

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Film fiksi berjudul “Deadline” ini diproduksi dengan menerapkan teori realisme sebagai pendekatan dalam proses penguatan tokoh dalam tiap adegan. Pendekatan realis di terapkan keberbagai aspek antara lain pengambilan gambar dan adegan, bertujuan agar teori riialis dapat diterapkan dengan intrepetasi pembuat karya itu sendiri dan menjadi visual yang dapat dinikmati. Penerapan teori ini diharapkan selain dapat menguatkan pemeranan tokoh, dapat juga menjadi suatu bentuk baru yang menarik, berkarakter, dan dapat merasa lebih dekat serta tertarik dengan pesan yang disampaikan.

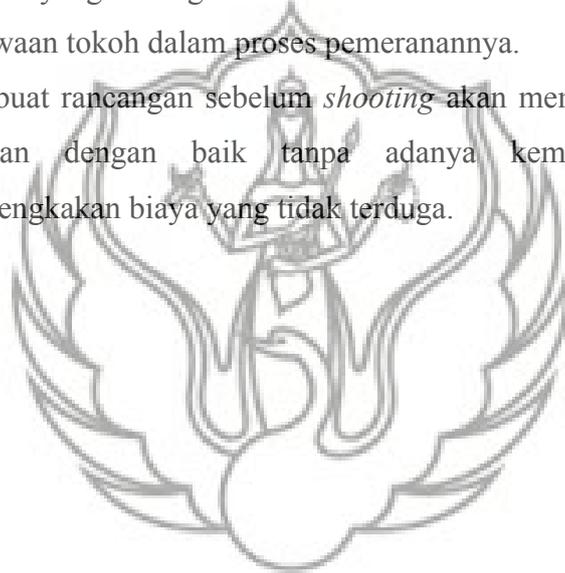
Penyutradaraan dalam film fiksi ”Deadline”, banyak hal yang menjadi catatan pada proses produksi film ini. Film ini merupakan sebuah karya dengan menerapkan teori realis sebagai pondasi dalam membuat film. Hal itu dilihat dari pengkarakteran tokoh, adegan yang dibangun, hingga semua hal yang terjadi dalam film merupakan sebuah observasi kehidupan nyata. Selain itu, penerapan teori ini pada film “Deadline” menjadi hal menarik yang dapat disuguhkan kepada penoton dikarenakan semua kejadian yang terlihat digambar merupakan proyeksi kehidupan mahasiswa pada umumnya saat menghadapi tugas akhir, sehingga dapat dikatakan teori ini membuat sebuah karya menjadi sangat dekat dengan pembuat karya dan juga penonton.

Film “Deadline” menerapkan teori realis menjadi poin yang menarik dikarenakan teori ini merupakan sebuah bentuk gambaran nyata kehidupan, selain itu penerapan ini dapat membuat fokus penonton dengan ikut merasakan apa yang dirasakan oleh pemain karena sebuah kedekatan psikologis. Diharapkan film ini dapat memberi hal baik serta memunculkan motivasi-motivasi tersendiri bagi penikmat film fiksi ini.

B. Saran

Ada beberapa hal yang bisa disarankan untuk persiapan dalam proses pembuatan film “Deadline” :

1. Pendekatan realis merupakan pendekatan dengan apa yang ada di sekitar, alangkah baiknya jika pendekatan yang dilakukan jauh lebih dalam, agar film ini jauh bisa diterima secara luas.
2. Riset dalam film ini lebih berfokus kepada salah satu mahasiswa di salah satu jurusan, sehingga untuk sasaran penonton belum terlalu *universal*.
3. Adegan yang dibangun dalam film ini seharusnya lebih dalam untuk penjiwaan tokoh dalam proses pemeranannya.
4. Membuat rancangan sebelum *shooting* akan membuat proses produksi berjalan dengan baik tanpa adanya kemoloran waktu serta pembengkakan biaya yang tidak terduga.



Daftar Pustaka

- Akbar, Budiman. *Semua Bisa Menulis Skenario*, Jakarta: Esensi, 2015.
- Baksin, Askurifai. *Membuat film indie itu gampang*, Bandung : Katarsi, 2003.
- Birain, H. Misbach Yusa Biran. *The Five C's Cinematography: Motion Picture Filming Techniques Simplified (Lima Jurus Sinematografi)*. Jakarta: FFTV IKJ, 2010
- Danesi, Marcel. *Pengantar Memahami Semiotika Media*, Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
- Depdiknas. 2008. Kamus besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa. Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Echols, M. John dan Shadily, Hassan. *“AN ENGLISH – INDONESIAN DICTIONARY”*. Cornell University, 1978.
- Harymawan, R.M.A. *Dramaturgi*, Bandung: Remaja Rosda Karya, 1988.
- Hidayat, S. Rahayu. *Sineama, Apakah Itu ?*, Jakarta : Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1996.
- Iswantara, Nur. *DRAMA “Teori dan Praktik Seni Peran”*. Yogyakarta : Media Kreatifa.s, 2016.
- Mascelli, V. Joseph. 1997. *The Five C's of Cinematography and Camera Angles*. California. Cine Publication Hollywood.
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta: PT Gramedia Widiasara Indonesia, 2004.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press, 2017.
- Sudjana, Nana. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung : PT. Sinar Baru Algensindo, 1988.
- Sugiharto, Bambang. *Untuk Apa Seni ?*. Bandung: Matahari , 2014.
- Suwasono, A.A. 2014. *Pengantar film*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Jogjakarta
- Teew, A. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya, 1984.
- Yudiaryani. *Pengung Teater Dunia “Perkembangan dan Perubahan Konvensi”*. Purwoharjo : Pustaka Gondho Suli. 2002.

Daftar Jurnal

Wibowo, Joanes Catur dan Purwanto. "POLA-POLA PROSES KREATIF PEMERANAN DAN PENYUTRADARAAN BEBERAPA AKTOR/AKTRIS DAN SUTRADARA TEATER DAN FILM INDONESIA SEBAGAI DASAR PELATIHAN PEMERANAN DAN PENYUTRADARAAN BAGI TEATER MUDA." Jurnal Penelitian, Institut Kesenian Indonesia Yogyakarta, 2009.

Daftar Sumber Online

Yasmina, Rahma. "*Teknik Penyutradaraan*" 22 Januari 2011.
<https://www.scribd.com/doc/47343175/Teknik-Penyutradaraan#> (diakses 15 April 2018)

