

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN

Karya tugas akhir bertajuk “Implementasi Visual Son Gain pada *Outerwear*” ini merupakan hasil dari serangkaian proses berkesenian yang menggabungkan teknik tradisional batik dengan sulam tangan di bidang *fashion*. Proses ini menghasilkan delapan busana *outerwear* yang terdiri dari tujuh *coat* dan satu *cape* dengan tema warna senada yang berkesinambungan antara busana satu dan lainnya. Nuansa warna merah menjadi paling dominan diantara *pink* dan kuning pada warna latar busana. Kedelapan karya busana *outerwear* tersebut mempunyai potongan yang *simple* dengan sentuhan motif berupa motif visual Son Gain yang diterapkan pada busana menggunakan teknik batik tulis *lorodan* dan teknik sulam tangan.

Proses penciptaan karya seni memberikan banyak ilmu dan pembelajaran serta pengalaman baru yang diperoleh selama proses pengerjaannya. Karya seni merupakan salah satu bentuk penuangan ide dan gagasan yang dikerjakan dengan mempertimbangkan konsep dan kesesuaian bahan serta teknik pembuatannya harus didukung dengan landasan yang kuat. Menciptakan karya seni fungsional harus mempertimbangkan berbagai aspek yang mendasari terwujudnya karya tersebut. Pengalaman dan keahlian yang dimiliki juga sangat mendukung terciptanya karya yang baik dan maksimal. Secara keseluruhan, proses perwujudan busana *outerwear* telah berhasil. Bentuk busana *outerwear* sudah dapat terlihat dari bentuk potongan dan modelnya. Implementasi ornamen berupa visual Son Gain berhasil dicapai dengan teknik batik tulis dan sulam tangan. Ornamen tersebut dapat dilihat menghiasi keseluruhan busana *outerwear*.

Pembuatan sebuah karya seharusnya melalui sebuah persiapan yang matang demi kelancaran prosesnya. Kesulitan dan tantangan pasti dialami pada proses penciptaan suatu karya seni, khususnya pada penciptaan ini sering ditemui kegagalan selama proses pewarnaan sehingga harus diulang berkali-kali untuk mendapatkan hasil yang diinginkan. Warna yang telah dikonsep sebelumnya seringkali gagal diwujudkan karena satu dan lain hal, sehingga

warna yang dicapai hanya sesuai dengan kemampuan. Cuaca yang kurang mendukung juga mempengaruhi tahap pewarnaan sehingga hasilnya meleset dari target waktu yang ditentukan. Namun dari semua kendala yang dihadapi justru tercipta warna yang tidak terduga pada hasil akhirnya yang juga tidak kalah bagus dari warna yang direncanakan sebelumnya.

Setelah melalui penciptaan karya ini bisa dirasakan bagaimana sulitnya menciptakan karya dengan teknik batik tradisional dan sulam tangan yang membutuhkan ketelatenan, kesabaran, dan ketelitian serta keikhlasan hati agar terwujud hasil akhir yang memuaskan. Keterbatasan waktu pengerjaan dengan ekspektasi hasil akhir karya yang maksimal dirasa belum sepenuhnya tercapai karena masih banyak kekurangan yang dijumpai pada karya ini. Oleh sebab itu, kritik dan saran bagi penulis sangat diharapkan demi terciptanya karya yang lebih baik pada proses berkarya selanjutnya.

B. SARAN

Menjadi hal yang lumrah jika selama proses penciptaan karya seni dihadapkan pada suatu hambatan. Pada tahap awal proses *mencanthing*, karya nomor satu adalah yang pertama kali dibatik dan terjadi kesalahan langkah pengerjaan dalam membuat motif pendamping berupa bunga mawar yang baru terlihat setelah kain batik tersebut *dilorod*. Motif bunga yang seharusnya *diblock* membentuk kelopak bunga dari awal pembatikan hanya *diklowong* pada bagian *outlinenya* saja, sehingga bentuknya menjadi tidak terlihat seperti bunga mawar. Secara keseluruhan proses penciptaan karya ini berjalan dengan baik dan lancar. Namun ada kendala yang dihadapi terutama pada saat proses pewarnaan batik yang dikerjakan di ruang batik studio tekstil. Peralatan praktek seperti bak celup dan *gawangan* yang tersedia juga digunakan oleh mahasiswa lain di mana tidak semua dari mereka mempunyai kesadaran untuk segera membersihkan kembali peralatan yang telah dipakai, sehingga residu pewarna mengendap pada peralatan. Oleh sebab itu sebelum menggunakan sarana di studio tekstil, sebaiknya dibersihkan terlebih dahulu dan dipastikan bahwa peralatan mewarnai seperti bak celup yang digunakan dan *gawangan* sudah benar-benar bersih, apalagi jika akan mencelup batik dengan warna yang cerah.

Hampir semua kain batik untuk karya tugas akhir ini yang diproses di studio tekstil terkena noda, walaupun peralatan yang digunakan terlebih dahulu dibersihkan. Namun terjadi kecelakaan pada proses penciptaan kain batik untuk busana berwarna kuning, yaitu adanya sisa pewarna di celah-celah bak pencelupan yang menimbulkan bercak noda yang cukup pekat, akan tetapi kejadian tersebut tidak berakibat fatal. Kiranya kejadian ini juga bisa menjadi pertimbangan jurusan untuk melakukan tindakan agar mahasiswa dapat lebih tertib dan bertanggungjawab dalam menggunakan sarana praktek di kampus. Berbekal pengalaman selama proses penciptaan karya ini menjadikan pembelajaran yang sangat berharga untuk pembuatan karya selanjutnya agar berhati-hati, sehingga dapat dicapai hasil akhir yang lebih baik.



DAFTAR PUSTAKA

- Al-Firdaus, Iqra'., *Inspirasi-inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana*, Yogyakarta: Diva Press, 2010
- Alwi, Hasan., *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*, Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka, 2005
- Bradford, Jenny., *Sulam Bullion: Dari Mawar Hingga Bunga-Bunga Liar*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2011
- Djoemena, Nian S., *Batik dan Mitra: Batik and Its Kinds*, Jakarta: Djambatan, 1990
- Hardisurya, Irma, Ninuk Mardiana & Herman Yusuf., *Kamus Mode Indonesia*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2011
- Indreswari, Anna Galuh., “Busana Prajurit Keraton Yogyakarta pada Masa Pemerintahan Sri Sultan Hamengku Buwana X”, Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa Jurusan Ilmu Humaniora, Program Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2016
- Jeon, Je Seong dan Yuwanto., *Era Emas Hubungan Indonesia-Korea: Pertukaran Kultural Melalui Investasi dan Migrasi*, Jakarta: Penerbit Buku Kompas, 2014
- Kartika, Dharsono Soni dan Nanang Ganda Perwira., *Pengantar Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004
- Kartika, Dharsono Soni., *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004
- Kartika, Dharsono Soni., *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*, Bandung: Rekayasa Sains, 2017
- Llorella, Anja., *Retro Fashion: Mode Retro*, Belgium: BooQs, 2011
- Malins, J, J. Ure & C. Gray., *The Gap: Addressing Practice-Based Research Training Requirements for Designers*, Aberdeen, United Kingdom: The Robert Gordon University, 1996
- Matharu, Gurmit., *What is Fashion Design? Essential Design Handbooks*, Switzerland: Roto Vision, 2010
- Palgunadi, Bram., *Desain Produk: Aspek-Aspek Desain*, Bandung: ITB, 2008
- Puspo, Goet., *Teknik Menggambar Mode Busana*, Yogyakarta: Kanisius, 2000

- Russell, Mark., *K-Pop Now!: The Korean Music Revolution*, Tokyo: Tuttle Publishing, 2014
- Sachari, Agus dan Yan Yan Sunarya., *Sejarah dan Perkembangan Desain dan Dunia Kesenirupaan di Indonesia*, Bandung: Institut Teknologi Bandung, 2008
- Sari, Puspa Sekar., *Teknik Praktis Mendesain Baju Sendiri*, Jakarta: Dunia Kreasi, 2012
- Soedarsono, R. M., *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999
- Wacik, Triesna Jero., *Adikriya Sulam Indonesia: Indonesia Embroidery Heritage*, Jakarta: Yayasan Sulam Indonesia, 2012
- Wulandari, Ari., *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*, Yogyakarta: C.V Andi, 2011

WEBTOGRAFI

- Agrina, Novi. (dipublikasikan 6 Desember 2016). Majalah Kartini. <https://majalahkartini.co.id/mode-kecantikan/mode/5-outerwear-yang-wajib-dimiliki-di-tahun-2016/>, (diakses pada 10 November 2018 pukul 12:14)
- Angela., “Gain – End Again Album Review”, 28 November 2016 <http://www.funcurve.com/music/gain-end-again-album-review/>, (diakses pada 13 September 2018 pukul 9.08 WIB)
- <http://www.kpopscene.com/gain-end-again/>, (diakses pada 13 September 2018 pukul 8.47 WIB)
- Mel Ahyar Official Instagram <https://www.instagram.com/p/BWsPuD1hD-I/?taken-by=melahyarofficial>) (diakses pada 10 September 2018 pukul 10.20 WIB)
- Mel Ahyar Instagram <https://www.instagram.com/p/BWpxOOgB0Ep/?taken-by=melahyarofficial>, (diakses pada 10 September 2018 pukul 13.47 WIB)
- TongTong Tv 통통 TV. (Dipublikasikan 9 September 2016), “Gain End Again Showcase”.<https://www.youtube.com/playlist?list=PLEQcJcvz89TpHWhm0uJrdZ5JqbP8l20wE>, (diakses pada 19 November 2018 pukul 13.08 WIB)

<https://www.soompi.com/article/891573wpp/ga-in-confirms-solo-comeback-date>,
(diakses pada 11 Oktober 2018 pukul 7.46 WIB)

<https://news.nate.com/view/20160829n09240?mid=n0107>, (diakses pada 11
Oktober 2018 pukul 07. 23 WIB)

<https://www.allkpop.com/article/2016/09/album-mv-review-ga-in-end-again>,
(diakses pada 11 Oktober 2018 pukul 8.08 WIB)

[https://www.youtube.com/watch?v=F0i8zIoH4x0&index=2&list=PLEQcJcvz89T
pHWhm0uJrdZ5JqbP8l20wE](https://www.youtube.com/watch?v=F0i8zIoH4x0&index=2&list=PLEQcJcvz89TpHWhm0uJrdZ5JqbP8l20wE), (diakses pada 10 November 2018 pukul
19.28 WIB)

[https://www.gucci.com/jp/ja/st/stories/people-events/article/gucci-aoyama-tokyo-
store-opening](https://www.gucci.com/jp/ja/st/stories/people-events/article/gucci-aoyama-tokyo-store-opening), (diakses pada 18 September 2018 pukul 14.05 WIB)

[https://media.gucci.com/content/DiaryPhotogalleryVertical_Standard_1200x1800/
1536853509/DiaryPhotogalleryVertical_JapanStore-
SuperJunior_001_Default.jpg](https://media.gucci.com/content/DiaryPhotogalleryVertical_Standard_1200x1800/1536853509/DiaryPhotogalleryVertical_JapanStore-SuperJunior_001_Default.jpg), (diakses pada 18 September 2018 pukul
14.04 WIB)

<https://fitinline.com/article/read/coat-wanita/>, (diakses pada 13 September 2018
pukul 10.08 WIB)

<https://fitinline.com/article/read/coat-wanita-bagian-2/>, (diakses pada 13
September 2018 pukul 9.08 WIB)



JURNAL/MAJALAH

Abdullah, Ramlan., “Practice Based Research in Art and Design, Why Not?”,
dalam *Inti: Jurnal Perintis Pendidikan*, Faculty of Art & Design, UiTM
Shah Alam, JIDIL 18 (BIL.1), Januari-Juni 2010

Carruthers, Aimee dan Sophie Kalagas., “It’s Cold Outside” dalam *Frankie*,
Queensland: Frankie Press Issue 71, 2016

BOOKLET ALBUM END AGAIN

Apop, Gain: End Again, Korea: Mystic Entertainment, 2016