

**KAJIAN ESTETIKA FOTOGRAFI PADA KARYA-KARYA ANGGOTA UKM  
SERUFO DALAM PAMERAN *LEUIT***



**TUGAS AKHIR PENNGKAJIAN SENI FOTOGRAFI**

**Ita Nur Wulandari**

**NIM 1410040131**

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2019**

**KAJIAN ESTETIKA FOTOGRAFI PADA KARYA-KARYA ANGGOTA UKM  
SERUFO DALAM PAMERAN *LEUIT***



**SKRIPSI**  
**TUGAS AKHIR PENGAJIAN SENI FOTOGRAFI**  
untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana  
Program Studi Fotografi

**Ita Nur Wulandari**  
**NIM 1410040131**

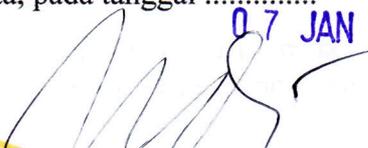
**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI**  
**FAKULTAS SENI MEDIA REKAM**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**2019**

**KAJIAN ESTETIKA FOTOGRAFI PADA KARYA-KARYA ANGGOTA  
UKM SERUFO DALAM PAMERAN LEUIT**

Diajukan oleh  
**Ita Nur Wulandari**  
NIM 1410040131

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Fotografi ini telah dipertanggungjawabkan di  
depan Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media  
Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal .....

07 JAN 2019



**Dr. Irwandi, M.Sn.**  
Pembimbing I / Anggota Penguji



**Kurniawan Adi Saputro MA., P.hD**  
Pembimbing II / Anggota Penguji



**Kusriani, S.Sos., M.Sn.**  
Cognate / Anggota Penguji



**Dr. Irwandi, M.Sn.**  
Ketua Jurusan / Ketua Penguji

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



**Marsudi, S.Kar., M.Hum.**  
NIP. 19610710 198703 1 002

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ita Nur Wulandari  
No Mahasiswa : 1410040131  
Program Studi : S-1 Fotografi  
Judul Skripsi/Karya Seni : Kajian Estetika Fotografi pada Karya-Karya Anggota UKM Serufo dalam Pameran *Leuit*

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi/Karya Seni Tugas Akhir saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi manapun dan juga tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya, kecuali secara tertulis saya disebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggungjawab atas Skripsi/Karya Seni Tugas Akhir saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku, apabila dikemudian hari diketahui dan terbukti tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 08 Januari 2019

Ita Nur Wulandari



### **PERSEMBAHAN**

Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, Ibu Sukinah dan Bapak Sugirin. Tugas akhir ini juga saya persembahkan kepada kampus tercinta Institut Seni Indonesia Yogyakarta khususnya Jurusan Fotografi.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Puji syukur kehadiran Allah SWT Tuhan semesta alam atas limpahan hidayahNya sehingga penelitian skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Skripsi dengan judul “Kajian Estetika Fotografi Pada Karya-Karya Anggota UKM Serufo Dalam Pameran Leuit” merupakan salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Seni Fotografi pada Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan selesainya tugas akhir skripsi ini penulis telah menyelesaikan studinya di Kampus Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari tugas akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan do'a dan sumbangsih pemikiran dari banyak pihak, maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Marsudi selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam.
2. Bapak Kurniawan Adi Saputro M. A. P.hD selaku dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan dengan sangat baik kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
3. Bapak Dr.Irwandi, M.Sn. selaku ketua Jurusan Fotografi dan dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan baik penulis dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
4. Ibu Kusrini, S.Sos., M.Sn selaku dosen penguji dan yang telah membimbing dalam proses proposal tugas akhir skripsi
5. Bapak Pamungkas Wahyu S. M.Sn. selaku dosen wali yang telah membimbing selama menjalani masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Ibu Sukinah dan Bapak Sugirin, kedua orang tuaku tercinta atas doa dan dukungan yang tiada henti.
7. Seluruh dosen Jurusan Fotografi Fakultas Seni media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membimbing dan memberi banyak ilmu selama masa perkuliahan.

8. Seluruh staff Jurusan Fotografi Fakultas Seni media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah banyak membantu selama perkuliahan.
9. UKM Serufo UNY yang telah banyak membantu, terutama untuk Renaldi, Mala, Balqis, Ainul, Mukhlas dan Alfianto yang sudah bersedia banyak membantu untuk kelancaran penulisan skripsi ini.
10. Mas Arrizaq Dimasaqi yang telah memberikan do'a, dukungan dan semangat yang tiada henti.
11. Teman-teman Famz, Destin, Rinda, Maissy, Gilar, Ramdhan, Yosua, Anjaz, Syauqi dan Ade yang juga telah memberi semangat dan berjuang bersama.
12. Sahabatku Nofi dan Maysa yang selalu memberi dukungan dan semangat
13. Teman-teman fotografi angkatan 2014 yang telah memberi semangat dan dukungan juga telah banyak membantu selama perkuliahan. Dan seluruh pihak terkait yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kriteria penelitian yang sempurna. Oleh karena itu kritik yang membangun dan saran sangat penulis harapkan agar kedepan bisa lebih baik lagi. Semoga skripsi tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan umumnya bagi pembaca dan peneliti selanjutnya.

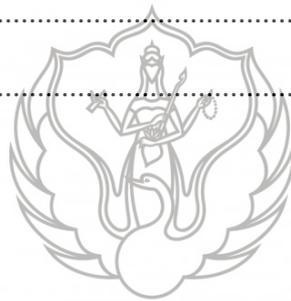
*Wassalamu'alaikun Wr.Wb.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
ABSTRAK .....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan dan Manfaat .....	4
D. Metode .....	6
E. Populasi dan Cara Pengambilan Sampel .....	10
F. Tinjauan Pustaka .....	11
BAB II LANDASAN TEORI .....	13
A. Fotografi Potret .....	13
B. Fotografi <i>Landscape</i> .....	14
C. Estetika Fotografi .....	16



D. Kritik Seni .....	19
BAB III OBJEK PENELITIAN .....	21
A. UKM SERUFO .....	21
B. Karya Penelitian .....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	34
A. Hasil Penelitian .....	34
B. Pembahasan .....	50
BAB IV PENUTUP .....	55
A. Kesimpulan .....	55
B. Saran .....	57
DAFTAR PUSTAKA .....	58



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alur Proses Penelitian .....	7
Gambar 2. Karya Penelitian 1 .....	25
Gambar 3. Karya Penelitian 2 .....	26
Gambar 4. Karya Penelitian 3 .....	27
Gambar 5. Karya Penelitian 4 .....	28
Gambar 6. Karya Penelitian 5 .....	29
Gambar 7. Karya Penelitian 6 .....	31
Gambar 8. Karya Penelitian 7 .....	32
Gambar 9. Karya Penelitian 8 .....	33
Gambar 10. Karya berjudul Sejuk tapi hangat .....	35
Gambar 11. Karya berjudul Leuit .....	37
Gambar 12. Karya berjudul Ciptagelar dan Penjembatanan .....	39
Gambar 13. Karya berjudul Leuit .....	41
Gambar 14. Karya berjudul Kepala adat kasepuhan ciptagelar .....	43
Gambar 15. Karya berjudul Ki arjabi pengrajin ciptagelar .....	45
Gambar 16. Karya berjudul Pesan dari aki .....	47
Gambar 17. Karya berjudul Ki jumri namanaya .....	49

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Penelitian Foto <i>Landscape</i> .....	51
Tabel 2. Hasil Penelitian Foto Potret .....	53



## DAFTAR LAMPIRAN

Dokumentasi Sidang .....	61
Desain Poster Pengkajian .....	62
Lembar Persetujuan Pembimbing .....	63
Lembar Bimbingan Skripsi .....	65
Surat Permohonan Mengikuti Ujian Tugas Akhir .....	67
Biodata Penulis .....	68



## **Kajian Estetika Fotografi Pada Karya-Karya Anggota UKM Serufo dalam Pameran *Leuit***

Oleh  
**Ita Nur Wulandari**  
**1410040131**

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan dan menghadirkan estetika fotografi pada karya-karya anggota UKM Serufo angkatan 17 dalam pameran “Leuit”. Kesamaan dan perbedaan dalam karya-karya tersebut meliputi aspek formal dalam foto juga menjadi pembahasan dalam penelitian ini. Penelitian bersifat deskriptif dengan menemukan fakta-fakta yang ditemukan dan bersifat kualitatif yang bertujuan memahami fenomena yang dialami oleh objek. Tahapan awal penelitian ini dengan cara melakukan deskripsi dan interpretasi data yang berupa foto. Objek penelitian merupakan karya-karya foto anggota UKM Serufo pada pameran Leuit. Objek penelitian berjumlah delapan karya foto. Penelitian dilakukan dengan cara menjabarkan fakta-fakta yang ada pada foto dengan metode deskripsi, setelah itu dilakukan interpretasi karya guna meninjau kemungkinan-kemungkinan yang terjadi pada karya yang di akhir akan dianalisis dengan estetika secara ideasional maupun teknis. Hasil dari penelitian menunjukkan adanya kesamaan dan perbedaan dalam pemahaman mengenai fotografi *landscape* dan potret. Perbedaan yang diperoleh meliputi bagaimana pemilihan format foto yang digunakan serta pengolahan foto. Kesamaan pemahaman tersebut meliputi: kesamaan mengenai bagaimana pemahaman tentang foto *landscape* dan potret yang baik; kesamaan pemahaman tentang sebuah foto dokumenter *landscape* dan potret yang dapat merepresentasikan identitas atau menjadi ciri dari daerah tersebut. Hasil dari penelitian tersebut, kesamaan yang ada menjadi sebuah identitas atau karakteristik dari sebuah kelompok.

Kata kunci: Estetika fotografi, UKM Serufo, potret, *landscape*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Perkembangan era digital telah memasuki hampir seluruh komponen keseharian. Begitu juga komunikasi maupun alat penangkap cahaya berupa gambar atau yang sering disebut sebagai kamera. Seluruh aspek kehidupan manusia kini sering bersinggungan dengan dunia digital. Mau tidak mau, pembaruan teknologi yang berkembang sangat pesat ini dalam dunia fotografi juga memiliki ketersinggungan yang sedemikian erat. Secara sekilas pernah diketahui bahwa fotografi pertama kali berbentuk kamera yang berukuran besar. Kemudian berkembang menjadi kamera yang memiliki film cuci cetak dan dikembangkan kembali menjadi kamera instan dan saat ini pada era kamera digital.

Maraknya perkembangan digital dari sebuah kamera memunculkan banyak hal, seperti munculnya berbagai macam karya maupun berbagai macam bentuk dan fitur dalam kamera digital tersebut. Perkembangan kamera yang terjadi saat ini juga dipengaruhi oleh banyaknya minat pada bidang fotografi itu sendiri. Fotografi yang saat ini juga sering disebut sebagai sebuah gaya hidup, karena setiap orang saat ini mempunyai kamera yang mumpuni di genggamannya *smartphone* canggihnya. Fotografi saat ini dapat dikatakan berperan penting dalam mempromosikan suatu destinasi wisata yang didukung dengan adanya media sosial. Di perkembangan era digital yang begitu pesat, beragam karya

fotografi muncul dan menjadi sebuah eksistensi bagi seseorang agar mendapat pengakuan dalam media sosial atau fokus menekuni bidang fotografi guna menciptakan beragam karya. Karya sendiri merupakan suatu hasil ide dari manusia yang diciptakan dalam berbagai bentuk barang atau visual. Karya seni adalah ciptaan yang dapat mengekspresikan, menimbulkan rasa indah bagi orang yang melihat, mendengar, atau merasakan. Dalam hal ini karya merupakan hasil ide yang diekspresikan dalam bentuk visual fotografi.

Peminat fotografi saat ini diprediksi sebagian besar merupakan dari kalangan muda, dengan didukung hadirnya sebuah media sosial yang berfungsi untuk menyebarkan sebuah foto dan menciptakan sebuah pameran berbasis online. Dengan banyaknya karya fotografi yang saat ini hadir, didukung pula dengan teknologi digital fotografi yang berkembang pesat menjadikan alasan yang menarik untuk dilakukannya penelitian dalam konteks karya itu sendiri maupun dari aspek lain yang menyangkut bidang fotografi. Dari alasan-alasan dan perihal perkembangan fotografi yang sangat pesat ini, tidak tertinggal bahwa fotografi juga banyak diminati kaum muda atau mahasiswa pada suatu universitas. Di Yogyakarta sendiri setiap universitas mayoritas sudah mempunyai unit kegiatan mahasiswa ataupun sub unit kegiatan mahasiswa yang fokus pada bidang fotografi. Selain dari fokus pembelajaran dan praktik fotografi, komunikasi dalam sebuah organisasi adalah hal utama. Selain berfungsi untuk menyampaikan informasi terkait norma-norma dan kegiatan fotografi, komunikasi juga bisa bersifat berpengaruh sehingga akan berdampak pada karya maupun pola pikir individu tersebut.

Unit kegiatan mahasiswa atau sering disebut UKM adalah suatu wadah dalam sebuah organisasi yang menampung atau berfungsi sebagai tempat berkegiatan mahasiswa di luar kelas dalam mengembangkan minat, bakat dan keahlian tertentu. Hampir seluruh kampus saat ini mempunyai unit kegiatan mahasiswa ini, bahkan di beberapa kampus memiliki banyak sub unit kegiatan mahasiswa. Selain bertujuan sebagai wadah berkegiatan dalam pengembangan minat, UKM ini juga berfungsi sebagai bentuk interaksi dan komunikasi sosial antar mahasiswa maupun dengan alumni. Dalam sebuah universitas terdapat beberapa tingkatan lembaga organisasi yang dalam lembaga tersebut mempunyai sub bidang lagi. Dalam unit kegiatan mahasiswa ini, biasanya mempunyai beragam kelompok minat, seperti unit kegiatan olahraga, unit kegiatan kesenian dan unit kegiatan khusus seperti pecinta alam, pers mahasiswa dll. Dari beberapa wawancara yang sudah dilakukan di beberapa universitas di Yogyakarta, unit kegiatan mahasiswa bidang fotografi saat ini merupakan salah satu unit yang setiap tahun mengalami peningkatan minat dari mahasiswa baru.

Ide pemilihan judul “Kajian Estetika Fotografi pada Karya-Karya Anggota UKM Serufo dalam Pameran *Leuit*” diawali dari alasan bahwa penelitian ini sebelumnya belum pernah dilakukan. Selain itu, banyak faktor yang mendorong penelitian ini dilakukan, seperti tersedianya data objek yang lengkap, peminat fotografi dalam universitas selalu meningkat dan organisasi unit mahasiswa yang sampai saat ini masih aktif.

Penentuan dan pemilihan unit kegiatan mahasiswa ini diputuskan setelah melakukan beberapa kali wawancara dan pengamatan pada beberapa organisasi dalam kampus yang ada di daerah Yogyakarta. Unit kegiatan mahasiswa yang terpilih adalah Serufo, salah satu UKM dari kampus Universitas Negeri Yogyakarta. Pemilihan UKM tersebut disesuaikan dengan fokus penelitian yang akan dilakukan, yaitu dengan berfokus pada hasil karya fotografi yang akan dibedah menggunakan teori estetika dan kajian tinjauan kritik seni yang akan menghasilkan kesimpulan dari bagaimana proses belajar yang terjadi dalam unit kegiatan Serufo sehingga didapatkan hasil karya foto yang sedemikian rupa.

## **B. Rumusan Masalah**

Penelitian ini mengkaji hasil karya foto unit kegiatan mahasiswa Serufo. Masalah yang akan dibahas dalam penelitian, ialah bagaimana nilai-nilai estetika dihadirkan pada karya-karya anggota UKM Serufo angkatan 17 dalam pameran *Leuit*: kesamaan dan perbedaan aspek-aspek ide dan teknis antar-karya yang jadi sampel penelitian juga akan dibahas.

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### a) Tujuan

Adapun tujuan yang ingin dicapai dari penelitian ini yaitu mampu mendeskripsikan, menyajikan, dan menyimpulkan tentang kesamaan maupun perbedaan nilai estetis yang terkandung dalam karya-karya foto anggota unit kegiatan mahasiswa Serufo angkatan 17 pada pameran *Leuit*.

b) Manfaat

Adapun manfaat yang ingin diperoleh dari penelitian ini adalah:

a. Manfaat teoretis

- 1) Penelitian ini diharapkan memberikan pemahaman lebih mendalam pada karya-karya foto yang dihasilkan oleh UKM Serufo melalui teori kritik seni dan estetika fotografi.
- 2) Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan dan wawasan baru dalam ilmu pengkajian analisis foto dan dapat digunakan sebagai rujukan ilmiah dalam tinjauan karya fotografi bagi mahasiswa, peminat fotografi maupun masyarakat luas.

b. Manfaat praktis

- 1) Memperkaya acuan referensi penelitian khususnya bagi mahasiswa Fakultas Seni Media Rekam dan bagi pecinta fotografi atau ukm dalam sebuah universitas.
- 2) Mampu menambah khasanah pengkajian karya fotografi.
- 3) Menambah keberagaman hasil penelitian fotografi.

## D. Metode

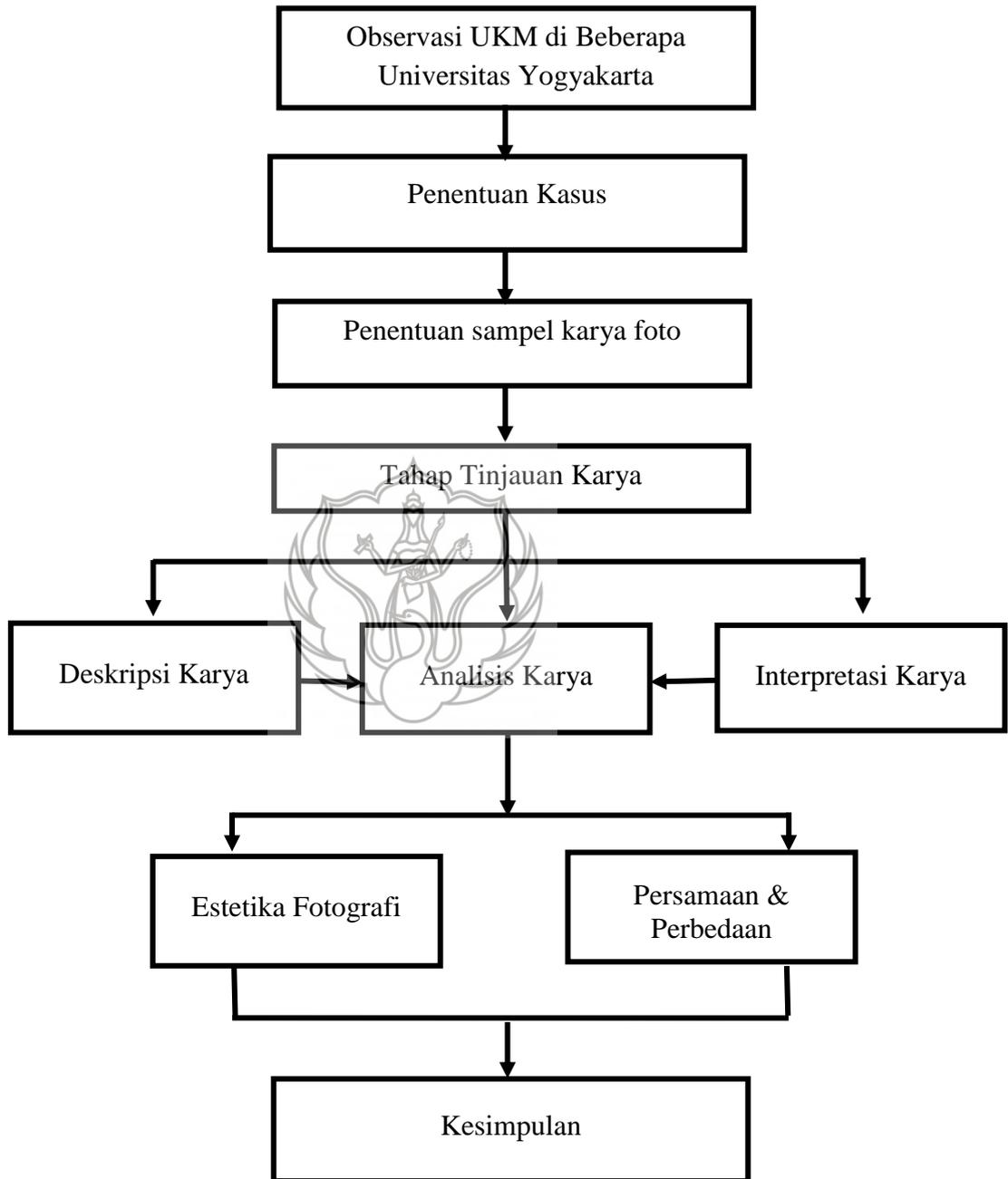
### 1. Desain Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Metode kualitatif merupakan metode penyajian deskriptif dari fakta-fakta yang ditemukan. Metode kualitatif merupakan penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian,

misalnya perilaku, motivasi, tindakan, dll. Secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan memanfaatkan berbagai metode alamiah (Moleong, 2007: 6).



Gambaran garis besar alur pengkajian ini dalam bentuk bagan, sebagai berikut :



Gambar 1. Alur Proses Penelitian

a. Observasi di beberapa UKM di Yogyakarta.

Langkah awal yang diambil dalam penelitian ini adalah observasi objek penelitian. Namun sebelum masuk observasi pada karya foto yang akan diteliti terlebih dahulu melakukan observasi terhadap unit kegiatan mahasiswa yang ada pada universitas di Yogyakarta. Observasi unit kegiatan mahasiswa atau UKM ini dilakukan di kampus UPN dengan sub unit di UKM Seni bernama Lightshoot. Kampus kedua yaitu UAD dengan UKM foto bernama LENSEA UAD dan yang terakhir pada kampus UNY dengan UKM bernama Serufo. Dalam observasi ini dilakukan juga wawancara untuk mencari tahu tentang detail proker, keaktifan anggota, dan pameran fotografinya. Setelah melakukan observasi di beberapa UKM pada universitas, yang paling mendekati kriteria dan banyak memenuhi pertimbangan berbagai hal untuk dilakukannya penelitian adalah UKM Serufo. Unit kegiatan mahasiswa pada Universitas Yogyakarta yang telah berdiri sejak tahun 1998.

b. Penentuan Kasus

Penentuan kasus ini dilakukan dengan mengikuti beberapa kegiatan di dalam UKM Serufo, menganalisis dan melihat katalog foto untuk mensurvei karya-karya foto yang nantinya akan dijadikan sampel foto.

c. Penentuan Sampel Foto

Sampel karya foto dilakukan dengan teknik *purposive sampling* yang dianalisis berdasarkan dengan kriteria yang sudah ditentukan sebelumnya. Setelah melakukan observasi dan penentuan UKM yang akan diteliti, langkah selanjutnya menentukan sampel karya yang akan dijadikan objek penelitian. Dengan teknik *purposive sampling* karya foto yang dijadikan objek penelitian merupakan karya foto dalam bidang fotografi yang diminati oleh anggota Serufo tersebut.

d. Tahap Tinjauan Karya

Pada tahap tinjauan karya akan dilakukan krtitik seni pada karya yang sudah terpilih menjadi objek penelitian. Pada karya tersebut akan dianalisis dengan kritik seni dengan beberapa tahap untuk menemukan kesamaan atau ketidaksamaan pada karya foto tersebut.

e. Analisis Karya Foto

Tahap terakhir dari proses adalah menganalisis karya foto anggota Serufo angkatan 17 pada pameran Leuit untuk menemukan nilai estetis. Pada tahap ini merupakan proses analisis karya foto anggota Serufo angkatan 17 pada pameran Leuit berdasarkan teori estetika untuk menemukan dan menyajikan estetika yang terkandung di dalam karya-karya foto anggota UKM Serufo pada pameran Leuit.

## 2. Populasi dan Cara Pengambilan Sampel

Populasi yang diambil dalam penelitian ini karya-karya foto dari anggota UKM Serufo pada pameran Leuit tahun 2017 melalui katalog pameran. Pengambilan populasi ini berdasarkan dengan beberapa kriteria penelitian yang sudah ditentukan. Teknik pengambilan sampel yang digunakan pada penelitian ini adalah purposive sampling adalah penentuan sampel dengan pertimbangan tertentu. Sampel ini lebih cocok digunakan untuk penelitian kualitatif atau penelitian yang tidak melakukan generalisasi (Sugiyono, 2012:85). Pengertian lain mengenai teknik purposive sampling yaitu sampel ditarik dengan sengaja karena alasan-alasan diketahuinya sifat-sifat sampel tersebut (Surakhmad, 1990: 101).

Dalam pameran Leuit tersebut terdapat sepuluh fotografer, namun yang menjadi populasi dalam penelitian ini hanya enam dari sepuluh anggota fotografer dalam pameran tersebut. Enam fotografer yang terpilih merupakan anggota dari UKM Serufo angkatan ke 17. Alasan memilih angkatan tahun 17 karena saat ini angkatan 17 merupakan anggota yang paling produktif dalam kepengurusan organisasi tersebut dan paling produktif mengikuti pameran pada tahun 2017.

Dari enam fotografer angkatan 17 tersebut terdapat 80 karya foto yang dipamerkan. Penggolongan kategori karya foto pada pameran Leuit yang diikuti oleh enam fotografer anggota UKM Serufo angkatan 17 tersebut dominan dengan karya foto dokumenter yang apabila digolongkan dalam genre fotografi termasuk dalam genre landscape dan potret. Dari total 80 karya foto

yang terpilih delapan foto yang akan menjadi objek penelitian. Pemilihan karya foto ini berdasarkan teknik purposive sampling berdasarkan kriteria formalnya. Foto yang dipilih merupakan karya foto dari empat fotografer anggota UKM Serufo angkatan 17 yang mengikuti pameran ekspedisi besar berjudul “Leuit” pada tahun 2017.

#### **E. Tinjauan Pustaka**

Penelitian mengenai estetika dengan objek karya foto dari sebuah unit kegiatan mahasiswa sebelumnya memang belum pernah dilakukan. Namun beberapa jurnal pernah membahas mengenai estetika dalam sebuah foto, seperti jurnal Bahasa dan Seni milik Moch. Abdul Rahman pada tahun 2007 di Universitas Negeri Malang. Dalam jurnal tersebut yang membahas mengenai estetika, fotografi dan perkembangan seni dalam fotografinya tersebut. Jurnal tersebut lebih detail membahas mengenai bagaimana perkembangan fotografi dan membahas mengenai estetika pada tatarannya (2007:8). Perbedaan penelitian ini dengan jurnal tersebut yaitu dengan adanya objek yang diteliti sehingga penelitian ini lebih ke bagaimana penerapan, menemukan, dan menyimpulkan suatu estetika yang terkandung dalam sebuah karya foto.

Penelitian lain mengenai analisis karya fotografi untuk mencari kesamaan ciri pada karya fotografinya yaitu penelitian pada jurnal yang berjudul “Behaviorisme Fotografi Potrait Jerry Aurum”. Jurnal penelitian oleh Andang Iskandar dari Sekolah Tinggi Seni Indonesia Bandung. Jurnal tersebut membahas tentang karya-karya fotografi Jerry Aurum, terutama

karya foto potrait yang dilakukan dengan pendekatan kualitatif. Dalam pembahasan tersebut menggunakan teori 3 prinsip yaitu *contiguity*, *frequency*, dan *recency* (2013:8). Perbedaan penelitian dengan jurnal tersebut yaitu pada objek dan teori yang digunakan untuk membedah persoalan dan hasil penelitian.

Jurnal selanjutnya dari Rudi Setiawan dan Mardohar Batu Bornok dengan judul “estetika fotografi”. Jurnal yang dikeluarkan oleh lembaga penelitian dan pengabdian kepada masyarakat dari Universitas Katolik Parahyangan. Pada jurnal tersebut membahas mengenai sejarah pra-era fotografi hingga fotografi digital yang membentuk peradaban baru dan menciptakan perilaku-perilaku baru serta pola pikir baru. Membahas mengenai estetika fotografi yang menjadi wilayah kajian baru dan dari segi bagaimana estetika bisa ditinjau dari beberapa prespektif (2015:113). Perbedaan jurnal tersebut dengan penelitian ini terletak pada bagaimana adanya subjek pada penelitian ini, sedangkan pada jurnal tersebut hanya membahas mengenai estetika fotografi dan sejarahnya. Dalam penelitian ini pun ada tujuan yang hendak dicapai yang juga menjadi pembeda dengan jurnal tersebut.