangan baik antara tradisi dan modern. Dipenggunaan instrumentasi tidak ada batas terhadap genre musik tertentu, komponis diberi kebebasan dalam mengeksplorasi keaneka ragaman

instrumen tradisi Nusantara. Peneliti memahami apa yang ingin dibentuk oleh Forum Musik Tembi melalui Festival Musik Tembi adalah sebuah cara untuk menciptakan sebuah tren musik tradisi yang disukai oleh anak muda. selama delapan tahun perjalanan festival musik tembi mengangkat tema musik tradisi baru menjadi tema pokok sebagai acuan utama. Melalui festival musik tembi peneliti menyimpulkan sisi lain dari soal tren atau populer, bahwa musik tradisi baru sendiri dibangun dengan upaya forum musik tembi yang secara tidak langsung menggeneralkan penciptaan di wilayah musik tradisi dengan penilaian yang telah ditentukan oleh fombi.

A. Saran

Penelitian ini sangat disadari oleh peneliti masih terdapat banyak kekurangan dalam hal mempertajam wilayah analisis musikal terhadap pengkaryaan Musik Tradisi Baru. Dalam penelitian selanjutnya ini bisa menjadi materi penting untuk lebih memperdalam analisis musik tradisi baru, yang berguna melihat bagaimana persoalan musik populer dengan kaitanya terhadap perkembangan pengkaryaan musik tradisi melalui eksplorasi yang dilakukan seniman dari sisi elemen pembentukan musik tradisi baru.

DAFTAR PUSTAKA

- Bakan, Mihael.2011. *World Music : Tradition and Transformation*. Florida : University Pers
- Bhabha, Hommi K.1994. *The Location Of Culture*. Routledge : London and New York
- Denzin,K.Norman, Lincoln.S,Yvonna.2009. *Handbook Qualitative Research*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Fatimah.2019. Sejarah MTV : Saluran Tv Kabel Yang Awalnya Kecil Berkembang
Dan Mengambil alih dunia, <http://aceh.tribunnews.com/2019/01/05/sejarah-mtv-saluran-tv-kabel-yang-awalnya-kecil-berkembang-dan-mengambil-alih-dunia?page=all>, diakses 20 Januari 2019
- Lubis, Akhyar.2016. *Postmodernisme : Teori dan Metode*. Jakarta : Rajawali Pers
- Mack, Dieter. 2004. *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*. ARTI
- Mack, Dieter.2005. Musik dan Komposisi Ditinjau Dari Konsep Interkultural
“New Age” - “World Music”. *Linguart*, Vol 2 (2), 1-15
- Ntp.2017. *Mendengar Sejarah Musik Indonesia Lewat Musik*.
<https://supermusic.id/supernews/superbuzz/mendengar-sejarah-indonesia-lewat-musik> di akses 20 Januari 2018 14.30
- Sedyawati, Edy.1993. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta : Sinar Harapan
- Setiadi.M,Elly, Kolip. 2011. *Pegantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial : Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Jakarta :

Prenada Media Group

Sugiarta.2015. *Pergulatan Idiologi dalam Penciptaan Musik Kontemporer Bali*.

Bali : Jurnal Panggung Vol. 25 (2), 122-136

Stenly,Widianto.2016. *Berpacu Dengan Waktu Menyelamatkan Musik*

Tradisional Indonesia. https://www.vice.com/id_id/article

[/nznk4g/berpacu-dengan-waktu-menyelamatkan-musik-](https://www.vice.com/id_id/article/nznk4g/berpacu-dengan-waktu-menyelamatkan-musik-tradisional-Indonesia)

[tradisional-Indonesia](https://www.vice.com/id_id/article/nznk4g/berpacu-dengan-waktu-menyelamatkan-musik-tradisional-Indonesia), Diakses pada tanggal 20 Januari 2019

Storey,John. 2010. *Culture Studies dan Kajian Budaya Pop*. Yogyakarta: Jalasutra

