

## **BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan pengamatan penulis, karya *El Polifemo de Oro* disusun dengan menggunakan sistem komposisi serial dalam pengolahan frase-frase pada ke-empat gerakannya. Terdapat beberapa frase atau motif yang tidak menggunakan sistem serial, namun masih bersifat atonal. Dalam kasus tersebut, melodi yang tidak menggunakan sistem serial tersebut berperan sebagai *codetta*, *coda*, dan menjadi jembatan untuk menuju deret seri yang akan muncul berikutnya. Dari kombinasi di antara penggunaan sistem serial dan sistem atonal non serial dapat disimpulkan bahwa karya tersebut menggunakan sistem komposisi serial bebas atau serial campuran yang lebih lazim disebut dengan *free serialism system*.

Meskipun karya ini bersifat atonal, namun masih terdapat beberapa figur yang memiliki kesan tonal. Kesan tonal tersebut muncul dalam format akor maupun potongan tangga nada. Namun demikian akor dan tangga nada tersebut tidak memiliki peranan pada relasi harmoni musik tonal, sehingga masih bersifat atonal. Akor dan potongan tangga nada muncul dalam berbagai bentuk, yaitu akor-akor minor dan *diminished*, serta interval M3 yang menjadi identitas akor mayor. Di samping itu juga tangga nada pentatonis dan tangga nada *diminished*. Hal lain yang menimbulkan kesan tonal adalah bagian yang bersifat ritmik, di dalam bagian

tersebut terdapat pengulangan-pengulangan nada seperti akor yang menggunakan teknik *broken-chord (arpeggio)*.

Dari temuan 48 permutasi deret yang muncul dalam matriks berdasarkan pengolahan deret P4, pada kenyataannya tidak semua deret digunakan dalam penyusunan komposisi. Deret-deret tersebut muncul beragam, baik secara penuh maupun dalam bentuk sebagian (*subset*). Deret-deret yang muncul adalah P4, P9, I0, I5, R4, dan RI0.

## **B. Saran**

Sebagai penutup, pada umumnya karya yang menggunakan sistem serial maupun karya yang menggunakan sistem atonal kurang diminati karena memiliki kesan mengarah pada ketidak manusiawian, dalam artian musik tidak bisa difahami dan keteraturannya sama sekali tidak bisa dirasakan, serta susah untuk dinikmati keindahannya. Supaya dapat menikmati karya musik yang menggunakan sistem serial khususnya *repertoar El Polifemo de Oro* salah satu langkah yang tepat adalah dengan menganalisis karya yang menggunakan sistem serial, karena dengan langkah tersebut biasanya akan menimbulkan rasa penasaran dan keingintahuan yang akhirnya bisa menikmati.

## DAFTAR PUSTAKA

- Brindle, Reginald S. 1966. *Serial Compositon*. New York dan Toronto: Oxford University Press.
- . 1982. *El Polifemo de Oro*. London: Scott & Co. Ltd.
- Koska, Stefan. 2006. *Material and Techniques of Twentieth-Century Music*. New York: Pearson Education, Inc.
- LeBlanc, Paul. Structure and Perfomance of El Polifemo de Oro For Solo Guitar by Reginald Smith Brindle. (Disertasi Doktoral). Denton, Texas: University of North Texas
- Machlis, Joseph. 1963. *Introduction to Contemporary Music*. J.M. Dent: London
- MacKay, John. 1996. "Series, Form and Function: Aspects of Tonal Form in Twelve-Tone Music of Schoenberg and Webern." *Ex-tempore* Vol. VIII/1: Summer 1996.
- Mark, Dieter. 2009. *Sejarah Musik 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style, The Study and Analysis of Musical Forms*. Summy-Bichard Inc: Miami
- Strauss, Joseph N. 2005. *Introduction to Post Tonal Theory*. Pearson Education, Inc: New York
- Strizich, Robert. 1991. "Texture in Post-World War II Music." *Ex-tempore* Vol. V/2: Fall 1991.
- Subramanian, Sundar. 2009. "Pitch Structures in Reginald Smith Brindle's El Polifemo de Oro." *Ex-tempore* Vol. XIV/2: Spring/ Summer 2009
- Tyler, James., Paul Sparks. 2002. *The Guitar and Its Music, From the Renaissance to the Classical Era*. Oxford University Press Inc. : New York
- Wafdi, Islah. 2015. "Analisis Sistem Serial Komposisi "Impromptus" untuk Gitar Klasik Karya Richard Rodney Bennett." (Skripsi Sarjana). Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Watanabe Ruth T. 1967. *Introduction tomusic Research*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Whittall, Arnold. 2008. *The Cambridge Introduction to Serialism Cambridge introduction to music*. Cambridge University Press

### **Webtografi**

<http://www.pinterest.es/pin/293156256976930547/>, diakses pada tanggal 27 November 2018 pukul 23.15 WIB

leicester\_bishops-bible-1568-portrait-only-3121.jpg, diakses pada tanggal 27 November 2018 pukul 23.28 WIB

[http://rarebiblesatmobia.files.wordpress.com/2013/09/robert-dudley-earl-of-leicester\\_bishops-bible-1568-portrait-only-3121.jpg](http://rarebiblesatmobia.files.wordpress.com/2013/09/robert-dudley-earl-of-leicester_bishops-bible-1568-portrait-only-3121.jpg), diakses pada tanggal 27 November 2018 pukul 23.45 WIB

<https://www.wrightmusic.net/pdfs/reginald-smith-brinde.pdf>, diakses pada tanggal 27 November 2018 pukul 23.52 WIB

<https://www.greekmythology.com>, diakses pada tanggal 28 Januari 2019 pukul 14.03 WIB

<https://www.sciencedaily.com>, diakses pada tanggal 28 Januari 2019 pukul 14.35 WIB

