

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Setelah melakukan proses komposisi musik dengan berbagai aspek yang mendukung, penulis mendapat kesimpulan untuk menjawab rumusan ide penciptaan yang ada pada Bab I. Elemen *gondang* yang dipakai dalam proses penciptaan musik oleh penulis adalah motif melodi pada beberapa lagu Batak dan juga pola ritmik dari instrumen *taganing* Batak Toba. Adapun beberapa lagu yang mendukung dalam pengkaryaan ini adalah lagu yang benuansa sedih yang biasa disebut oleh masyarakat Toba dengan kata “*andung-andung*”. Selain itu ada juga melodi yang diambil dari tema *gondang* pada lagu *sibukka pikkiran*, *gondang somba*, *marnini marnono*, dan *huabing maho butet*.

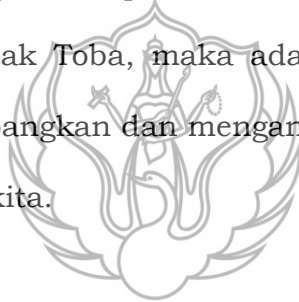
Dalam penggarapan komposisi musik, tehnik musik diatonis yang dipakai adalah sebagai berikut:

1. *Modes major scale*
2. Pembentuk melodi dengan *chordal*
3. Substitusi akord dan melodi
4. Mengaplikasikan tehnik *mirror writing* pada pentatonis Batak Toba
5. Penerapan harmoni *quartal* dan *secundal*

6. Serialisasi nada dan ritmik
7. Penerapan progresi *coltrane changes*.

## **B. Saran**

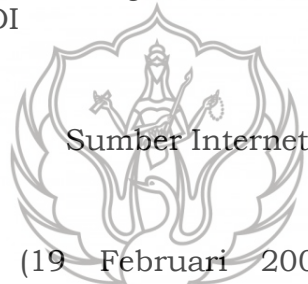
Untuk pemuda Batak khususnya Toba, penulis memberikan saran untuk kembali menyukai musik asli etnik Batak Toba yaitu *gondang* dengan membuat sesuatu perubahan yang sifatnya positif dalam mengolah dan mengembangkan musik etnik Batak Toba yang semakin lama sudah tidak terjamah lagi. Dengan adanya kesadaran pemuda-pemudi akan integritas diri sebagai masyarakat asli Batak Toba, maka ada sebuah tanggung jawab untuk kita mengembangkan dan mengangkat musik gondang yang adalah musik etnik kita.



## DAFTAR PUSTAKA

- Christiansen, Corey., Bock, Kim. 2002. *Essential Jazz Line in the style of John Coltrane*. U.S.A.: MEL BAY PUBLICATION.
- Hadi, Y.S. 2012. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Hardjana, Suka. 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Kostka, Stefan. 2016. *Materials and Techniques of Post-Tonal Music*. New York: Routledge.
- Kostka, Stefan. Payne, D and Almen, B. 2004. *Tonal Harmony; With An Introduction to Twentieth-Century Music*. New York: McGraw-Hill.
- Levin, Mark. 1995. *The Jazz Theory Book*. U.S.A. : Holston Originals.
- McNeill, Rhoderick. 2002. *Sejarah Musik 1*. Cetakan 3. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Merriam, A.P. (1964), *Antropologi Musik*, terjemahan Triyono Bramantyo.(1999), Yogyakarta: Northwestern University Press.
- Miller, H.M. 2017. *Apresiasi Musik*. Yogyakarta: Thafa Media Yogyakarta.
- Persichetti, Vincent. 1961. *Twentieth-Century Harmony; Creative Aspects and Practice*. New York: W.W. Norton & Company.
- Prier, K.E. 2012. *Ilmu Harmoni*. Cetakan e XIV. Yogyakarta : Percetakan Rejeki Yogyakarta.
- Rawlins, Robert., Bahha, N.E. "Jazzologi". The Ensiklopedia Jazz Theori.
- Rusbiantoro, Dadang. 2008. *Generasi MTV*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Russo, William. 1983. *Composing Music; A New Approach*. Chicago: The University of Chicago Press.

- Saragih, B.A. 2005. *Improvisasi Jazz untuk Semua Alat Musik*, Jakarta : Yayasan Pendidikan Musik dan Entertainer Indonesia.
- Simanjuntak, B.A. 2011. *Pemikiran Tentang Batak Setelah 150 Tahun Agama Kristen di Sumatra Utara*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Smith, B. R. 1966. *Serial Composition*. London, New York: Oxford University Press.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style*. U.S.A.: Summy-Bichard Music.
- Susantina, Sukatmi. 2004. *Nada-Nada Radikal: Perbincangan Para Filsuf tentang musik*. Jogjakarta: Panta Rhei Books.
- Walgito, Bimo. 2001. *Psikologi Sosial*. Cetakan ke 3. Yogyakarta: ANDI



Sumber Internet

- Aebersold, Jamey. (19 Februari 2002), *Jazz Handbook* , <http://www.jazzbooks.com/jazzhandbook/Default.htm> (1 de 2) [19/02/2002 22:35:40]
- Dwiki Dharmawan. 2017, *Gambang Suling*. Dwiki Dharmawan. Topeng Jazz. JavaJazzFest
- Satria, Ase. (Oktober 2016), *Pengertian Dan Jenis Musik Ansambel Lengkap Dengan Contoh Alatnya*, <http://www.materibelajar.id/2016/10/pengertian-dan-jenis-musik-ansambel.html>  
<http://www.materibelajar.id/Oktober 2016>
- Simarmata, S.P. (11 September 2017), *Musik Tradisi Batak Toba di Era Teknologi*, [http://www.medanbisnisdaily.com/news/online/read/2017/09/11/5167/musik\\_tradisi\\_batak\\_toba\\_di\\_era\\_teknologi/](http://www.medanbisnisdaily.com/news/online/read/2017/09/11/5167/musik_tradisi_batak_toba_di_era_teknologi/).  
<http://www.mdn.biz.id/o/5167/>. 11 September 2017.

- Wahid, Ismi. (24 Maret 2010), *Bartok dan Elemen Musik Rakyat*,  
<https://seleb.tempo.co/read/235204/kuliah-musik-suka-hardjana-bartok-dan-elemen-musik-rakyat>
- Wikipedia. (16 Oktober 2018), *Viky Sianipar*,  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Viky\\_Sianipar](https://id.wikipedia.org/wiki/Viky_Sianipar)
- Wikipedia. (23 November 2018), *Ananda Sukarlan*,  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Ananda\\_Sukarlan](https://id.wikipedia.org/wiki/Ananda_Sukarlan)
- Wikipedia. (30 Oktober 2007), *Dwiki Dharmawan*,  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Dwiki\\_Dharmawan](https://id.wikipedia.org/wiki/Dwiki_Dharmawan)

