







LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji;
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut seni Indonesia Yogyakarta.
Pada tanggal 16 Januari 2019

Tim Penguji:




Dr. Suryati, M. Hum.
Ketua Program Studi/ Ketua



Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing 1/ Anggota



Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A.
Pembimbing 2/ Anggota



Dr. Suryati, M. Hum.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini ,

Nama : Melinda Agustine

NIM : 14100130132

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Judul Tugas Akhir

**PELATIHAN TEKNIK *BASS DRUM* DALAM LAGU
THE CREATION OF UNIVERSE KARYA
NOVA RAHMAWAN NOVIANTO PADA *DRUM CORPS* UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 30 Januari 2019

Melinda Agustine
NIM. 1410013013

MOTO DAN PERSEMBAHAN

SELALU BERSYUKUR SAMA APA YANG SUDAH KITA
DAPAT

Karya tulis ini di persembahkan untuk

1. Ibu Cici Suryasih dan Bapak Budi Hidayat selaku orang tua peneliti
2. Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Marching Band Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Seluruh pembaca karya tulis ini



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Subhanahuwata'ala, atas berkat rahmat dan Hidayah-Nya yang telah diberikan kemudahan dan kelancaran atas penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Studi Sarjana (S1) Pendidikan Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan selama proses penulisan tugas akhir ini. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Suryati, M.Hum, selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik FSP ISI Yogyakarta. Terimakasih atas dukungan yang sudah membimbing peneliti memberikan masukan, arahan dalam penulisan, dan membantu permasalahan peneliti sehingga tugas akhir peneliti dapat menyelesaikan dengan lancar
2. Oriana Tio Parahita N, S. Sn., M. Sn. Selaku Sekertaris Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing I dan dosen mayor perkusi. Terimakasih atas dukungan, masukan dan arahan

dalam penulisan peneliti, dengan penuh kesabaran yang telah membantu peneliti dapat menyelesaikan penelitian dengan lancar.

4. Ayu Tresna Yunita, S.Sn.,M.A. selaku dosen pembimbing II. Terimakasih atas dukungan, masukan dan arahan dalam penulisan peneliti, dengan penuh kesabaran yang telah membantu peneliti dapat menyelesaikan penelitian dengan lancar.
5. Muhammad Daud Firdaus selaku pelatih Muhammadiyah Yogyakarta atas waktu luang yang telah diberikan kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian dengan lancar.
6. Kepada Ibu dan Ayah, terimakasih atas segala yang telah diberikan kepada saya, dengan penuh kesabaran yang telah membantu dukungan agar peneliti dapat menyelesaikan penelitian. terimakasih atas cinta dan kasih sayang tulus yang telah diberikan.
7. Rialgi Dilanuar, terimakasih atas pinjaman laptopnya setiap penulisan sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir dengan lancar dan terimakasih telah setia mendukung dan mendampingi peneliti saat penelitian dan saat penulisan.
8. Puput Meinis Narselina, terimakasih atas dukungan dan support yang telah membantu dalam mengerjakan penelitian, dan sudah meminjamkan buku buku penelitiannya.

9. Teman-teman perkusi terimakasih atas dukungan dan support peminjaman buku teknik perkusi yang peneliti butuhkan saat penelitian.
10. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2014, atas dukungan dan semangatnya.

Penulisan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, namun dengan keterbatasan dan pengalaman, peneliti berusaha semaksimal mungkin dalam menyelesaikan tugas akhir ini agar memenuhi syarat sebagai suatu karya ilmiah. Oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak agar peneliti dapat memberikan yang terbaik, dan semoga tugas akhir ini bermanfaat.



Yogyakarta, 16 Januari 2019

Melinda Agustine
NIM 14100130132

ABSTRAK

Marching Band merupakan kelompok barisan musik yang memainkan beberapa lagu menggunakan sejumlah kombinasi alat musik yaitu *Percussion In Tone, Brass, Battery*, dan *Color Guard*. Metode penelitian yang dipakai untuk penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif. Fokus penelitian yang diteliti adalah cara atau model pelatihan *Bass Drum* dalam lagu *The Creation Of Universe*, untuk perlombaan di *Sisaket, Thailand*, dan mengenai kendala-kendala dalam pelatihan khususnya pada anggota *Bass Drum* seperti sikap-sikap dasar membawa instrumen *Bass Drum* saat *stay* maupun *display* di lapangan, kurangnya konsisten pada jarak *stick* dengan membrane saat *stay* maupun *display*. Pelatihan pada Marching Band Universitas Muhammadiyah Yogyakarta banyak mempelajari *etude* untuk mencapai target yang sudah tertulis standart Internasional, karena semua anggota belum mengetahui tentang teknik musik. Anggota baru dalam pelatihan di tuntut mempelajari teknik perkusi untuk menambah *skill* agar setara dengan anggota lama sehingga dalam pelatihan target tercapai dengan maksimal.

Kata kunci: *Bass Drum*, pelatihan, *Drum Corps*



DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR NOTASI	xiv

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penulisan	6
D. Manfaat Penelitian	6

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI

A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	9
1. <i>Battery Percussion Section Bass Drum</i>	9
2. Latihan Dasar Perkusi Pada <i>Bass Drum</i>	11
a. <i>Warming up</i>	12
b. <i>Sticking</i>	12
1) Posisi <i>Stick</i> Pada <i>Bass Drum</i>	13
2) Ketinggian <i>Stick</i> Pada <i>Bass Drum</i>	15
3. Teknik Dasar Perkusi.....	15
a. <i>Griping</i>	16
1) <i>Match Grip</i>	16
2) Tradisional <i>Grip</i>	17
b. <i>Basic Stroke</i>	18
1) <i>Full Stroke</i>	19
2) <i>Down Stroke</i>	20
3) <i>Up Stroke</i>	21
c. <i>Rudiment</i>	22
1) <i>Single Stroke</i>	22
2) <i>Double Stroke</i>	23
3) <i>Accent Tap</i>	23
4) <i>Paradiddles</i>	24
4. Pelatihan	25

BAB III : METODE PENELITIAN

A. Lokasi Penelitian	27
B. Jenis Penelitian	27
C. Populasi Dan Sampel Penelitian	28
D. Variabel Penelitian	29
E. Instrument Penelitian	29
F. Teknik Pengumpulan Data	30
1) Wawancara	31
2) Teknik Observasi	32
3) Teknik Dokumentasi	32
G. Teknik Analisis Data	33

BAB IV: PEMBAHASAN

A. Pelatihan Teknik <i>Bass Drum</i> Dalam Lagu <i>The Creation Of Universe</i> Karya Nova Rahmawan	35
1. Tahap Pelatihan	36
2. Program Pelatihan	38
B. Pelatihan teknik <i>Bass Drum</i> pada tingkat awal.....	40
1. 8-8-16	41
2. 16 Not <i>Timing</i>	42
3. <i>Triplet Accents</i>	43
4. <i>Accents Tap</i>	44
5. <i>A Diddles</i>	45
C. Jadwal Pelatihan	46
D. Analisis Penerapan Pelatihan Pada <i>Part</i> Lagu <i>The Creation Of Universe</i>	47
E. Konsisten.....	60
F. Peran Dan Fungsi	63
G. Kendala Dalam Pelatihan	64

BAB V : Penutup

A. Kesimpulan	67
B. Saran	68

Daftar Pustaka.....	70
---------------------	----

Lampiran	71
----------------	----

Partitur <i>The Creation Of Universe</i>	76
--	----

Daftar Gambar

Gambar 1: <i>Bass drum</i> marching band Majestic.....	9
Gambar 2: Posisi menyamping kanan saat <i>stay</i> pada anggota	10
Gambar 3: Posisi <i>line</i> pada <i>battery percussion</i>	11
Gambar 4: Anggota saat <i>stay</i> posisi <i>stick</i> pada <i>bass drum</i>	14
Gambar 5: Posisi <i>stick</i> pada saat di <i>membrane</i>	14
Gambar 6: Posisi ketinggian <i>stick</i> sekitar 2,5 cm dari <i>head drum</i>	15
Gambar 7: Posisi <i>stick match grip</i>	17
Gambar 8: Posisi <i>traditional stick</i>	18
Gambar 9: Posisi <i>stick</i> dari atas menuju kebawah	19
Gambar 10: Posisi <i>stick</i> dari bawah kembali menuju keatas	19
Gambar 11: Posisi <i>stick</i> kembali keatas lagi	20
Gambar 12: Posisi <i>stick</i> dari atas menuju kebawah.....	20
Gambar 13: Posisi <i>stick</i> berhenti dibawah <i>membrane</i>	21
Gambar 14: Posisi <i>stick</i> dimulai dari bawah, jarak 3 jari dengan <i>membrane</i>	21
Gambar 15: Posisi <i>stick</i> diatas <i>membrane</i>	22
Gambar 16: Posisi <i>stick</i> 3 jari dengan <i>membrane</i>	24
Gambar 17: Jadwal pelatihan Marching Band <i>Drum Corps</i> Universitas Muhammadiyah Yogyakarta	46
Gambar 18: Memposisikan <i>stick mallet</i> berada di pinggir <i>ring Bass Drum</i>	62
Gambar 19: Posisi <i>stick Bass Drum</i> pada <i>center membrane</i>	62



Daftar Tabel

Tabel 1: Program pelatihan <i>Bass Drum Drum Corps</i> Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.....	39
---	----



Daftar Notasi

Notasi 1. Teknik <i>single stoke</i>	23
Notasi 2. Teknik <i>Double Stroke</i>	23
Notasi 3. Teknik <i>accent tap</i>	24
Notasi 4. Teknik <i>Paradiddles</i>	24
Notasi 5. Part <i>warming up 8-8-16</i>	41
Notasi 6. Part <i>warming up 16 Not Timing</i>	42
Notasi 7. Part <i>warming up triplet accents</i>	43
Notasi 8. Part <i>accents tap</i>	44
Notasi 9. Part <i>warming up A Diddles</i>	45
Notasi 10. Part <i>The Creation Of Universe not split</i> dengan not 1/16, not <i>triplet</i> dan not aksen pada <i>bass drum</i>	48
Notasi 11. Part <i>The Creation Of Universe not split</i> dengan not <i>sixtuplet</i> , <i>triplet</i> , not <i>split</i> dan not aksen pada <i>bass drum</i>	49
Notasi 12. Part <i>The Creation Of Universe</i> , not <i>triplet</i> , not <i>sixtuplet</i> , not 1/16, not 1/8, not <i>split</i> dan not aksen pada <i>split bass drum</i>	49
Notasi 13. Part <i>The Creation Of Universe</i> , not <i>triplet</i> , not <i>sixtuplet</i> , not 1/16, not 1/8, not <i>split</i> , not aksen dan not <i>split bass drum</i>	50
Notasi 14. Part <i>The Creation Of Universe</i> , <i>split bass drum</i> dengan not 1/16, not 1/8, not aksen dan not <i>split</i> pada <i>bass drum</i>	50
Notasi 15. Part <i>The Creation Of Universe</i> , not <i>triplet</i> , not 1/16, not 1/8, not <i>split</i> dan not aksen pada <i>split bass drum</i>	51
Notasi 16. Part <i>The Creation Of Universe</i> , <i>split bass drum</i> dengan not 1/16, not 1/8, not <i>triplet</i> dan not aksen	52
Notasi 17. Part <i>The Creation Of Universe</i> , <i>split bass drum</i> dengan not <i>triplet</i> , not 1/8, dan not $\frac{1}{4}$	52
Notasi 18. Part <i>The Creation Of Universe</i> , <i>split bass drum</i> dengan not <i>triplet</i> , not aksen, dan not 1/16	53
Notasi 19. Part <i>The Creation Of Universe</i> , <i>split bass drum</i> dengan not <i>triplet</i> , not 1/32, <i>sixtuplet</i> , not 1/8 dan not 1/16	54
Notasi 20. Part <i>The Creation Of Universe</i> , <i>split bass drum</i> dengan not <i>triplet</i> , dan not 1/16	54
Notasi 21. Part <i>The Creation Of Universe</i> pada birama 353 sampai 364, <i>split bass drum</i> dengan not <i>triplet</i> , <i>sixtuplet</i> , dan not 1/16	55
Notasi 22. Part <i>The Creation Of Universe</i> pada birama 376 sampai 385, <i>split bass drum</i> dengan not 1/8	55
Notasi 23. Part <i>The Creation Of Universe</i> pada birama 376 sampai 385, <i>split bass drum</i> dengan not 1/8	56
Notasi 24. Part <i>The Creation Of Universe</i> pada birama 395 sampai 404, <i>split bass drum</i> dengan not 1/8, not 1/16, <i>diddles</i> , dan not aksen	56
Notasi 25. Part <i>The Creation Of Universe</i> pada birama 405 sampai 410, <i>split bass drum</i> dengan not 1/8, not 1/16	56

Notasi 26. Part <i>The Creation Of Universe</i> pada birama 411 sampai 417, <i>split bass drum</i> dengan not <i>triplet</i> , not 1/8, not 1/16, dan not aksen	57
Notasi 27. Part <i>The Creation Of Universe</i> pada birama 418 sampai 425, <i>split bass drum</i> dengan not 1/8, not 1/16, dan not aksen	58



BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Marching Band adalah sebuah organisasi pertunjukan musik yang populer di masyarakat, karena Marching Band menonjolkan kekompakan antara pemusik yang memainkan instrumen tiup (kayu dan logam) dan instrumen perkusi sambil berjalan (berbaris/marching) dalam satu *line*. Marching Band memiliki ciri pertunjukan dengan nilai musikal dari sudut pandang *general effect*. *General effect* merupakan perpaduan kedua aspek yakni aspek *musical* dan aspek *visual*, yang akan menimbulkan “pengaruh (efek) emosional” bagi para penontonnya yang disebut *general effect*. Seberapa besar pengaruh (efek) emosional atau *general effect* yang dihasilkannya tergantung dari perencanaan, teknik pengolahan dan pelaksanaannya, Kirnadi (2004. 38).

Pemain Marching Band juga menampilkan tarian atau koreografi dan *visual* yang benar-benar diperhitungkan dengan musik yang mengiringinya. Berawal dari kegiatan itulah kini Marching Band kian berkembang dan menjadi sebuah kegiatan positif yang melibatkan para pemuda dan tidak hanya terbatas pada kegiatan parade saja. Marching Band sudah merupakan jenis *entertain musical show* yang kaya akan warna-warna artistikal, baik musikal maupun *visual*.

Pada masa penjajahan belanda, kebutuhan terhadap adanya *Corps* musik hanya untuk ceremonial. Namun, musisi mempunyai ide untuk membentuk *Corps* musik atau “Drum Band”, karena Drum Band pada zaman itu digunakan untuk partai politik untuk pawai keliling kota. Drum Band Indonesia memiliki alat yang sangat sederhana, sehingga terkesan seadanya yang tidak memenuhi standar persyaratan mutu di Marching Band, yang dimaksud standar persyaratan adalah jumlah anggota, format dalam Marching Band seperti (*Percussion In Tone, Battery, Colour Guard*, dan *Brass*), memiliki *skill* dan musikal.

Memasuki era modern semakin maju perkembangan musik di Indonesia, kini sudah adanya perkembangan dalam dunia Marching Band, karena adanya penyelenggaraan lomba Marching Band dengan memperhatikan aspek musikal maupun artistikal, agar di Indonesia bisa berkembang secara kualitas. Pada zaman modern sekarang ini sudah banyak yang memperhatikan perkembangan kegiatan Marching Band untuk menunjang kreatifitas dan prestasi mahasiswa di berbagai Universitas-Universitas ternama di Indonesia, dan salah satunya yaitu di Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

Salah satu Marching Band yang cukup aktif khususnya di Daerah Istimewa Yogyakarta selain Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Universitas Gajah Mada Yogyakarta, Universitas Negeri Yogyakarta, Universitas Atmajaya, Universitas Pembangunan Nasional, Universitas Islam Yogyakarta, adalah *Drum Corps* Universitas Muhammadiyah

Yogyakarta, yang berdiri pada tanggal 17 Agustus 1997. *Drum Corps* Universitas Muhammadiyah Yogyakarta merupakan salah satu Unit Kegiatan Mahasiswa yang mempelajari musik di Marching Band. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta menggunakan nama istilah *Drum Corps*, karena merupakan format Marching Band modern, perbedaan *Drum Corps* dengan Marching Band adalah ditentukan oleh permainan perkusinya lebih dinamis, rumit, menarik dan musikal dan format nya berbeda dalam *Drum Corps* format *Brass Section* kebanyakan lebih menggunakan *Brass Wind* (tiup logam) seperti *Mellophone*, *Baritone*, *Euphenium Tuba*. (kirnadi 2004. 2).

Format dalam Marching Band terdapat tiga *section*, yakni *Brass Section*, *Colour Guard section* dan *Percussion Section*. Dalam *Percussion Section* terbagi menjadi dua, yaitu *Percussion In Tone (PIT)* dan *Battery Percussion*. Jenis instrumen yang terdapat di *PIT* diantaranya *Marimba*, *Vibraphone*, *Xylophone*, *Crotales*, *Glockenspiel*, *Timpani*, tidak menutup kemungkinan untuk aksesoris perkusi juga masuk di dalamnya, seperti *Tambourine*, *Triangle*, *Wind Chimes*. Kemudian dalam *Battery Percussion* meliputi *instrument Snare Drum*, *Quint Tom*, *Bass Drum*, *Hand Cymbal*.

Drum Corps Universitas Muhammadiyah Yogyakarta menggunakan format *Battery 5 Snare Drum*, *3 Quin Tom*, dan *5 Bass Drum*. *Drum Corps* Universitas Muhammadiyah Yogyakarta tidak menggunakan format lengkap karena pada *Hand Cymbal* mempunyai kendala pada *timing* yang selalu tidak presisi antara *Hand Cymbal* dengan asesoris *Cymbal* pada

Percussion In Tone dan juga faktor jarak jauh antara *Hand Cymbal* dan *Percussion In Tone* yang membuat *delay* suara yang dihasilkan. (Muhammad Daud Firdaus, wawancara. 2017).

Prestasi yang telah diraih *Drum Corps* Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dalam skala Nasional di Indonesia selama ini adalah *Grand Prix Marching Band* di Jakarta Istora Senayan pernah meraih kejuaraan di tahun 2005 mendapat peringkat 3 besar di *Percussion*, tahun 2009 peringkat 11 Divisi satu, tahun 2011 peringkat 7 Divisi utama, tahun 2013 meraih juara 5 Divisi utama. Jember *Open Marching Band Competition* tahun 2014 juara 3 di *drum battle*. *Grand Prix Marching Band* 2015 meraih kejuaraan 2 Divisi utama. Pada tahun 2017 *Drum Corps* Universitas Muhammadiyah Yogyakarta membuat program untuk mengikuti kompetisi di Thailand yakni *Thailand World Music Championship* di Sisaket pada tanggal 19 Desember 2017 dan mendapatkan kejuaraan peringkat 2 divisi *world class*.

Komposisi yang dibawakan saat menjuarai divisi *world class* adalah *The Creation Of Universe* menceritakan tentang penciptaan tata surya, memiliki 4 bagian pada lagu dan menggunakan banyak visual umum pada *Colour Guard*, *Brass* dan *Battery Percussion*. Dari setiap bagian pada lagu menjelaskan tema-tema yang berbeda. Lagu *The Creation Of Universe* ini di *arranement* oleh Luhur Wicaksono pada bagian *Brass* dan *PIT*, dan pada *arranement Battery Percussion* oleh Nova Rahmawan Novianto. *Marching Band* Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

memiliki keunikan tersendiri yakni selalu menggunakan tema ilustrasi musik syiar islam dalam budaya Indonesia melalui bentuk pagelaran dan kompetisi Marching Band. (Muhammad Daud Firdaus, wawancara. 2017).

Selanjutnya peneliti tertarik untuk membahas bagaimana pelatihan teknik *Bass Drum section*, khususnya bagaimana anggota baru beradaptasi dengan anggota lama. Peran penting yang dimiliki pada *Bass Drum section* menjadi alasan peneliti untuk fokus membahas eksplorasi teknik *Warming Up*. Sehingga diperlukan sebuah perhatian khusus untuk mencapai target permainan yang mampu bekerja sama di lapangan. Fenomena atau permasalahan pelatihan teknik pada *Bass Drum* yang belum maksimal pada *Drum Corps* Universitas Muhammadiyah Yogyakarta adalah pelatihan pada lagu *The Creation Of Universe* yang kurang tepat atau tidak presisi pada ritmis, penyamaan atau penyetaraan teknik pada anggota baru dan anggota lama.

A. RUMUSAN MASALAH

Memahami uraian pada latar belakang masalah maka pembahasan ini adalah teknik permainan pada *Bass Drum Section*.

1. Bagaimanakah proses pelatihan teknik *Bass Drum* dalam lagu *The Creation Of Universe* karya Nova Rahmawan Novianto pada *Drum Corps* Universitas Muhammadiyah Yogyakarta?
2. Apa saja hambatan yang dihadapi saat proses pelatihan *Bass Drum*?

B. TUJUAN PENULISAN

Berdasarkan rumusan masalah diatas maka tujuan penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui serta memahami teknik *Bass Drum* pada lagu *The Creation Of Universe* dalam permainan *Battery Percussion Drum Corps* Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Memberikan saran untuk mengatasi hambatan dan kendala dalam proses pelatihan pada *Bass Drum*.

C. MANFAAT PENELITIAN

Penelitian ini dapat menjadi pijakan dasar para pelatih Marching Band, untuk melatih dasar para pemula pemain *Bass Drum*. Serta sebagai pengetahuan pembaca, khususnya masyarakat perkusi ataupun Marching Band Institut Seni Indonesia Yogyakarta.