

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Setelah melakukan penelitian, dapat ditemukan bagaimana estetika dihadirkan dalam karya-karya anggota UKM Serufo pada pameran *leuit* berdasarkan delapan sampel foto yang diteliti ialah: ditemukan adanya kesamaan dan perbedaan pada karya foto *landscape* maupun potret. Menghadirkan estetika sebagai dasar dalam pembentukan kesamaan dan perbedaan yang menjadi suatu karakteristik bagi anggota UKM angkatan 17 dalam pameran *leuit* tersebut. Pemaknaan mengenai fotografi *landscape* dan potret dari anggota UKM Serufo angkatan 17.

Kesamaan secara ideasional pada foto *landscape* dan potret yaitu mengenai bagaimana pemaknaan masing-masing genre foto yang baik berdasarkan pemahaman yang mereka ketahui terhadap foto *landscape* maupun potret. Persamaan pemaknaan mengenai bagaimana penciptaan foto *landscape* dan potret yang baik, yaitu foto yang dapat mepresentasikan identitas daerah tersebut. Pada foto *landscape*, foto yang baik merupakan foto yang mengandung keindahan alam pada daerah atau objek yang difoto. Hal-hal tersebut terbentuk berdasarkan dari komunikasi yang terjalin antar individu dalam organisasi tersebut. Hal lain yang mendasari kesamaan dapat terbentuk karena penguasaan teknik fotografi dari masing-masing individu.

Kesamaan mengenai teknik pada karya-karya anggota UKM Serufo tersebut meliputi: pemilihan teknik yang digunakan untuk pemotretan, penggunaan cahaya yang dipakai pada saat pemotretan, *setting white balance* yang digunakan sehingga menghasilkan foto yang mempunyai *tone* warna hampir sama. Pengambilan subjek foto yang sejajar dengan posisi fotografer sehingga menampilkan foto yang sama dengan penglihatan fotografer. Secara ideasional dan teknikal untuk perbedaan yang ditemukan pada penelitian yaitu mengenai format foto yang dipakai. Proses pengolahan foto secara keseluruhan/penggabungan foto menjadi perbedaan dalam karakteristik yang terbentuk. Pada foto potret pengambilan gambar secara close-up dan tidak juga menjadi perbedaan.

Dugaan adanya pengulangan secara teknik maupun ideasional yang terbentuk pada karya-karya UKM Serufo dipengaruhi oleh beberapa faktor yaitu mengenai informasi yang disampaikan dari individu ke individu maupun informasi yang diperoleh saat pembelajaran teknik fotografi. Dugaan lain dari kesamaan warna *tone* yang terbentuk dapat disimpulkan dari penggunaan setting kamera dan pengolahan foto. Hal lain yang berpengaruh adalah bagaimana pemahaman mereka mengenai foto *landscape* dan potret tersebut.

## B. Saran

Penelitian ini menggunakan sampel foto dari UKM Fotografi Serufo dalam pameran *leuit* tahun 2017. Hasil penelitian mengenai pola kesamaan dan perbedaan serta bagaimana estetika dihadirkan melalui sebuah karya dapat juga ditemukan dalam organisasi lain yang memiliki pola atau kemungkinan perulangan dalam menghadirkan estetika.

Dari penelitian ini diberikan saran-saran berdasarkan apa yang telah diketahui terhadap kajian mengenai estetika fotografi adalah perdalam pemahaman tentang tema yang akan diangkat. Memperdalam mengenai teori yang juga akan digunakan. Penelitian pada suatu organisasi ikutlah berpartisipasi dalam kegiatan agar dapat mengumpulkan data sebanyak-banyaknya.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Barret, Terry.2012. *Critizing Photographs : An Introduction to Understanding Images*. Americas, New York: The McGraw-Hill Companies.Inc
- Enche Tjin & Erwin Mulyadi.2014. *Kamus Fotografi*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo
- Irwandi dan Apriyanto, Fajar. 2012. *Membaca Fotografi Potret*. Yogyakarta: GAMA MEDIA.
- Kartika, Dharsono sony & Nanang Ganda Prawira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Moleong, Lexy J.2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Soedjono, Soeprapto. 2006. *Pot-pourri Fotografi*, Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sugiyono.2008. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Penerbit Alfabeta.
- Supriyono, rakhmat. 2013. *Your Guide to Good Photography*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo
- Surakhmad, Winarno.1994. *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Tarsito

## Jurnal

Iskandar, Andang. Behaviorisme Fotografi Potrait Jerry aurum. 2014. STSI Bandung.

Rahman, Abdul Moch. Estetika dalam Fotografi Estetik. Jurnal Bahasa dan Seni, Agustus 2008, Tahun 36 Nomor 2.

Setiawan, Rudi & Mardohar Batu Bornok. Estetika Fotografi. 2014. Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada masyarakat, Nomor 3.

Marianto, M. Dwi. Menginterpretasi Secara Produktif. Jurnal Seni, Januari 2002, Vol 4 No 1. 24-37.

## Skripsi / Tesis

Assyu, Aloysius. 2017. *Estetika Fotografi Pada Karya Sebastiao Salgado Dalam Buku Genesis*. Skripsi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Wahono, Bachtiar Firgiawan. 2016. *Kajian Aspek Ideasional Dan Interpretasi Biografis Karya Foto Stephanus Setiawan*. Skripsi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Rahmawati, Dessy. 2018. *Pengungkapan Makna Intrinsik Melalui Teori Ikonografi Pada Foto Anak Rohingya Di Media Republika Online Edisi 17-23 September 2017*. Skripsi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta

## Webtografi

<http://kemahasiswaan.uny.ac.id/organisasi-mahasiswa-dan-ukm>