

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilaksanakan melalui pengumpulan data (obeservasi, wawancara dan dokumentasi) di lapangan dapat disimpulkan bahwa :

1. Berdasarkan analisa data dalam penelitian ini, karakteristik gaya kepemimpinan yang identik dengan Cak Nun secara keseluruhan cenderung memenuhi katagori gaya kepemimpinan transformasional.
2. Gaya kepemimpin Cak Nun dalam kelompok musik Kiai Kanjeng dapat berkelanjutan karena ia menerapkan gaya kepemimpinan yang berbeda-beda sesuai dengan aktifitas dan keegiatan Kiai Kanjeng. sehingga berimplikasi pada kesolidan anggota, kreatif, eksis (pementasan dan produktifitas karya) dan mempunyai penggemar yang militan sehingga Kiai Kanjeng mampu bertahan sampai sekarang.
3. Model gaya kepemimpinan Kiai Kanjeng yang dipimpin oleh Cak Nun menerapkan gaya kepemimpinan yang berbeda-beda, yaitu otokrasi, demokrasi, kendali bebas (*laissez faire*) dan partisipatif, tergantung pada aktifitas/kegiatan Kiai Kanjeng.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dan analisis dari kasus yang telah dilakukan, saran yang dapat peneliti berikan demi kemajuan dunia akademik dan praktis, yaitu :

1. Paneliti mengharapkan kepada peneliti selanjutnya untuk menyempurnakan penelitian ini di masa yang akan datang.
2. Model gaya kepemimpinan yang telah dirumuskan dalam penelitian ini sangat cocok untuk kelompok Kiai Kanjeng.

C. Keterbatasan Penelitian

Berdasarkan pengalaman peneliti, tesis ini mempunyai beberapa keterbatasan, yaitu:

1. Peneliti tidak bertemu dengan Emha Ainun Nadjib untuk melakukan konfirmasi data penelitian dari narasumber lainnya.
2. Peneliti belum dapat melakukan observasi pementasan Kiai Kanjeng di luar Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
3. Data penelitian berupa rekaman suara hasil wawancara seorang narasumber (Bayu Kuncoro) sempat hilang. Data tersebut disimpan di *handphone*, lalu *handphone* tersebut rusak sebelum sempat disalin dan ditranskrip. Namun peneliti masih memiliki sebagian catatan kecil dari hasil wawancara tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku:

- Arifin, Syamsul (2012), *Leadership (Ilmu dan Seni Kepemimpinan)*, Cetakan ke-1, Jakarta; Mitra Wacana Media.
- Cahyo, Nur Agus (2014), *Kebiasaan Sehari-hari Para Guru Bangsa*, Cetakan ke-1, Yogyakarta; IRCiSoD.
- Dimiyati, Hamdan (2014), *Model Kepemimpinan dan Sistem Pengambilan Keputusan*, Cetakan ke-1, Bandung; Pustaka Setia.
- Fahmi, Irham (2013), *Manajemen Kepemimpinan, Teori dan Aplikasi*, Cetakan ke-2, Bandung; Alfabeta.
- Iensufiie, Tikno (2010), *Leadership Untuk Profesional dan Mahasiswa*, Cetakan ke-1, Yogyakarta; Erlangga.
- Kartono, Kartini (2003), *Pemimpin dan Kepemimpinan*, Cetakan ke-5, Jakarta; PT Raja Grafindo Persada.
- Lako, Andreas, (2004), *Kepemimpinan dan Kinerja Organisasi (Isu, Teori dan Solusi)*, Cetakan ke-1, Yogyakarta: Asmara Books.
- Moeljono, Djokosantoso (2014), *13 Konsep Beyond Leadership*, Cetkane ke-4, Jakarta: PT. Gramedia.
- Nadjib, Ehma Ainun (2014), *Tuhan Pun Berpuasa*, Cetakan ke-4, Jakarta; Kompas Media Nusantara.
- _____ (2013), *Indonesia Bagian Dari Desa Saya*, Cetakan ke-1, Jakarta; Kompas Media Nusantara
- _____ (2015), *Sedang Tuhanpun Cemburru*, Mizan Media Utama.
- _____ (1992), *Dari Pojok Sejarah: Renungan Perjalanan Emha Ainun Nadjib*, Cetakan ke-3, Bandung: Mizan.
- Nawawi, Hadari dan Hadari, M. Martini (2012), *Kepemimpinan Yang Efektif*, Cetakan ke-6, Yogyakarta; Gajah Mada Press.

- Pambudi, Gilar Cahyo, dkk (2013), *Kepemimpinan Partisipatif*, Universitas Brawijaya, Malang.
- Pamadhi, Hajar dkk (2009), *Pendidikan Seni di SD*, Cetakan ke-4, Jakarta; Universitas Terbuka.
- Permas, Ahsan dkk (2003), *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*, Cetakan ke-1, Jakarta Pusat; Lembaga Manajemen PPM.
- Rachmat, (2013) *Manajemen Strategik*, Cetakan ke-1, Bandung; Pustaka Setia.
- Robins, Stephen P. dan Judge, Timoty A. (2015), *Perilaku Organisasi- Organizational Behavior*, alih bahasa Saraswati dan Sirait, Cetakan ke-16, Jakarta Selatan; Salemba Empat.
- Salam, Aprinus dkk (2014), *Kitab Ketentraman Dari Khasanah Emha Ainun Nadjib*, Cetakan ke-1, Bekasi; Penjuru Ilmu Sejati.
- Sulistiyani, Ambar Teguh (2008), *Kepemimpinan Profesional: Pendekatan Leadership Games*, Cetakan ke-1, Yogyakarta; Gava Media.
- Sutrisno, Edy (2013), *Manajemen Sumber Daya Manusia*, Cetakan ke-5, Jakarta; Kencana.
- Thoha, Miftah (2012), *Kepemimpinan dalam Manajemen*. Cetakan ke-16, Jakarta: Rajawali Pers.
- Yulk, Gary, (2010), *Kepemimpinan Dalam Organisasi*, alih bahasa Budi Supriyanto, Cetakan ke-5, Indeks.

B. Jurnal :

- Darmanto (2009), Jurnal Organisasi dan Manajemen, “*Organisasi Pemerintah Daerah: Mewujudkan Tata Pamong Yang Baik*”, Vol. 2, No. 1, ISSN 1410-2009, Universitas Terbuka Tangerang, 2006.
- Hakim, Lukman Rokmah dan Nur, Sholikhah (2004), “*Pengaruh Kepemimpinan Kharismatik Terhadap Usaha Ekstra Bawahan*

Pada Produk Pesantren Di Eks Karesidenan Surakarta”, *Benefir*
– *Jurnal Manajemen dan Bisnis*, Vol. 8, No. 1, No. ISSN 1410 –
4571, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Unaradjan, Dominikus Dolet (2001), *“Menjadi Pemimpin Yang Berhasil
Dalam Organisasi”*, *Jurnal Administrasi dan Bisnis*, Vol. 1, No.
2, ISSN 1411-7878 Universitas Katolik Indonsia Atma Jaya
Jakarta.

Sutanto, Eddy Madiono dan Setiawan, Budhi (2000), *“Peran Gaya
Kepemimpinan yang Efektif dalam Upaya Meningkatkan
Semangat dan Kegairahan Kerja Karyawan di Toserba Sinar
Mas Siduarjo”*, *Jurnal Manajemen dan Kewirausahaan*, Vol. 2,
No. 2, Universitas Kristen Petra.

Tumbol, Citra Leoni (2014), *“Gaya Kepemimpinan Otokratis,
Demokratik dan Laissez Faire Terhadap Peningkatan Prestasi
Kerja Karyawan Pada KPP Pratama Manado”*, *Jurnal EMBA*,
Vol.2 No.1, Fakultas Ekonomi dan Bisnis, Jurusan Manajemen
Universitas Sam Ratulangi, Manado.

C. Nara Sumber

Budianto, Novi (2016), Pemusik Demung Kiai Kanjeng.

Dewanto, Setyaji (2016), Pemusik Drum Kiai Kanjeng.

Joko, S. P (2016), Gitaris Kiai Kanjeng.

Kamto, Joko (2016), Pemusik Demung dan Rebbana Kiai Kanjeng.

Kuncoro Bayu (2015), Pemusik Gendang Kiai Kanjeng.

Mustafa, Helmi (2015 dan 2016), Staf Manajer Kiai Kanjeng.

Prasetyo, Yoyok (2016), Pemusik Bass Kiai Kanjeng.

Raharjo, Totok (2016), Salah Satu Pendiri Kiai Kanjeng.

Rossi, Muhammad (2016), Jama'ah/Penonton Kiai Kanjeng.

Saputro, Budi Yudo (2016), Jama'ah/Penonton Kiai Kanjeng.

Saputro, Doni Johan Rudi (2016), Koordinator Latihan dan Vokalis Kiai Kanjeng.

Sumarsono, Ari (2015), Pemusik Biola Kiai Kanjeng.

Warsana (2015), *Additionalplayer* Kiai Kanjeng.

Yudistira (2015), Staf Manajer Kiai Kanjeng.

D. Webtrografi

Www.Caknun.com

www.Kiaikanjeng.com

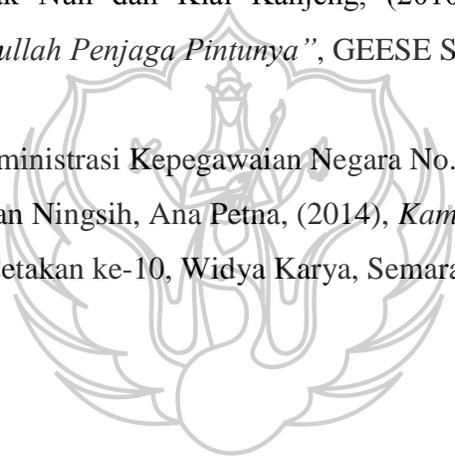
E. Discrografi

Album Cak Nun dan Kiai Kanjeng, (2010), “*Allah Tuan Rumahku, Rasulullah Penjaga Pintunya*”, GEESE Studio.

F. Lainnya :

Badan Administrasi Kepegawaian Negara No.27/KEP/1972.

Suharso dan Ningsih, Ana Petna, (2014), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Cetakan ke-10, Widya Karya, Semarang.



PEDOMAN WAWANCARA

A. KEPEMIMPINAN CAK NUN

1. Pernahkah Cak Nun melakukan bimbingan terhadap anggota Kiai Kanjeng sewaktu latihan musik?
2. Bagaimana Cak Nun mempengaruhi anggota Kiai Kanjeng untuk bekerja keras baik sebelum pentas maupun sedang pentas?
3. Asas Kemanusiaan, Efesiensi dan Kesejahteraan dalam kepemimpinan
4. Menurut anda bagaimana Cak Nun melakukan Perencanaan pementasan misalnya, Pengorganisasian saat latihan dan pentas, memimpin organisasi, dan mengendalikan organisasi?.
5. Selama ini apakah Cak Nun sudah bisa dianggap sebagai Penentu arah organisasi?
6. Menurut anda, apakah Cak Nun sudah memenuhi kapasitas sebagai seorang pemimpin?
7. Bagaimana tanggung jawab Cak Nun dalam Kiai Kanjeng?
8. Prestasi Cak Nun apa saja menurut anda yang bisa mendukung Cak Nun sebagai pemimpin Kiai Kanjeng?

B. GAYA KEPEMIMPINAN

Latihan

1. Bagaimana proses penentuan jadwal latihan?
2. Seberapa lama waktu untuk latihan?
3. Siapa yang menentukan durasi latihan?
4. Bagaimana sikap Cak Nun ketika ada anggota yang terlambat dalam proses latihan?
5. Bagaimana proses pengkaryaan?
6. Bagaimana sikap Cak Nun terhadap anggota yang melakukan kesalahan dalam proses pengkaryaan?
7. Siapa yang berperan dalam penentuan ide karya?
8. Bagaimana sikap Cak Nun ketika ada yang memberikan ide karya selain dia sendiri?
9. Siapa yang berperan dalam pengarensemenan?

Undangan

1. Bagaimana sikap Cak Nun ketika menerima undangan pementasan?
2. Bagaimana proses untuk menerima atau menola sebuah undangan pementasan?

Pengembangan karya

1. Bagaimana pengembangan kemampuan bermusik anggota?
2. Bagaimana proses pengembangan kemampuan staf?

3. Dan apa peran Cak Nun dari 2 hal di atas?

Pementasan

1. Persiapan

- Bagaimana proses breafing?
- Siapa yang memberikan pengarahan dalam persiapan pentas?
- Bagaimana sikap anggota menerima pengarahan dari Cak Nun?
- Bagaimana jika Cak Nun tidak ada dan tidak sempat memberikan pengarahan?

2. Pementasan

a. Mentukan tembang

- Bagaimana cara penentuan tembang?
- Siapa yang berhak menentukan tembang yang disajikan?

b. *Timing* membawakan tembang

- Bagaimana proses penentuan waktu membawakan tembang?
- Siapa yang menjadi penentunya?

- Bagaimana sikap anggota Kiai Kanjeng atas permintaan Cak Nun?

3. Pasca pementasan/evaluasi

a. Bagaimana proses evaluasi?

b. Apa yang dibahas dalam evaluasi?

c. Bagaimana sikap Cak Nun terhadap kesalahan yang terjadi ketika pementasan?

d. Bagaimana sikap anggota terhadap evaluasi yang diarahkan oleh Cak Nun?

e. Bagaimana sikap Cak Nun ketika anggota memberikan masukan kepada anggota lain dan Cak Nun sendiri iatas pementasan yang telah dilaksanakan?



Kiai Kanjeng Pentas di Hongkong, Desember 2014

www.caknun.com, akses 20 Maret 2016



Kiai Kanjeng Pentas di Hongkong, Desember 2014

www.caknun.com, akses 20 Maret 2016



Kiai Kanjeng Pentas di Maroko, Juni 2013

www.caknun.com, akses 20 Maret 2016



Kiai Kanjeng Pentas di Jakarta, Agustus 2013

www.caknun.com, akses 20 Maret 2016



Kiai Kanjeng Pentas di Belanda
Foto: Progres



Kiai Kanjeng Pentas di Belanda
Foto: Progres



Kiai Kanjeng Pentas di Itali
Foto : Progres



Kiai Kanjeng Pentas di Jerman
Foto : Progres



Kiai Kanjeng Pentas di Malaysia
Foto : Progres

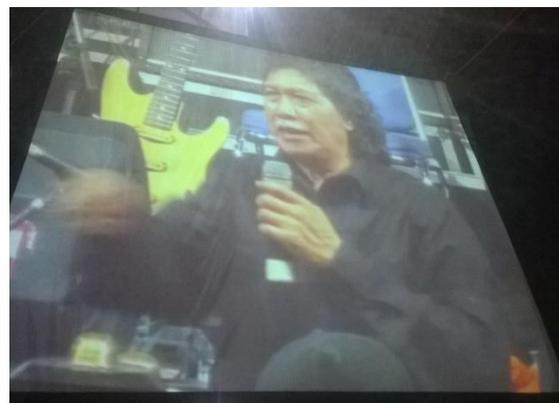


Kiai Kanjeng Pentas di Belanda
Foto: Progres



Kiai Kanjeng, di STIMIK AMIKOM
Yogyakarta, 12 September 2015

Foto: M. Tahdianoor



Kiai Kanjeng, di STIMIK AMIKOM
Yogyakarta, 12 September 2015

Foto: M. Tahdianoor



*Basecamp Kiai Kanjeng, Jalan Barokah, No. 287, Kadipiro, Bantul, DIY.
Foto: M. Tahdianoor*



*Cak Nun bersama Kiai Kanjeng Pembukaan MTQ Kab. Bantul.
Foto: M. Tahdianoor*



Macopat Syafaat (Maiyah), Pengajian Bulanan setiap tanggal 17, Kec. Tamantiro, Kab.Bantul

Foto: M.Tahdianoor



Album Kompilasi *Live*, Koleksi Perpustakaan Emha Ainun Nadjib (EAN), Jalan Barokah , No. 287, Kadipiro, Bantul, DIY.

Foto: M. Tahdianoor



Album Kompilasi *Live*, Koleksi Perpustakaan Emha Ainun Nadjib (EAN), Jalan Barokah , No. 287, Kadipiro, Bantul, DIY.

Foto: M. Tahdianoor

SURAT KETERANGAN IZIN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

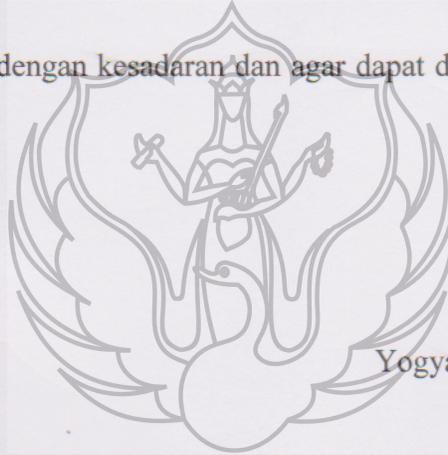
Nama : Helmi Mustofa (Manajer)

Bertindak sebagai dan atas nama Kiai Kanjeng yang beralamat di Jl. Barokah No. 1, Kadipiro, Yogyakarta menerangkan bahwa:

Nama/NIM : M. Tahdianoor (1320048421)

Mahasiswa Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Jurusan Tata Kelola Seni telah diberi izin dan telah melakukan penelitian baik berupa wawancara dengan para narasumber, obeservasi dan pendokumentasian berkaitan dengan penelitian ini yang berjudul "**Model Gaya Kepemimpinan Dalam Kelompok Musik Kiai Kanjeng**".

Demikian surat ini dibuat dengan kesadaran dan agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Yogyakarta, 26 Agustus 2016

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Helmi Mustofa', is written over a horizontal line.

Helmi Mustofa
Manajer Kiai Kanjeng