

**PEMBELAJARAN TEORI MUSIK DI SMPN 1 SEWON  
BANTUL DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**



**Oleh:**

**Ardi Liswantoro**

**NIM. 0911341013**

**Diajukan untuk mengikuti proses ujian Tugas Akhir**

**Program Studi S-1 Seni Musik pada**

**Semester GENAP 2014/2015**

**Diajukan kepada:**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**

**PEMBELAJARAN TEORI MUSIK DI SMPN 1 SEWON  
BANTUL DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR**  
Program Studi S-1 Seni Musik



**Oleh:**

**Ardi Liswantoro**  
NIM. 0911341013

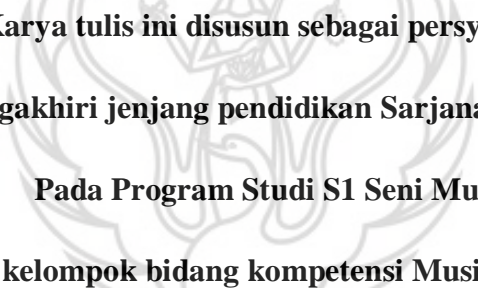
**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**

**PEMBELAJARAN TEORI MUSIK DI SMPN 1 SEWON BANTUL  
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

**Oleh:**

**Ardi Liswantoro**

**NIM. 0911341013**



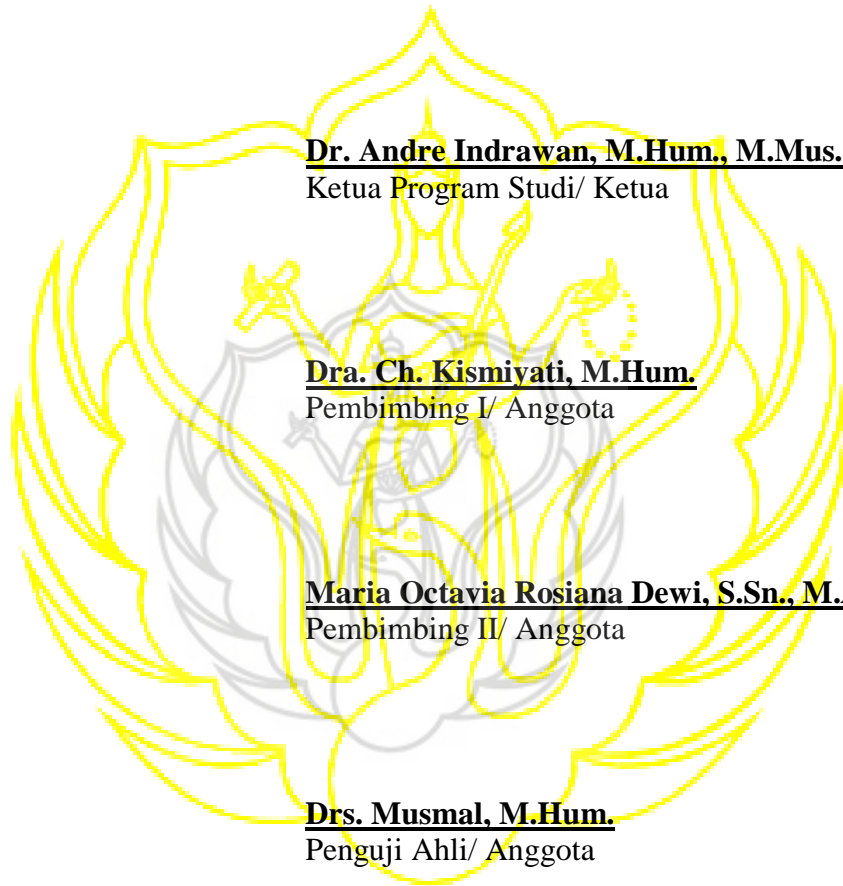
**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan  
Untuk mengakhiri jenjang pendidikan Sarjana Strata Pertama  
Pada Program Studi S1 Seni Musik  
Dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pendidikan**

**Diajukan kepada:**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal: 24 Juni 2014.

Tim Penguji:



Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.**  
NIP. 19560308 197903 1 001

*Motto:*

*Jangan menganggap remeh diri sendiri, karena setiap orang memiliki potensi yang tak terhingga.*



*Persembahan:*

*Kedua orang tuaku yang selalu mendo'akanku*

*Adik ku, Rendi Argian yang selalu memberi dorongan semangat*

*Dan seorang spesial (S.K) yang membuatku bersemangat*

*menyelesaikan tugas akhir ini*

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillahirabbil 'alamin.* Segala puji hanyalah milik Allah SWT, Dzat yang Maha Memberi Ilmu dan Maha memelihara ciptaan-Nya, sebaik-baiknya tempat mengadu dan memohon pertolongan. Karena rahmat, cinta, dan kasih sayang yang telah diberikan-Nya sehingga penulisan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan lancar dan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tugas akhir ini masih terdapat banyak kekurangan dan masih memerlukan banyak penyempurnaan. Oleh karena itu, masukan yang dapat memperkaya tugas akhir ini sangat penulis harapkan. Penulis juga menyadari bahwa tanpa bimbingan, dukungan dari berbagai pihak, penulisan tugas akhir ini tidak dapat terselesaikan dengan lancar dan baik. Untuk itu penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih yang tulus kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. Dra. Ch. Kismiyati, M.Hum., sebagai pembimbing pertama yang telah menyediakan waktu, memberikan perhatian, serta memberikan masukan pengetahuan dan pemikiran dalam membimbing tugas akhir ini.
3. Maria Octavia Rosiana Dewi, S.Sn., M.A., sebagai pembimbing kedua yang telah menyediakan waktu, penuh perhatian, kesabaran dalam membimbing penulis, dan selalu memberikan motivasi kepada penulis.

4. Drs. Musmal, M.Hum., sebagai penguji ahli ujian tugas akhir yang berkenan memberikan masukan pengetahuan dan pemikiran agar dapat melengkapi kekurangan dalam penulisan penelitian ini.
5. Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn., selaku sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
6. Kustaf Yusuf Tarigan, S.Sn., M.Sn., dan bapak Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn., selaku dosen mayor gitar di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis.
7. Drs. Junaidi, selaku dosen wali penulis di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
8. Semua Dosen Jurusan Musik yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan kepada penulis.
9. Kedua orangtuaku yang yang tiada hentinya memberikan dukungan jasmani dan rohani. trimakasih atas segala dukungan yang engkau berikan selama ini.
10. Adikku Rendi, kamu telah menjadi teman curhat, teman bermain dikala senang dan sedih, kamu selalu memberikan motivasi kepada penulis. *You are the best brother.*
11. Pihak Sekolah SMPN 1 Sewon Bantul, Ibu Sarjiyem, dan Bapak Manto yang berkenan mengizinkan penulis mengadakan penelitian dan memberikan banyak waktu.

12. Teman-teman seperjuangan angkatan 2009 Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
13. Teman-teman seperjuangan Ruri, Nova, mas Arindra Kristiaji, Ega, Yogi dan yang spesial untuk mbak Santi. yang telah banyak memberikan masukan dan ide dalam penggarapan karya tulis ini.
14. Teman-teman ngeband Prana, Aldila, Romi, Akin yang selalu menemani, dan memberi semangat kepada penulis agar menyelesaikan tugas akhir ini.
15. Semua pihak yang berkenan memberikan sumbangsih pemikiran dan ilmu kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih banyak kekurangannya. Namun penulis berharap semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi teman-teman di Jurusan Musik, khususnya teman-teman Musik Pendidikan.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya pada semua pihak yang telah membantu, semoga Tuhan membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

Yogyakarta, 24 Juni 2014

Penulis,

Ardi Liswantoro



## INTISARI

Teori musik merupakan cabang ilmu yang menjelaskan tentang unsur-unsur musik. Pelajaran teori musik sudah diperkenalkan di sekolah tingkat Sekolah Dasar, sampai Sekolah Menengah Atas. Penelitian ini membahas tentang pembelajaran teori musik di SMPN 1 Sewon Bantul, dilatarbelakangi tentang pentingnya pendidikan musik yang diajarkan di sekolah umum sebagai salah satu mata pelajaran seni budaya guna membentuk kreatifitas siswa dalam bermain musik.

Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif yang memiliki sifat deskriptif. Teknik pengambilan data yang digunakan adalah teknik observasi, wawancara, kemudian dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh di sekolah tersebut, bahwa pembelajaran teori musik di SMPN 1 Sewon telah menerapkan kurikulum 2013, pembelajarannya cukup aktif dan kondusif.

Kata Kunci: *Teori Musik, Pembelajaran, dan Pendidikan*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR NOTASI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Batasan Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah .....	6
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Tinjauan Pustaka .....	6
F. Metode Penelitian .....	8
G. Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Pengertian Pendidikan dan Pembelajaran.....	11
1. Pendidikan .....	11
2. Pembelajaran .....	17
B. Faktor-faktor Yang Mempengaruhi kegiatan Pembelajaran.....	20
C. Pendidikan Seni Musik dan Pembelajaran Teori Musik.....	23
1. Pendidikan Seni Musik .....	23
2. Pembelajaran Teori Musik Tingkat SMP .....	26
D. Kurikulum Pendidikan Musik Tingkat SMP.....	32
<b>BAB III PELAKSANAAN PEMBELAJARAN TEORI MUSIK DI SMPN 1 SEWON BANTUL DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA</b>	

A. Profil SMP 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta.....	36
1. Sejarah .....	36
2. Materi pembelajaran di SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta .....	38
B. Pembelajaran Teori Musik di SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta .....	40
1. Tempat dan Alat .....	41
2. Waktu Pelaksanaan .....	41
C. Pelaksanaan Kegiatan Pembelajaran Teori Musik di SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta .....	43
D. Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Kegiatan Pembelajaran Teori Musik di SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta .....	67
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	71
B. Saran .....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	73
<b>LAMPIRAN</b> .....	75

## DAFTAR NOTASI

	Halaman
Notasi 1. Tangga nada C mayor.....	29
Notasi 2. Tangga nada A minor natural.....	30
Notasi 3. Tangga nada A minor harmonisl.....	30
Notasi 4. Tangga nada A minor melodis.....	31
Notasi 5. Interval dalam tonika C mayor.....	31
Notasi 6. Harmoni akord mayor.....	32
Notasi 7. Harmoni akord minor.....	32
Notasi 8. Pola ritme 2/4.....	47
Notasi 9. Pola ritme 3/4.....	47
Notasi 10. Pola ritme 4/4.....	47
Notasi 11. Notasi balok.....	48
Notasi 12. Notasi angka.....	48
Notasi 13. Tangga nada C mayor .....	49
Notasi 14. Tangga nada G mayor .....	49
Notasi 15. Tangga nada D mayor .....	49
Notasi 16. Tangga nada C mayor .....	50
Notasi 17. Tangga nada G mayor .....	50
Notasi 18. Tangga nada D mayor .....	51
Notasi 19. Tangga nada C mayor (middle).....	52
Notasi 20. Tangga nada C mayor (oktaf).....	52

Notasi 21.	Nada C dan gambar penjarian <i>recorder</i> .....	53
Notasi 22.	Nada D dan gambar penjarian <i>recorder</i> .....	53
Notasi 23.	Nada E dan gambar penjarian <i>recorder</i> .....	54
Notasi 24.	Nada F dan gambar penjarian <i>recorder</i> .....	54
Notasi 25.	Nada G dan gambar penjarian <i>recorder</i> .....	54
Notasi 26.	Nada A dan gambar penjarian <i>recorder</i> .....	55
Notasi 27.	Nada B dan gambar penjarian <i>recorder</i> .....	55
Notasi 28.	Nada C' dan gambar penjarian <i>recorder</i> .....	56
Notasi 29.	Lagu Bagimu Negeri.....	56
Notasi 30.	Tangga nada A minor.....	57
Notasi 31.	Lagu Bagimu Negri.....	57
Notasi 32.	Pembelajaran interval yang ke 1.....	58
Notasi 33.	Pembelajaran interval yang ke 2.....	58
Notasi 34.	Pembelajaran interval yang ke 3.....	58
Notasi 35.	Aplikasi Pembelajaran Ansamble.....	59
Notasi 36.	Pembelajaran ritme 1.....	60
Notasi 37.	Pembelajaran ritme 2.....	60
Notasi 38.	Lagu Bagimu Negri.....	63
Notasi 39.	Pembelajaran harmoni C mayor.....	64
Notasi 40.	Pembelajaran harmoni C minor.....	64
Notasi 41.	Lagu Ibu Kita Kartini.....	66
Notasi 42.	Lagu Cublak-cublak suweng.....	66

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Pitch.....	28
Gambar 2. Tanda kunci .....	28
Gambar 3. Tanda sukat.....	29
Gambar 4. Garis para nada.....	44
Gambar 5. Notasi garis.....	44
Gambar 6. Notasi sepasi.....	44
Gambar 7. Notasi garis dalam kunci G.....	44
Gambar 8. Notasi sepasi dalam kunci G.....	44
Gambar 9. Notasi garis dalam kunci F.....	44
Gambar10. Notasi sepasi dalam kunci F.....	44
Gambar11. Key signature C.....	50
Gambar12. Key signature G.....	50
Gambar13. Key signature D.....	50
Gambar14. Tanda kunci ( <i>clef</i> ) G.....	51
Gambar15. Tanda kunci ( <i>clef</i> ) F.....	51
Gambar16. Pembelajaran akord gitar.....	64
Gambar17. Pembelajaran akord gitar.....	65
Gambar18. Foto pembelajaran ansambel.....	67

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Notasi balok.....	28
Tabel 2. Alokasi jadwal pelajaran per minggu.....	41
Tabel 3. Jadwal penelitian pembelajaran teori musik.....	44
Tabel 4. Simbol notasi.....	44



## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Dokumentasi.....	75
Lampiran 2 Surat keterangan telah melakukan penelitian.....	79





# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Pendidikan merupakan proses belajar mengajar. Hal ini sangat penting bagi manusia untuk terus maju dan berkembang dalam berfikir menjalani hidup ke arah yang lebih baik. Oleh karena itu dengan belajar, manusia dapat tumbuh dan berkembang, sehingga dapat mengeksplorasi, memilih, dan menetapkan keputusan-keputusan penting dalam kehidupannya. Pada hakekatnya pendidikan berfungsi mencerdaskan umat manusia, dari ketidaktahuan menjadi mengetahui, dari tidak baik menjadi lebih baik.<sup>1</sup>

Menurut Muhibin Syah dalam bukunya yang berjudul "*Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*", pendidikan merupakan salah satu sarana untuk seseorang dalam mewujudkan kegiatan belajar atau proses pembelajaran secara aktif dalam mengembangkan potensi yang ada pada dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, serta keterampilan yang diperlukan diri seseorang.<sup>2</sup> Pendidikan merupakan salah satu bagian terpenting dalam kehidupan manusia, sehingga akan menjadi sarana manusia dalam memperbaiki kualitas kehidupannya karena pada hakekatnya manusia merupakan salah satu makhluk yang bisa dididik dan belajar.

Pendidikan musik di sekolah bukan untuk menciptakan musisi-musisi profesional, namun untuk mengembangkan musikalitas siswa yang dilakukan secara bertahap sesuai dengan perkembangan usia siswa. Pendidikan musik di

---

<sup>1</sup> Muhibin Syah, *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung, 2003, hlm. 10

<sup>2</sup> *Ibid*, hlm.12

tingkat dasar sebaiknya melibatkan pengalaman-pengalaman bermain alat musik yang dilakukan siswa secara mandiri sebelum menghadirkan teori-teori (prinsip praktek sebelum teori). Pengalaman-pengalaman tersebut sebaiknya melibatkan hal-hal yang disukai dan sesuai dengan perkembangan psikologis siswa.<sup>3</sup>

Seperti yang tertuang dalam tujuan kurikulum pendidikan kesenian di SMP dan SMU tahun 1994, pembelajaran musik di sekolah melibatkan aktivitas-aktivitas menyanyi, memainkan instrumen, melatih kepekaan telinga (*ear training/ solfeggio*), improvisasi dan berkreasi. Kegiatan tersebut ditujukan untuk mengembangkan fungsi jiwa, perkembangan pribadi dengan memperhatikan lingkungan sosial budaya peserta didik di sekolah dan dapat dilakukan di tingkat pendidikan SMP maupun SMU sesuai dengan tingkat kemampuan berpikir serta perkembangan mental dan fisik siswa.<sup>4</sup>

Pendidikan musik di tingkat Sekolah Menengah Pertama di Indonesia merupakan mata pelajaran wajib pilihan, dan hampir di semua Sekolah Menengah Pertama terdapat mata pelajaran musik. Pembelajaran musik merupakan bagian dari mata pelajaran seni budaya yang telah diatur oleh kurikulum yang pada saat ini mengacu pada kurikulum 2013.

Pada Kurikulum 2013, kegiatan pengembangan silabus beralih menjadi kewenangan pemerintah, kecuali untuk mata pelajaran tertentu yang secara khusus dikembangkan di satuan pendidikan yang bersangkutan. Hal ini berbeda

---

<sup>3</sup> Haryadi, dkk.. Metode Pendidikan Seni Musik Untuk Sekolah Dasar dan Sekolah Menengah Pertama, Dedikbud, Jakarta, 1977, hlm. 4.

<sup>4</sup> Hasil wawancara dengan bapak Manto selaku guru seni musik di SMPN 1 Sewon Bantul Yogyakarta. Tgl 17 februari 2014. Pkl 08.00 WIB di Yogyakarta.

dengan KTSP atau Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan. Dalam KTSP, kegiatan pengembangan silabus merupakan kewenangan satuan pendidikan.

Di dalam kurikulum 2013 Seni Budaya terdiri atas empat aspek, yakni seni rupa, seni musik, seni tari, dan seni teater. Masing-masing aspek diajarkan secara terpisah dan setiap satuan pendidikan dapat memilih aspek yang diajarkan sesuai dengan kemampuan (guru dan fasilitas) pada satuan pendidikan itu.

SMPN 1 Sewon Bantul Yogyakarta adalah salah satu SMP yang ditunjuk oleh kabupaten bantul sebagai sekolah yang menerapkan sistem kurikulum 2013 tahun 2013 (*Scientific Approach*), yang melaksanakan program pelajaran seni budaya melalui pembelajaran musik yang diajarkan pada siswa-siswi kelas VII. Orientasi Kurikulum 2013 adalah terjadinya peningkatan dan keseimbangan antara kompetensi sikap, keterampilan dan pengetahuan yang pada hakekatnya adalah pembelajaran berpusat pada siswa. Siswa mencari pengetahuan bukan menerima pengetahuan. Hal ini sejalan dengan UU No. 20 Tahun 2003 sebagaimana tersurat dalam penjelasan Pasal 35: kompetensi lulusan merupakan kualifikasi kemampuan lulusan yang mencakup sikap, pengetahuan, dan keterampilan sesuai dengan standar nasional yang telah disepakati.<sup>5</sup>

Pada kurikulum 2013 peranan guru dalam pembelajaran musik tidak mendominasi proses pembelajaran di kelas. Guru hanya menjadi fasilitator yang dapat memotivasi pengembangan musikalitas siswa, misalnya dengan memberikan kesempatan pada siswa untuk melakukan kegiatan-kegiatan bermain

---

<sup>5</sup> Hasil wawancara dengan bapak Manto selaku guru seni musik di SMPN 1 Sewon Bantul Yogyakarta. Tgl 02 Mei 2014. Pkl 10.00 WIB di Yogyakarta.

musik sebanyak-banyaknya, memberikan kebebasan kepada siswa bekerja dalam kelompok kecil, bekerja dengan ide-idenya, dan memberikan batas-batas materi pembelajaran yang jelas, serta meningkatkan rasa ingin tahu dan pemahaman siswa tentang pembelajaran musik dengan mengajukan pertanyaan-pertanyaan.

Proses pendidikan musik di SMPN 1 Sewon cukup aktif, hal ini terlihat dari minat siswa yang ikut dalam ekstrakurikuler musik, serta banyaknya dalam mengikuti lomba-lomba dan beberapa tropi penghargaan yang diperolehnya. Beberapa penghargaan yang telah diperoleh antara lain ( paduan suara juara satu di tingkat kabupaten bantul, vokal tunggal mocopat juara satu di tingkat kabupaten bantul).<sup>6</sup> Pembelajaran musik di SMPN 1 Sewon materi pelajarannya meliputi pembelajaran musik ensambel, vocal group dan pembelajaran teori musik. Metode pembelajaran musik yang digunakan adalah metode ceramah, metode demonstrasi, metode latihan (*drill*).

Pembelajaran musik di SMPN 1 Sewon berdasarkan informasi di lapangan, sarana prasarana cukup memadai, lebih-lebih ditunjang dari segi ekonomi orang tua siswa yang cukup mampu untuk membeli gitar akustik, dan recorder, oleh sebab itu siswa tidak kesulitan dalam mendapatkan alat musik sebagai media pembelajaran.

Pendidikan musik di SMPN 1 Sewon mempunyai program pembelajaran musik yang menggunakan alat musik seperti, *recorder*, *tamborine*, gitar dan *keyboard*. Pembelajaran musik di SMPN 1 Sewon tidak hanya memperkenalkan

---

<sup>6</sup> Hasil wawancara dengan bapak Manto selaku guru seni musik di SMPN 1 Sewon Bantul Yogyakarta. Tgl 17 februari 2014.Pkl 08.00 WIB di Yogyakarta.

alat musik saja, tetapi juga memberikan kesempatan kepada siswa untuk mencoba dan belajar memainkan alat musik tersebut, dan mengajarkan teori musik dasar.

Dari berbagai macam kegiatan berkesenian di SMPN 1 Sewon, pembelajaran musik seperti ensemble dan praktek bermain alat musik lebih menonjol, disamping itu di SMPN 1 Sewon juga mengajarkan tentang materi teori musik, hal ini untuk menambah pengetahuan dan pengalaman siswa dalam bermusik.

Untuk mengenalkan pelajaran teori musik ditingkat SMP, dibutuhkan beberapa metode yang tepat untuk menyampaikan materi pelajaran teori musik tersebut. Dalam proses pembelajaran teori musik di SMPN 1 Sewon guru mengajarkan kepada siswa dengan cara praktek memainkan alat musik, dan menyisipkan pengetahuan teori musik didalamnya. Melalui metode ini diharapkan agar siswa dapat lebih memahami pengetahuan teori musik, jika materi pembelajaran teori musik disisipkan ke dalam materi praktek alat musik.

Berdasarkan uraian tersebut diatas, penulis ingin mengetahui tentang pembelajaran teori musik yang ada di SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta, termasuk mengenai minat siswa dalam belajar teori musik, materi yang diajarkan kepada siswa, dan metode pengajaran musik di SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta.

## **B. Batasan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang ada maka penulis tertarik mengangkat proses pembelajaran teori musik di SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa

Yogyakarta. Agar pembahasan tidak terlalu luas maka penelitian ini di fokuskan pada pengamatan proses pembelajaran teori musik untuk kelas VII.

### **C. Rumusan Masalah**

Dalam penelitian ini akan diberikan beberapa rumusan masalah sebagai berikut :

- a. Bagaimanakah proses pembelajaran teori musik di SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta?
- b. Faktor apa saja yang mempengaruhi proses belajar siswa di SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta?

### **D. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dari penelitian ini, penulis merangkum sebagai berikut :

1. Untuk mengetahui pembelajaran teori musik di SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta.
2. Untuk mengetahui faktor yang mempengaruhi proses belajar siswa di SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta

### **E. Tinjauan Pustaka**

Tinjauan pustaka ini dibuat untuk menerangkan pustaka yang relevan dengan penelitian penulis. Ada beberapa pustaka yang relevan untuk lebih menunjang dalam penulisan proposal ini, diantaranya adalah:

Busroh, Hamzah, dkk, *Metode Pendidikan Seni Musik Untuk Sekolah Menengah Atas*, Dedikbud, Jakarta, 1978. Buku ini menjelaskan tentang materi-materi yang umum digunakan dalam proses pembelajaran seni musik ditingkat sekolah menengah Atas. Isi dalam buku ini ada beberapa materi pembelajaran musik yang di ajarkan pada tingkat sekolah menengah pertama. Buku ini dapat digunakan untuk membantu dalam penulisan bab II dan III.

Djohan, *Psikologi Musik*, Best Publisher, Yogyakarta, 2009. Buku ini membahas tentang musik dari berbagai pandangan psikologi, yang didalamnya terdapat pula pembahasan tentang pendidikan musik. Buku ini membantu dalam penulisan bab II.

Haryadi, dkk, *Metode Pendidikan Seni Musik Untuk Sekolah Dasar dan Sekolah Menengah Pertama*, Dedikbud, Jakarta, 1977. Buku ini menjelaskan tentang materi-materi yang umum digunakan dalam proses pembelajaran musik ditingkat sekolah dasar dan menengah pertama. Buku ini membantu dalam penulisan bab II dan III.

Jones, George Thaddeus, *Music Theory*. Barnes & Noble Books, London, 1974. Buku ini menjelaskan tentang pengetahuan teori musik dan materi-materi yang terdapat di dalam pelajaran teori musik, seperti interval, tangga nada, ritme dan lain sebagainya, yang akan digunakan sebagai panduan untuk membantu penulisan pada bab II dan bab III.

Muhibbin Syah, “Psikologi Pendidikan”, PT Remaja Rosdakarya, 2013. Buku ini membahas mengenai belajar dan mengajar dengan segala bentuk dan

manifestasinya dilakukan dengan aplikasi pendekatan kognitif (*Cognitive Approach*). Buku ini membantu dalam penulisan bab II.

Robert W.Ottman, *Elementary HARMONY Theory and Practice*, Associate Proffesor of Music Nort Texas State University, USA, 1962. . Buku ini berisi tentang penjelasan pengetahuan teori musik dan materi-materi yang terdapat di dalam pelajaran teori musik, seperti interval, tangga nada, ritme dan lain sebagainya, yang akan digunakan sebagai panduan untuk membantu penulisan pada bab II dan bab III.

Roestiyah, *Masalah Pengajaran Sebagai Suatu Sistem*. PT. Rineka Cipta. Jakarta,1994. Buku ini menjelaskan tentang pengertian pembelajaran dan pendekatan yang dilakukan dalam proses belajar mengajar, di dalam buku ini juga dijelaskan faktor-faktor yang umum dihadapi dalam proses belajar mengajar dan pola-pola pengajaran. Buku ini membantu dalam penulisan bab II dan III.

## **F. Metode Penelitian**

Metode yang digunakan dalam karya tulis ini adalah metode penelitian kualitatif yaitu penelitian dengan interpretasi data oleh peneliti melalui pengecekan dan kesepakatan dengan subyek peneliti.<sup>7</sup> Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

### 1. Tahap Pengumpulan Data

- a) Observasi dalam penelitian ini menggunakan observasi langsung yaitu peneliti masuk untuk mengamati dan mengikuti proses pembelajaran

---

<sup>7</sup> Dr. Hamidi, M.Si, *Metode Penelitian Kualitatif, Aplikasi Praktis Pembahasan Proposal dan Laporan Penelitian* ,Malang, 2004, hlm. 16.



teori musik di SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta sebagai obyek penelitian.

- b) Studi pustaka mengumpulkan buku-buku atau literatur yang sesuai dengan pokok bahasan dalam penelitian sebagai referensi dan acuan dalam penulisan skripsi.
- c) Wawancara dilakukan untuk mengumpulkan data informasi secara lisan. Pada tahap ini dilakukan langsung dengan objek penelitian khususnya pada Kepala Sekolah, bidang kurikulum, guru pengajar seni musik, dan juga siswa SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta.
- d) Dokumentasi dari kegiatan proses pembelajaran teori musik dan yang mendukung dalam penelitian pembelajaran teori musik untuk dilampirkan yang berupa gambar, yang terkait dalam proses penelitian.

## 2. Tahap Pelaksanaan

Setelah semua data terkumpul, kemudian disusun dan dianalisis secara sistematis sehingga diperoleh arah yang jelas sesuai dengan tujuan penulisan.

## 3. Tahap Pembuatan laporan

Tahap ini adalah tahap akhir dari seluruh pelaksanaan yaitu penyusunan hasil dari penelitian secara tertulis berbentuk skripsi.

## **G. Sistematika Penulisan**

Analisis dari data yang telah diolah di atas dituangkan ke dalam sistematika penulisan sebagai berikut :

Bab pertama meliputi latar belakang, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab kedua berisi tentang pengertian pendidikan dan pembelajaran, faktor yang mempengaruhi kegiatan pembelajaran, pendidikan musik dan pembelajaran teori musik di tingkat pendidikan menengah pertama, serta kurikulum pendidikan musik tingkat Sekolah Menengah Pertama.

Bab ketiga berisi Profil SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta, pembahasan pelaksanaan pembelajaran teori musik di SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta, faktor-faktor yang mempengaruhi pembelajaran teori musik di SMPN 1 Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta.

Bab keempat penutup berisi tentang kesimpulan dan saran.

